

శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక

29, నవంబర్-

5, డిసెంబర్, '85

రు. 2-50

మనస్సుల్ని
ప్రేమించే జంతు
సరాన్నజీవులు

విశృంఖలంగా సాగే
వేలకు బుర్రెసాతున్న
వన్య పక్షిణులు

చల్లవ చల్లవ చల్లవ చల్లవ

పుష్పకమంగా పండురేప్రభం పాండురంగుని దేవాలయంలో చిత్రీకరించిన మొదటి చిత్రం పండురేప్రభంలో పైభవంగా బలదే బ్రహ్మత్యయలను కన్నులపండుగా చిత్రీంచిన మొదటి చిత్రం పండురేప్రభం చలనచిత్ర పండురంగుని కన్నులకు పండురేప్రభం పైభవాన్ని అక్షరాలతో అద్భుతంగా చిత్రీకరించిన



ప్రేమపండురంగేష్వి

నిర్మాత: ఎ.ఆర్.రాజు • దర్శకత్వం: ఎన్.ఎస్.భస్మయ్య (కృతి)
 సహనిర్మాత: ఎ.రాధాకృష్ణరాజు • వి.ఎల్.ఎస్.మూర్తి

CONTACT FOR TERRITORIAL RIGHTS :-
 AZANTA COMBINES, GANDHINAGAR
 BANGALORE - 560 009 • PHONES: 753334/70904
 MADRAS OFFICE:
 'C' BLOCK, 6TH FLOOR, ROOM NO: 5, GEMINI PARK.

MAHARAJA



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

"గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

శ్రీకృష్ణులు

దసరాసంచిక

18-24 అక్టోబర్ 85 వత్రిక 'శ్రీదుర్గ' ముఖచిత్రంతో అనంత శోభాయమానంగా వెలసింది. సీరియల్ "త్రివేణి సంగమం" బాగుంది.

సపులూరి ఉమాప్రసాద్, కవిలేఖ్యరపురం

* * *

శ్రీదుర్గ ముఖచిత్రముతో వెలువడిన "అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" మమ్మెంతగానో అనందింప చేసింది. "మలుపు" కథ చాలా బాగుంది రచయిత్రి అమారి సావిత్రిగార్. నా పూదయ పూర్వక అభినందనలు.

యస్. చిన్నమల్లికార్జుననాయుడు
యర్రగోండపాలెం.

ధర్మపథం

నవీ కుమారి మంజు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 25-31 అక్టోబరు అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో

"ధర్మపథం" శీర్షికలో సంస్కృత భాషాభివృద్ధి వ్యాప్తికి తీసుకోవలసిన చర్యలు, ప్రభుత్వము, సంస్కృత భాషాభివృద్ధికి తోడ్పడే సంస్థలకు శ్రీ బులుగు వేంకట రమణయ్య గారు చట్టంగా ఎవరించారు.

జిద్దార్ ముతుమోహన్, కడప

గమనిక

దీపావళి సంచిక (8-14 నవంబరు 85), దాని తరువాతి సంచిక (15-21 నవంబరు 85) సంచికలో పడిన 'జా'వేమన' పద్యాలు శీర్షికకి సంబంధించిన టోమ్మలు తారుమారు అయినాయి. మొదటి సంచికలో పడిన టోమ్మ రెండవ సంచికలోని పద్యానికి, రెండవ సంచికలోని టోమ్మ మొదటి సంచికలోని పద్యానికి సంబంధించినదిగా పాఠకులు గమనించకొరుతున్నాము.

పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము

-సం



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

29, నవంబరు - 5, డిసెంబరు, 1985

శ్రీకృష్ణ నామ సం. శాశ్వత, బ. విదియ
పుటము 78 : సంచిక 12

సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

హాస్ట్లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నది : తులసి

(హాట్. కె.ఆర్.ఎ. భక్త)

కథలు :

జీబురు పాద 30

గీటురాయి 58

సావిత్రి 68

సీరియల్ నవలలు :

నీడలు-నిజాలు 8

కాంచన సాధం 20

అంతరాలు-అంతర్యాలు 46

ప్రతిభ 62

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, మనుష్యుల్ని

పిడించే జంతు పరాన్న జీవులు 16, వ్యక్తిగతం,

వారఫలం-18, రాక్షస్ సలహాలు-25, పల్లవ శిల్ప

కలా వైభవం-26, 'జా'వేమన' పద్యాలు-34,

విశృంఖలంగా సాగే వేటకు బల్లెపోతున్న వన్య

ప్రాణులు-36, సినిమా విశేషాలు-38, హిందీ చిత్ర

విశేషాలు-44, ప్రశ్నావళి-57, ఫలాత్మని ధైరీ-66,

హైదరాబాద్ నేటిబుక్-73, అపి-ఇపి-అస్సీ-74

తెలుగులో మొట్టమొదటి
త్రివేణి సంగమం

త్రివేణి

తెలుగు సీరియల్
నవలలో సామోజీక స్పృహ
ఉంటుందనే వారికి సరస్వతీ
సమర్థం.
త్వరలో ప్రారంభం!

"10-15 సెం.మీ. లావు తగ్గించుకోండి"

సోనా సిస్టమ్ 900 వాడండి.

రూ. 42/-
ఆదా చేయండి.

**మీ నడుము, తుంటి, తొడలు,
లా వెక్కుకుండా జాగ్రత్త పడండి వెంటనే!**



మీరు ఈ కింది కూడక పూర్తి చేసి మీ అర్హత
ఇవాళే పంపండి. ఉచితంగా 14 రోజులపాటు
వాడొచ్చును. అప్పుడు మీ లావు
ఒక్కొక్క పెంట్ మీకుతే ఎలా తగ్గిపోతుందో
గమనించండి. వాచాక కూడా, ఏ కారణం
చేతనా మీకు సంకృప్తి కలగకపోతే దీన్ని
మాకు తిప్పివ్వండి, మీ డబ్బు
వాపసు చేస్తాం. ప్రపంచమంతటా
8,76,000 మందికి
పైగా ఇది
సంకృప్తి
తగ్గించింది
ఆ ప్రయత్నంలోనే మేము మీకు ఈ
అద్భుతమైన గ్యారంటీ ఇస్తున్నాం!

**ఈరోజే
వాడొచ్చును!**

సోనా సిస్టమ్ 900

తనదైన 1 సులభ వ్యాయామ కార్యక్రమంతో
అనియతంగా, బొంబాయి మీ లావు తగ్గిస్తుంది.

**కామ్రేయంగా
సన్నబడండి,
తిండి చూడకండి!**
అవును నిజమే!
మొదటి రోజే మీరు 4.8 సెం.మీ.
లావు తగ్గుతారు. ఏళ్ల నుంచి తెలిసిన వెజ్టనిక్ సూత్రం ఇది.
ఇప్పుడు ప్రపంచమంతటా ప్రముఖ క్రిడాకారులూ, నర్సిహ
కారులూ తమ శరీరాన్ని తీరుగా ఉంచుకొనడానికి ఈ పద్ధతి
అనుసరిస్తున్నారు. మరి మీరు కూడా ఉపయోగించండి,
మీ నడుము...తుంటి... ఇంత భాగమైన ఎలా లావు
తగ్గిపోతుందో గమనించండి.

లా వెక్కుకుండా...దాన్ని పదిలం చేసుకోండి
సోనా సిస్టమ్ 900 కేవలం లావుని తగ్గించడం మాత్రమే కాదు,
మీ శరీరాన్ని మీరు కోరుకున్నంత సన్నబరుస్తుంది.
మీరు సన్నబడుతున్నకొద్దీ, సోనా బెల్టుని బాగా తగినట్లుగా
దిగింది కట్టుకొనే పద్ధతయే దీనిలో ఉంది. సోనా సిస్టమ్
ఉపయోగిస్తున్నకొద్దీ మీ నడుము, తుంటి, లా వెక్కిరిని ఇతర
శరీర భాగాలు తగ్గుతుంటాయి. మీరు కావలసినవన్నీ
దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు.

నకిలీది కాదు, అనలైసెస్!
సోనా సిస్టమ్ 900 అతి నాణ్యమైన వ్యాయామ సాధనం.
ఇది అంటిపోయిన మీ నడుము కండరాలకు ఉపశమనాన్ని,
శక్తిని ఇస్తూ, సులువుగా, సులభమైన రీతిలో మిమ్మల్ని
సన్నబరుస్తుంది. మా నడుము నెల వైపు ఒక్కసారి
చూడారంటే తెలిసిపోతుంది, మీరు వలెనే సాధనం ఇప్పుడు
దొరికిందని, గుర్తుంచుకోండి, ఇలాంటివూ, నడుము కట్టా
వసలేని నకిలీలు. అది లావుని కేవలం రోపలే అంటి
ఉంటాయి. కానీ సోనా సిస్టమ్ 900 దాన్ని తీసివేసింది
బొందరా! ఈ రోజు, ఈ క్షణంలో కూడా చేలాది మంది
దీన్నించి ప్రయోజనం పొందుతున్నారు. మరి మీరు మాత్రం
ఎందుకు పొందకూడదు? వెంటనే అర్దరహితం!



ఇది సోనా సిస్టమ్ 900 వాడే అద్భుత పరిణామం
సాధించినవారు అన్న మాటలు (ప్రమాణ
పూర్వకమైనవి, పూర్తిగా నిజమైనవి).
అందరికీ ఇంత సాఫల్యం చేకూరకపోవచ్చు.
కానీ మీకు ఇంతగా సాఫల్యం పొందారంటే,
మీరు సోనా సిస్టమ్ తో 900 రోజులకంటే ఎక్కువ
సాఫల్యం పొందే పరిధిని తగ్గించండి మరి!

**"మీ పొట్ట కొలత మీ చాటికొలతకన్నా
15% ఎక్కువగా ఉంటే మీ జీవితకాలం
25% తగ్గిపోతుంది"**
— అన్నా రు ఒక ఇంగ్లీషు డాక్టర్

**మీ నడుము, తొలత
తగ్గించుకోవడం అతి సులభం**

అ. ఈ రెండు సులభమైన
వ్యాయామాలు సోనా సిస్టమ్ తో
రోజుకు 10 నిమిషాలపాటు చేయండి.



ఆ. వ్యాయామం పూర్తయ్యాక,
కనీసం 20 నిమిషాలపాటు సోనా
సిస్టమ్ ను అలాగే వుంచుకొని ఎక్స్ట్రా
తీసుకోండి: ఆ సమయంలో మీరు
వచ్చుకోవడం, సంగీతం వివరం
మొదలైనవి చేయవచ్చు.



ఇ. సోనా సిస్టమ్ తీసేసి కలకాల
ఎలా వున్నాయో చూసుకోండి మీ
నడుము తీసుకుని, చదువుగా,
దృశ్యంగా ఉంటుంది. మొదటిసారికే
మీరు 1 సెం.మీ తగ్గుతారు.



ఉ చి తం
• లావును తగ్గించుకోవడానికి సులభమైనది
• వ్యాయామంపై 16 పేజీల పుస్తకం

బుల్ వర్క్స్ ప్రై. లి., మెహతా మహల్,
15 మాథూర్ రోడ్, బొంబాయి 400 004.

**ఈ సప్లం లేని ఉచిత ఇంటి పరీక్ష
కూడక పోవు చేయండి**

బుల్ వర్క్స్ ప్రై. లి. డిపార్ట్ మెంట్, ఎస్ ఎస్. 101-
మెహతా మహల్, 15 మాథూర్ రోడ్, బొంబాయి. 400 004
దయచేసి నాకు సోనా సిస్టమ్ 14 రోజుల ఉచిత ఇంటి పరీక్ష
కోసం వెంటనే పంపండి ఫలితాలు నాకు పూర్తి సంకల్పితమవుతాయో,
నా పరీక్ష కాలం ముగియగానే నేను వచ్చుతున్నానని తీర్మానించి,
వెంటనే డబ్బు (ప్ర్యాక్టింగ్, పంపకం మొదలైనవి) జరకుతుంది
మరలించండి! వాసు చేయవలసి కోరవచ్చు.

దయచేసి తగిన గరిష్ట రేట్ కు పెట్టండి

□ రిజిస్టర్ పోస్ట్ పోస్టల్ రో. నంబర్. 196/-

ప్రార్థన: మీ 1/2 మీటర్ లావు పంపుతున్నాను. దాని పంపకం
35 రూ. (బుల్ వర్క్స్)

ప్రై. లి. వారికి చెల్లించమనినవి).

□ వి.వి.వి. వార్తా పంపండి సమయం మీకు పోస్టుమెంట్
నంబర్ 196/- చెల్లించగలమని చూపి ఇస్తున్నాను

పేరు
చిరునామా

జనకం

అణు రియాక్టర్లకి ఇండియా మురికివాడలకి భారత్!

బొం బాయి నగరం అణుశక్తి నే కాకుండా మురికి వాడలని కూడా ఉత్పత్తి చేస్తున్నది ఈ నగరం దేశంలోని అణుశక్తి వ్యవస్థకి ప్రధాన కేంద్రమే ఇక మురికి వాడలకి కూడా అటవట్టుగా ఉన్నది చరిత్రాత్మకమైన గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియాకి అనుగుణే ఉన్న అణుశక్తి సంఘం కార్యాలయంనించి అక్కడికి 25 మైళ్ల దూరంలో ఉన్న బాబా అణు పరిశోధన కేంద్రంవరకూ ఒకపారి మిరు వెళ్లివస్తే ఆ నగరంలోని పెదల బతుకు ఎలా ఉందో మికు తెలుస్తుంది ఆధునిక ఇండియాకి ప్రాతినిధ్యం వహించే అణుపులకి, భారత్ కి ప్రాతినిధ్యం వహించే మురికివాడలకి సంమర్దణ ఎక్కడే సమయం వస్తుందని నేనెప్పుడూ భయపడుతూ ఉంటాను ఇప్పుడారోజు దగ్గర పడినట్లు నాకు అనిపిస్తున్నది ఇది ఆచ్యులో కనిపించే సమయానికి బొంబాయి నగర పాలక సంఘం మురికి వాడల నిర్మూలన కార్యక్రమం చేపట్టి, మొదలుపెట్టి వేలాదిమంది గుడిసె వాసులని పిడులపాలు చేసినా చెయ్యవచ్చు ఇప్పుడు నేను దానిని గురించి రాయటంలేదు మదరాసు సమీపంలో ఉన్న కల్పాక్కల్ లో ఒక కొత్త రియాక్టర్లు ఈ మధ్యే ఉత్పత్తి ప్రారంభించింది ముట్టమొదట దాన్ని గురించే కాస్త వెబుతాను అది ఒక ప్రత్యేక తరహాకి చెందిన ప్రయోగ సంబంధమైన రియాక్టర్లు దానికి

సంబంధించిన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని మనం ప్రాప్యించింది దిగుమతి చేసుకున్నాం భారతీయ శాస్త్రవేత్తలు దానిపై చాలా పరిశోధనలు చేశారు ఎందుకంటే ఫ్రెంచి శాస్త్రవేత్తలకి ఎదురైన సమస్యలకన్నా మన సమస్యలు భిన్నమైనటువంటివి కాబట్టి ఫ్రెంచి వారికి శుద్ధి చేయబడిన యురేనియం ఉన్నది మనకి అదిలేదు కాబట్టి ఉన్న దానితో నేసరిపెట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది అందువల్ల మనం యురేనియం పూర్తి నియం కార్యుద్దేశం ఉపయోగించాము అలా ఉపయోగించడానికి ఆ రియాక్టర్ లో మౌలికమైన కొన్ని మార్పులు అవసరం అయినాయి కాబట్టి ఒక విధంగా ఆ రియాక్టర్లు మన శాస్త్రవేత్తల కృషి ఫలితమనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది అందులో పనిచేసే అందరూ కాకపోయినా చాలామంది బొంబాయిలోని మురికి వాడల సమీపంలో శిక్షణ పొందినవారే వారితో కలిసి పనిచేసిన కొంతమంది జమానులు, మెకానిక్లు ఇప్పటికీ ఆ మురికి వాడలలోనే జీవిస్తున్నారు అయినా ఆ రియాక్టర్ కార్యాక్రమంలో చక్కగానే పని చేస్తున్నది మనం అణువుతో ఆద్యుతాలని చేయగలుగుతున్నప్పుడు మరి మిగతా రంగాలలో అంది గృహ నిర్మాణం, లేదా నగర నిర్మాణ పథకాలవంటి వాటి విషయంలో ఎందుకు విఫలం అవుతున్నామనే ప్రశ్న

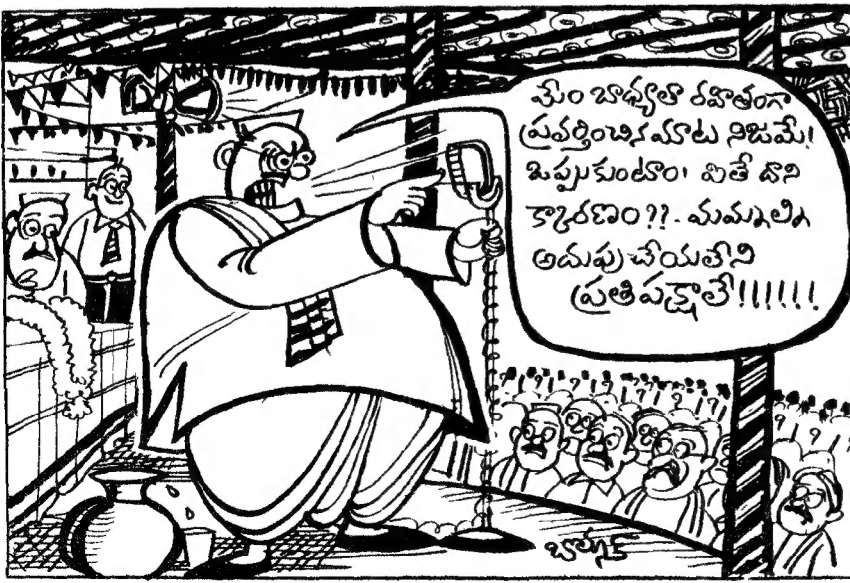
న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాష్

ఎమరవుతుంది అలా చెయ్యగలిగితే బొంబాయిలో మురికివాడలు లేకుండా చెయ్యలేకపోయినా కనీసం వాటిని అదుపులో పెట్టగలిగి ఉండేవాళ్లం విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని మనం అలాంటి వాటికి ఉపయోగిస్తామే కానీ సమాజంలో వాతావరణం, పరిసరాలు మెరుగు పరచడానికి వినియోగించడం లేదు భౌతిక ప్రపంచాన్ని, మానవ ప్రపంచాన్ని నిర్దేశించే న్యాయ సూత్రాలలో తేడా ఏమి ఉండదు హిందువులు అలా భావించరు కానీ ఆ రెండు న్యాయ సూత్రాలనీ మనం ఒకటి చెయ్యలేకపోతున్నాము అందువల్లనే అణువుతో ఆద్యుతాలని చెయ్యగలుగుతున్న మనం మనములు నివసించడానికి తగని పరిస్థితులలో జీవిస్తున్నాము ఆ విధంగా మనకి ఇండయా ఒక వైపు భారత్ మరోపక్క ఉన్నాయి రెండూ మనం సృష్టించినవే రియాక్టర్లని రూపొందించి వాటచేత పని చేయిస్తున్న భారతీయ మేధావు మురికి వాడలని కూడా సృష్టిస్తున్నది ఆ రెండిటినీ ఒకే త్రాటిమీదకి తీపు పిలుస్తేనట్లు మనం ప్రపరిస్తున్నాము

మిగిలిన దేశాలలో ఇలా జరగదు ఎన్నో సంవత్సరాలలో ఉన్న పేదరికమే జపాన్ లోనూ ఉన్నది కానీ అక్కడ మురికివాడలు చాలాకొద్దిగా ఉన్నాయి బొక్కో ప్రపంచంలో అతిపెద్ద నగరం కొబ్బాదిమంది అక్కడ నివసిస్తున్నారు అయినా కాలినడకన మిరు ఆ నగరంలో తిరిగి చూస్తే మికు అలా అనిపించదు జపాన్ లో కూడా అణు ఉత్పాదక రియాక్టర్లు ఉన్నాయి కానీ ఆ రియాక్టర్లు మురికివాడల మధ్యలేవు జపాన్ వారు తమ సామాజిక పరిసరాలనే అలక్ష్యం చెయ్యరు వాళ్లు తమ కార్లకొసం ఉపయోగించే సాంకేతిక విజ్ఞానాన్నే తమ గృహ నిర్మాణం మొదలైన సామాజిక అవసరాలకి కూడా వినియోగిస్తారు సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని విడివిడిగా చూడటం అన్నది సరైన పద్ధతకాదు దాని ప్రధానోద్దేశ్యం విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని పరిశ్రమకే పరిమితం చెయ్యకుండా మిగతా రంగాలకి కూడా



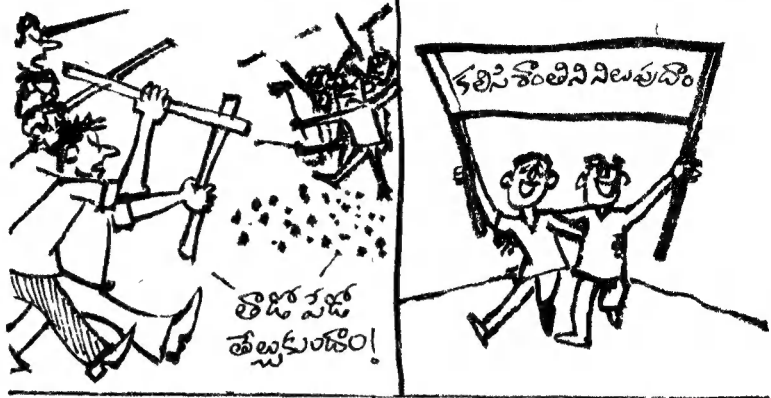
విస్తరింపచేయాలన్నది ఈ రెండు రకాలైన
ఉపయోగాలని మనం కలపలేకపోతున్నాము
అందువల్లనే మన శాస్త్రవేత్తలు అంతరిక్షంలోకి
ఉపగ్రహాలని పంపిస్తున్నా మన ప్రాథమిక
అవసరాలు మాత్రం తీరటం లేదు

మనలో ఉన్న రుగ్మతలన్నిటికీ ప్రభుత్వాన్ని
నిందించడం సరైన పనికాదు ప్రభుత్వంలో
రియోక్టర్లని రూపొందించి నడపవారు, మురికి
వాడలలో నివసించేవాళ్ళూ ఉన్నారు వారంతా
భారతీయులే నేనింతకుముందే చెప్పినట్లు మనకి
ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా అణు రియోక్టర్లు
ఉంటాయి, అవసరం అని కాదు అవి మనకి ఉండి
తీరాలి కాబట్టి కొన్ని సంవత్సరాలుగా మనం
బాంబు తయారు చేయకుండా ఉండగలమని
మనకి మనమే చెప్పుకుంటున్నాము కానీ ఇప్పుడో
విషయాన్ని మరోసారి ఆలోచించాల్సిన సమయం
సచ్చింది ప్రస్తుతం మనకి ఇష్టం ఉన్నా
లేకపోయినా మనం బాంబుని తయారు చేసుకోక
తప్పదు శాస్త్ర విజ్ఞానానికి సంబంధించిన మిగతా
విషయాలూ అంతే దాని విషయంలో మనం
చూపిస్తున్న ఆసక్తి, లక్ష్యసాధనకోసం చేస్తున్న
శ్రమ సామాజిక సమస్యల పరిష్కారం విషయంలో
కూడ ఎందుకు చూపలేక పోతున్నామన్నది నాకు
అర్థంకాని విషయం సమాజానికి సంబంధించిన
సమస్యలని, జాతిక పరమైన వాటని మనం
విస్మరిస్తున్నాము మిగతా సమాజాలు ఈ
సమస్యలని పరిష్కరించుకోగలిగాయి జపాన్ లో
సిల్క్ కరువు ఉన్న గ్రామాలు లేవు అలాగే
ఇంగ్లాండులో కరెంటులేని గ్రామాలు కనబడవు
జపాన్ వారు తమ కార్లకి ఉపయోగించే సాంకేతిక
విజ్ఞానాన్నే నీటి సరఫరా కేంద్రాలకి, సమాజ వికాస
పథకాలకి వినియోగిస్తారు మనం అలా కాకుండా
రెండు ప్రపంచాలలో జీవిస్తుంటామని ఒకగానా
మరోదానికీ విమాత్రం సంబంధం ఉండదు విజ్ఞాన
శాస్త్రానికి సంబంధించినంతవరకూ మన
ఆలోచనలు ఉన్నతంగా ఉంటాయి కానీ సామాజిక
పరమైన విషయాలకి వస్తే అందుకు పూర్తిగా
వ్యతిరేకం అణు ఉత్పాదక రియోక్టర్లని మనం 60
కొట్ల రూపాయలు పెట్టి కొనుగలుగుతున్నప్పుడు
కొత్త బొంబాయి సగరాన్ని, లేదా ఎన్నో బొంబాయి
పంటి సగరాల్ని రూపొందించుకోగలము
అణువుతో మనం ఎన్నో అద్భుతాలు చేయగ
లుగుతున్నప్పుడు మన ప్రజలతో ఎందుకు
చెయ్యలేమో నాకు తెలియటం లేదు కదిలే
అణువులకి మనుషులకి తేడా ఏముంటుంది? కానీ
ఆ రెండూ ఒకటి కాదని మనని నమ్మించడం
జరుగుతున్నది అవి రెండూ వేరు వేరు న్యాయ
సూత్రాలపై నడుస్తున్నట్లు మనం అనుకునేటట్లు
చెయ్యడంవల్లనే చిక్కులు ఏర్పడుతున్నాయి
గండయా వేరు భారత్ వేరు అని మనం
అనుకున్నంత కాలం మన కష్టాలు అలాగే
ఉంటాయి

రాజ కయ్యూలు

— శంకు

అప్పుడు (1983) - అస్తాం ఎన్నికల ప్రకటన - ఇప్పుడు (1983)



సీమంత స్థూలవిజ్ఞాన విన్నోట సుశోభి

(గత సంచిక తరువాయి)

రవి ఒకరోజు యూనివర్సిటీలో - లైబరరీ దిగి చకచకా క్రిందికి వస్తున్నాడు
"చూడండి! మిష్టర్! ఆఫీసు రూము ఎక్కడో చెప్పగలరా", నన్నటి గొంతు
విన తలెత్తాడు రవి.

ఎదురుగా ఒక అసామాన్య అందగత్తె - మెరిసిపోతూ కన్పించింది.
క్షణకాలం రవికి ఈ ప్రపంచం చీకటయినట్లు తోచింది మెల్లగా తేరుకుని -

"ఏమిటన్నాదూ?" అనడిగాడు.

అతడి పరధ్యానానికి చిన్నగా నవ్వింది

ఆ నవ్వుకి పరవశించాడు రవి.

"ఆఫీసు రూము ఎక్కడ?"

"యూ మీన్. రిజిస్ట్రార్ ఓఫీసు"

"ఓ"

"రండి చూచిస్తాను." అన్నాడు రవి. ఆ అమ్మాయి రవి వెంట నడిచింది. రవి
ఆ అమ్మాయి ఆఫీసు పనయ్యే వరకూ అక్కడే నిలబడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి పని
పూర్తి చేసుకుని బయటికి వచ్చింది. ఇంకా అక్కడే తచ్చాడుతున్న రవిని చూసి -

థాంక్స్ డి." అంది.

"చూడండి మిస్."

"నాపేరు సునీత."

"లవ్ లీ! నేమే అనుకున్నాడు.

"నేనింత సహాయం చేసినందుకు ఒక్క థాంక్స్ నా", అన్నాడు

సునీత అతడి మాటలకు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆ భంగిమలో మరింత
అందంగా కనబడింది రవికి!

కాలేజీలో చదివేటప్పుడు ఎంతో మంచి అమ్మాయిల్ని చూశాడు కానీ, ఇంత
అందం ఎక్కడా చూడలేదు. నిన్నటి వరకూ కారడే అందగత్తె అనుకుంటూ
వచ్చాడు. కానీ ఈ సునీత భావీ సౌందర్య పతులు లోకంలో నేవుండరేమో? అమె
సౌందర్యం రవి మనస్సుని సున్నితంగా కదల్చి. .. అణువణువులోనూ స్పందన
కలిగించసాగింది. ఈ అమ్మాయితో పరిచయాన్ని - స్నేహంగా మార్చుకోవాలి
అనుకున్నాడు. అందుకోకావాలని చొరవ తీసుకుంటున్నాడు

జరిగిన కథ-1 : వెంకట్రామయ్య కూతురు కారద. తల్లి తన కారదను
తండ్రి అల్లారు ముద్దుగా పెంచుతాడు. వెంకట్రామయ్య చెల్లెలు లక్ష్మిదేవి
కుమారుడు రవి. రవికి ఏక్విడెంట్ అయ్యిందని తెలిసి చూసి రాను
పైదరాజాదు వెళతానని పట్టు పట్టింది కారద. కారదను రైల్వేస్టాండు
వెంకట్రామయ్య రైల్వే కారదకి గతం అంతా కళ్ళ ముందు కదలాడింది.
కారదకి, రవికి పెళ్లి చేయాలనుకుంటూ పెద్దలు. రవి దుడుకుతనం వల్ల
కాగే కాగే నూనె కారద ముఖంపై చేతులపై చింది అమె శరీరం అంతా
అందవికారమయిపోతుంది. అయినా రవికి కారదపై ప్రేమ తగ్గలేదు. రవి
యూనివర్సిటీలో ఎమ్.కామ్.లో చేరుతాడు. అక్కడ జరిగిన ఒక సంఘటన
అతని జీవితాన్ని ఒక కొత్త మలుపు తిప్పింది.

"మాట్లాడరే?" సునీత అడిగింది!

"అంటే! మరేం లేదు! ఒక కప్పు కాఫీ ఇప్పిస్తారేమోనని", అన్నాడు కొద్దిగా
జంకుతూనే!

"అంతేనా! పదండి." నవ్వేసింది

సునీత వెంటనే ఒప్పుకోవడంతో రవికి ఆనందం కలిగింది

"రండి."

ప్రక్క ప్రక్కనే నడుస్తూ క్యాంటీన్ వేపు దారి తీశారు.

"మీరు దేనిలో జాయిన్ అయ్యారు?" రవి అడిగాడు.

"ప్రివియస్ ఎమ్. కామ్."

రవి ఎగిరి గంతేసినంత వని చేశాడు

"నేనూ ఎమ్. కామ్. ప్రివియస్సే!" అన్నాడు.

"అలాగా"

ఇద్దరూ క్యాంటీన్ లోకి వెళ్లి ఒక మూలగా కూర్చున్నారు రవి సునీత వేపే
చూస్తున్నాడు. గులాబీరంగు చీర కట్టి అదేరంగు బ్లౌజ్ వేసుకుంది
శరీరచ్ఛాయలో చీర కలిసి పోయింది. పగడాల కుప్ప పోసినట్లు మెరిసిపోయే
బుల్లి నోరు! మినాల్నే పరిహసించే నేత్రాలు! జుట్టుని వెనక్కి దువ్వి రబ్బరు
బ్యాండ్ పెట్టింది. నుదుటి మీద కనబడి కనబడునట్లుగా వున్న ఎర్రటి బొట్టు
రవికి చూసిన కొద్ది చూడాలన్నోంది సునీత.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు" అనడిగింది సునీత

"మీగురించే" అనేసి అమె కద్దెనాకోపం వస్తుందేమోనని భయం కలిగింది
కానీ సునీత ఏమీ కోపగించుకోలేదు. సైగా నవ్వింది.

అది చూసి రవి - సునీతకి కూడా తనంటే ఇవ్వమేమో? అనుకున్నాడు ఆ
అలోచనతో అతడి శరీరం వులకించింది

తమది లవ్ ఎడ్ ఫస్ట్ స్టేజీ ఏమో?

ఇంతలో సర్వర్ వచ్చిరెండు కాఫీలు తెచ్చాడు

ఇద్దరూ త్రాగారు. సునీత బిల్లు ఇవ్వబోతుంటే రవి వారించి తానే
ఇచ్చాడు

"ఇది చాలా అన్యాయం." అంది సునీత.

"నెక్స్ట్ టైమ్ మీరు." "మరో సారి మనం రావాలి సుమా" అన్నట్లు చెప్పాడు.

"సరే"

ఇద్దరూ ఒయటకి వచ్చారు

"క్లాసుకు వస్తారా?" రవి అడిగాడు "పూహం రేపటి నుండి వస్తాను ఇక
ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళి పోతాను" అంది సునీత

"అయితే పదండి, గేటు వరకూ పిస్తాను" అన్నాడు

సునీత కాదనలేదు

గేటు దగ్గరకు వచ్చాక సునీత రొడ్డు మీద పోతున్న అటోని అపి ఎక్కి
కూర్చుంది.

"రేపు కలుద్దాం గుడ్ బై" అంది సునీత. రవి కూడా చెయ్యి వూపాడు.

అటో కనుమరుగయ్యే వరకూ చూసి, వెనుదిరిగాడు రవి!

ఆ మర్నాటి నుండే రవి పూర్తిగా మారిపోయాడు. సునీత పేరే అతనికి
నిత్యస్మరణమైంది. సునీతతో సినిమాలు, షికార్లు. సునీతని చూడకుండా ఒక్క
క్షణంకూడా వుండలేని స్థితికి వచ్చాడు రవి. సునీత కూడా రవి అందమైన
రూపానికి, ఆకర్షణీయమైన మాటలకు పూర్తిగా లోబడిపోయింది.

ప్రస్తుతం రవి ఇంట్లో అయిదు నిమిషాలు సన్నిహితంగా వుండటం
అపురూపమైంది.

రవిలో వచ్చిన ఈ మార్పుకు కారద కంగారుపడింది రవితో పూర్వంలా
సరదాగా వుండటానికి ప్రయత్నించింది. కానీ రవి కారదని తప్పించుకుని
తిరగసాగాడు.

"బావా! ఈ రోజు ఏం తోచడం లేదు సినిమాకు వెళదామా?" ఒకరోజు కారద
అడిగింది

"సారి! నాకు పని వుంది కారదా." అన్నాడు

శారద ముఖం చిన్న బొయింది

'బావా, కాస్ట్యూమ్ నాచగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్పవూ' అనడిగింది మరో రోజు!

నాకు కుదరదు శారదా! అర్థంబుగా ఒక ఫ్రెండుని కలవాలి అన్నాడు

శారద అతి కష్టం మీద ఫైజ్ రాబోయే నిట్టు ని అణచుకుంది! రవి మాటలు, చేతలు బాద కలిగిస్తున్నా శారద తన బాదని తన మనసులోనే అణచుకుంది కానీ ఎప్పుడైనా చెప్పలేదు



Rao—

రవికి సునీత తప్ప ఇతర ప్రపంచం కనబడడం లేదు

ఒక రోజు లక్ష్మిదేవి రవికి భోజనం పడ్డినూ అడిగింది

'రవి! మామమామం వస్తోంది ఇదరా! మావయ్యకి కబురు చెయ్యనా'

"ఎందుకమ్మా!"

'అదేరా! నీ పెళ్లికి ముహూర్తం పట్టుకోడానికి "

'నా పెళ్లికి ఇప్పుడేం తొందరమ్మా! చదువు పూర్తవనీ "

'ఆ చదువుకేవుందిలే! పెళ్లయ్యాక చదువుకోవచ్చు' మావయ్య

తొందరపడుతున్నాడు "అంది!

"మధ్యలో ఆయనకిందుకు తొందర!"

నీడలు - నిజాలు

"కారదకి త్వరగా పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు! నాక్కూడా త్వరగా కొడల్ని తెచ్చుకోవాలని వుంది."

"అమ్మ! నేను కారదని చేసుకోను" అంటూ కంచంలో న్య కడుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మాటకి రవి కంచంలో పెరుగు వెయ్యబోతున్న లక్ష్మిదేవి -చాల్చి కూర్చున్న కారద- ఇద్దరూ పులిక్కిపడ్డారు!

కారద చటుక్కున అక్కడినుండి లేచి గదిలోకి వెళ్ళి మంచం మీద వాలిపోయింది

రవి అన్నమాటే అమె చెవిలో గింగురు మంటోంది. "కారదని చేసుకోను"

ఎంత మాటన్నాడు! బావలో ఏదో మార్పు వస్తోందని గ్రహించింది. కానీ అది యూనివర్సిటీ వాతావరణపు ప్రభావం అనుకుంది కానీ ఆ మార్పుకు కారణం తన మీద అసహ్యమని గ్రహించుకోలేకపోయింది.

చిన్నప్పటినుంచి తనంటే ప్రాణంగా వుండేవాడు. యూనివర్సిటీలో చేరకముందు కూడా ప్రేమగానే వుండేవాడు. యూనివర్సిటీలో చదువుకునే అందమైన అమ్మాయిల్ని చూడగానే- తన వికారరూపం అసహ్యం కలిగించి వుండచ్చు. సాధారణంగా యూనివర్సిటీలో చదివే యువతీ యువకులు చాలా స్వేచ్ఛగా వుంటారని పుస్తకాల్లో చదివింది. బహుశ బావకూడా అటువంటి ప్రలోభాలకు లోనుకాలేదుగదా! ఆ పూసా కారద భరించలేకపోయింది.

బావే కనుక అందవిహీనంగా అయితే తనిలా అతడిని వదిలేదా? బావకి తన మీద ప్రేమలేదు. వున్నదల్లా ఆకర్షణ. అదే తను ప్రేమని భ్రమపడింది. అతడిని ప్రాణసమానంగా భావించింది ఇప్పుడు బావ లేకుండా ఎలా జీవించేది?

కారద మనస్సులోని ఆవేదన దుఃఖం రూపంలో పైకి వచ్చింది.

బావకి తనంటే ఇష్టం లేనప్పుడు తనిక్కడ వుండటం అనవసరం ఇక తను ఒక్కక్షణం కూడా వుండలేదు. రోపి వెళ్ళిపోవాలి. అనుకుంది.

మర్నాడు లక్ష్మిదేవితో-

"నాన్నని చూడాలని వుంది అత్తయ్యా!" అంది.

ఆసలే లక్ష్మిదేవి నిన్న రవి ఆ మాట అన్నదగ్గరించి కారద ముఖం చూడలేకుండా వుంది. కారదకి తను తీరని ద్రోహం చేసినట్లు బాధపడిపోతోంది. అందుకే కారద పూరు వెడతాననగానే అంగీకరించింది.

ఆఫీసు గుమస్తాతో కారదని పూరుకు పంపించింది.

హఠాత్తుగా వచ్చిన కూతురిని చూసి వెంకట్రామయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు! కూతురి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు ముఖంలో దిగులు కనబడింది.

కారద! అలావున్నావమ్మా! అనడిగాడు.

"ఏం లేదు నాన్నా!" అని పూరుకుంది. కారద మౌనాన్ని ఆయన వెరుగా అర్థం

చేసుకున్నాడు

కారదకిప్పుడు వద్దెనిమిదేళ్ళు. ఆ వయసు పురకలు వేసి సెలయేరు బాటది ఆ వయసుకోక, తాదా, బోదూ అవసరం! తొందరలోనే రవితో పెళ్ళి జరిపిస్తే మంచిది అనుకున్నాడు.

"కారదా నేను హైదరాబాద్ వెళ్ళిస్తాను." అన్నాడు

ఎందుకో కారదకి అర్థమైంది కారద మనస్సులో చిన్న ఆశ తరిల్లింది తన తండ్రి అడిగితే రవి ఒప్పుకుంటాడేమో? ఆ ఆలోచనే మళ్ళీ ఆమెలో వుత్సాహాన్ని కలిగించింది. అందుకే తండ్రి వెడతానంటే మౌనంగా వుండి పోయింది

వెంకట్రామయ్య మరో నాలుగు రోజులకు హైదరాబాద్ ప్రయాణమయ్యాడు

లక్ష్మిదేవి అన్నగారిని చూడగానే అయినెందుకింత హఠాత్తుగా వచ్చాడో పూహించుకుంది! కొద్దిగా భయపడింది. కానీ పైకి అదేమీ తెలియనియకుండా- నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది.

"రా! అన్నయ్యా! ఏమిటింత హఠాత్తుగా వచ్చావ్! వచ్చేటప్పుడు పుత్తరం ముక్క రాస్తే స్నేహితులకి ఎవరినైనా పంపించేదాన్నిగా!"

"అ! అనుకోకుండా పని తగిలిందిలే! ఇంకతే బావ ఏదీ?" అనడిగాడు!

"బిజినెస్ పని మీద మద్రాసు వెళ్ళాడు! రాత్రికి వచ్చేస్తాడటలే"

ఆ పూట భోజనాలయ్యాక అసలు విషయం బయట పెట్టాడు వెంకట్రామయ్య.

లక్ష్మిదేవి మనసులో బాధ పడుతున్నా పైకి నవ్వుతూ-

"నాదేముందన్నయ్యా! రవి పెద్ద వాడయ్యాడు వాడినడగాలి!" అంది.

"వాడెప్పుడు వస్తాడు!"

"ఒక గంటలో రావచ్చు! నువ్వు కాస్త పుష్కరితీసుకో" అంది

"కూతురి పెళ్ళయ్యాకే చిక్కిరి" అన్నాడు నవ్వుతూ. లక్ష్మిదేవి మనస్సు విలవిలలాడింది. రవి చెప్పే మాట విని తన అన్నగారు తట్టుకోగలరా! అనుకుంది.

రవి రెండుగంటలకు వచ్చాడు. అతడు బోజనం చేసే మేడమిడికి వెళ్ళాక తనూ వెనకాలే వెళ్ళాడు. వెంకట్రామయ్యని చూడగానే-

"రా మావయ్యా! అని పిలిచి కుర్చీ చూపాడు రవి.

ఆయన కుర్చీలో కూర్చుని రవి వేపు పరిశీలనగా చూశాడు రవిని చూసి దాదాపు ఆరు నెలలపుతోంది. ఈ ఆర్మెల్లో నూ బాగా రంగు వచ్చాడు. కొద్దిగా పొడుగెడిగాడు. ఇదివరకల్లాంటి చాలా అందంగా వున్నాడు. రవిని చూస్తూ మనసులో అనందపడ్డాడు.

"ఏమిది మావయ్యా విశేషాలు?" అనడిగాడు రవి. "అన్నీ బాగానే

నా ప్రాణ స్నేహితుడిగో నోకెన్నిసార్లు సాయం చేసాను! ఇంకా పెళ్ళిసారి కూడా నువ్వు నాకు సాయం చెయ్యాలి!



నువ్వు నాకు ప్రాణ స్నేహితుడవు! వాడుతోకదో!



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికది యివ్వడం అందుకే.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్శ్వాల చేసేదిది-చూడండిలాగో.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు శునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్ లోని అద్వితీయమైన క్షత్తిగల సురగ లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు శునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోగే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళున్నాయి.

బోలనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



GK&E B94 55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

వున్నాయిరా! కారడ పెళ్ళి విషయంలో నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను!"

ఆ మాటతో రవి ముఖం నల్లబడింది. 'మళ్ళీ ఇక్కడింకో తుఫాను నెదుర్కోవాలన్న మాట! ఏం చేస్తాం తప్పదు' అనిపిస్తున్నాడు.

"వచ్చే నెలలో మంచి ముహూర్తం ఉన్నాయి. ఏదో ఒకటి ఖాయం చేయాలనుకుంటున్నాను. నీతో కూడా ఒకమాట చెప్పిపోదామని వచ్చాను"

వెంకట్రామయ్య చెప్తున్నాడు

రవి నెమ్మదిగా మనసులో మాట బయట పెట్టాడు "మావయ్యా! నేను కారడని చేసుకోను."

వెంకట్రామయ్య ఏడుగుపడ్డట్టు స్తంభించిపోయాడు. మెల్లగా తిప్పులిట్టె...

'చేసుకోవా? ఏం?' అనడిగాడు.

"నేను కారడని చేసుకోవాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు!" అన్నాడు

ఆ మాటతో ఆయనకి వెళ్లి కోపం వచ్చింది

"అనుకోలేదా! మేము ఎన్నో సార్లు మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తామని నీ ముందరే అన్నాం! అప్పుడెప్పుడూ నువ్వీ విషయం ఎందుకు చెప్పలేదు?"

సూటిగా అడిగాడు

"అప్పుడు.. అప్పుడు. నాకు చెప్పాలని తోచలేదు. అయినా నన్ను సూటిగా అడగలేదుగా!"

"రవి! నోరుంది గదాని ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడకు! నువ్వు కారడని ఎందుకు కాదంటున్నావో నాకు తెలుసు అదిప్పుడు కురూపి కదా! అందుకో వద్దంటున్నావు అవునా!"

రవి మాట్లాడలేదు

"రవి! అది ఎవరి వల్ల ఇలా అయిందో మర్చిపోయావా?"

"కానీ మావయ్యా! నాకు అందమైన భార్య కావాలి, మనసులో మాట స్పష్టంగా చెప్పాడు.

'రవి చెప్ప చెళ్ళమంది! వెంకట్రామయ్య కోపంగా పళ్ళు కొరికాడు.

"అందం! అందం కాదురా కావాలింది మనస్సు! నీ అందం కాళ్ళతండా వుంటుందను కుంటున్నావేమో! రేపు ఏదో రోగమొచ్చి నువ్వు కురూపివయితే- అప్పుడు తెలిసిస్తుందిదా! ఏది ముఖ్యమో! చిన్నప్పట్నుంచి కారడకు ఎన్నో ఆశలు కల్పించావు. నువ్వే దాన్ని పొయ్యిలోకి నెట్టి దాని రూపాన్ని నాశనం చేశావు. ఈ నాడు దాని జీవితాన్నే పొయ్యిలోకి నెట్టి కాలి బూడిద చేస్తున్నావే! ఈ నేరానికి ఇళ్ల తప్పకుండా అనుభవిస్తావురా! నా చెన్నారీ కారడ ఈ మాట ఎందుకీ ఎంత కుమిలిపోతుందో?..."

దుఃఖ పడుతూ క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడాయన!

లక్ష్మీదేవి బ్రతిమాలుతున్నా వినకుండా సంపన్నమృకుని అప్పటికప్పుడు బయలుదేరి తన పూరు వచ్చేశాడు!

బురదనిండిన రోడ్డు

చదువుకుని, చచ్చివెడి, చక్కని దిగ్గి తెచ్చుకుని

ఏం చేసుకోవాలో ఎరక్క విళ్ళూ వూళ్ళూ వేచి

ఉద్యోగం కొనం ఉరూరా ఉరికోతిరిగి

చివరికి చేదు మింగినట్లు - చేప దరిగినట్లు -

మొహం మొతుకుని, మొండిగా కుర్చున్న వాడి నడుగు!

బురదనిండిన రోడ్డుమీద నడిచే వాడి అడుగు!

- డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ

తండ్రి ముఖం చూడగానే అక్కడ ఏం జరిగిందో గ్రహించుకుంది కారడ! ఆయనని ఇంకేమి ప్రశ్నించలేదు.

తన దురదృష్టానికి తనలో తనే కుమిలిపోసాగింది కారడ! తను ఏదీసే, తండ్రి మరింత బాధపడతాడని - ఆ దుఃఖాన్ని మనసులోనే దాచుకుని పైకి పుత్నాపంగా తిరిగేది.

వెంకట్రామయ్య కారడకి గొప్ప సంబంధం తెచ్చి రవి కళ్ళముందే అమెకు అత్యంత వైభవంగా పెళ్ళి జరిపించాలని ఆరాటపడుతున్నాడు. మంచి సంబంధం కోసం అంధదేశమంతా గాలిస్తున్నాడు.

కారడ కూడా ఇప్పుడిప్పుడే పాత గాయాల్ని మరువనే మందు వేసుకుని మాన్సుకుంటోంది.

ఇటువంటి తరుణంలో ఈ విక్రీడెంట్ వార్త

మానవ జీవితంలో అనేక సంఘటనలు జరుగుతుంటాయి! మనిషి మనస్సు పైని సంఘటన ఎంత ప్రభావాన్ని కలిగిస్తుందో? ఏ సంఘటన అతని జీవితాన్ని ఎలా మారుస్తుందో?... కాలమే నిర్ణయించాలి కానీ - మనిషి పూహించలేదు!

* * * * *

రైలు హైద్రాబాద్ చేరే సరికి తెల్లవారింది!

కారడ రైలు దిగి సూట్ కేస్ పుచ్చుకుని బయటకు వచ్చింది ఆటో మాట్లాడుకుని ఎక్కింది

అటో ఎక్కాక అన్నించెంది. బావ తనని చూసి అనన్యాయంకుంటూ, మళ్ళా ఎందుకో చ్చావని తన ముఖం మీదే అడిగితే, ఏం చెయ్యాలో తను? ఆ అపమానాన్ని భరించగలదా తను వ్వే! అనవసరంగా వచ్చానేమో అనుకుంది పోనీ తిరిగి వెళ్ళిపోతే... తీరా ఇంతదూరం వచ్చాక తిరిగి వెళ్ళడం మేమిటి? కనీసం అత్తయ్యనైనా చూసి అమెకు ధైర్యం చెప్పి వెడతాను

తనందే ప్రాణం పెట్టి అత్తయ్య పుడ్చిడు దుఃఖంలో వుంటే, తను చూడకుండా వుండగలదా!

బావ ఏవన్నా అనుకోనీ...

తనకేం ఫర్వాలేదు.

"యేమీ సాజ్! ఎక్కడ అపాలి!" అటోవాడు అడిగాడు కారడ తన ఆలోచననుండి బయటపడి అటో నుండి బయటకు చూసింది

"అదుగో ఆ పచ్చమేడ దగ్గర అవు!" అంది.

అటో ఆపాడు.

కారడ మిటర్ డబ్బులిచ్చేసి దిగింది గేటు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళింది

ఇంటిలో ఎక్కడా అలికిడి వున్నట్లు కనబడలేదు ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుంది.

కారడ పోల్లోకి వచ్చి సూట్ కేస్ క్రింద పెట్టింది.

"అత్తయ్యా!" అంటూ పిలుస్తూ ఇల్లంతా తిరిగింది లక్ష్మీదేవి ఎక్కడా కనబడలేదు.

చివరకు వంటిల్లు దాటి పూజగదిలోకి వచ్చింది లక్ష్మీదేవి దేవుడి ముందు దీపం వెలిగిస్తోంది!

"అత్తయ్యా! కారడ మెల్లగా పిలిచింది. లక్ష్మీదేవి వెనుదిరిగి చూసింది. కారడ కనబడింది.

అవిడకి ప్రాణం లేచి చ్చినట్లుయింది.

"కారడా! వచ్చావా?" అంటూ దగ్గరికి చ్చి కారడ చెయ్యి పట్టుకుంది.

"కారడా! నువ్వు వస్తావో! రావో! ననుకున్నావే. నువ్వు వస్తే బాగున్నానని వెయ్యిదేవుళ్ళకి మొక్కుకుంటున్నా. ఆ దేవుడి దయవల్ల వచ్చావ్. నిన్ను చూడగానే నగం బయట పడినట్లుంది నాన్న రాలేదా?"

లక్ష్మీదేవి గబగబా మాట్లాడేయి సాగింది.

"నాన్న రాలేదత్తయ్యా! కోతల సమయం కదా!"

"ముఖం కడుక్కున్నావా?"

అ!

'నీకమ్మగారూ! శారదకి కాఫీ - టిఫిను తీసుకు రండి శారదా! రా! మనం హాల్లో కూర్చుందాం -'

ఇద్దరూ హాల్లో కూర్చున్నారు

'శారదా వచ్చేముందు టెలిగ్రాం ఇవ్వక పోయావా! స్వేషన్ కి ఎవరి నయినా పంపించేదాన్ని.'

'నిన్ననే ఫుత్ బంతి పచ్చిందత్తయ్యా. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాను అత్తయ్యా! నువ్వు చాలా ఏక్కిపోయావు!' అంది శారద

"నాకేం రోగం తక్కి నాది మొండి ప్రాణం ఇప్పుడిప్పుడే పోతులే!"

'ఇంతకి బావకి ఏక్కిడెంటి ఎలా జరిగింది అత్తయ్యా?"

లక్ష్మిదేవి చిన్నగా నిట్టూర్చింది

"మీ బావ సంగతి నీకు తెలియనిదేముందే! ఆ పాడు స్కూటర్ కబి కోన్నాడు స్కూటర్ కిక్కితే ఇక వాడికి ఏది కనబడదు రాత్రిపూట సినిమా నుండి వస్తూ స్కూటర్ ని లారీకేసి కొట్టాడు ఆ విషయకు వెళ్లి రోడ్డు ప్రక్క నున్న రాళ్ళ గుట్ట మీద పడ్డాడు ఒళ్ళంతా దెబ్బలు తగిలాయి దానికితోడు లారీ హెడ్ లైట్లు పగిలి

■ గాజు పెంకులు కళ్ళలో గుచ్చుకున్నాయిట తల మీద ఒంటి మీద గాయాలు

శారద వంటావిడ చేత మరో ప్లేటు తెప్పించింది ఇద్దరూ టిఫిను తీసుకున్నారు ఇంతలో వంటావిడ ఒక ప్లాస్టిక్ బుట్ట తీసుకొచ్చింది!

'ఇవిగోండి! పురు చెప్పిన విధంగా సర్వాను!'

"మా పయ్యలేరా అత్తయ్యా!"

పుమా! హాస్పిటల్లో పుంటున్నారు! రవి దగ్గర ఎవరో ఒకరు పుండాలిగా

"మనం కూడా హాస్పిటల్ కి వెడదామా!"

"నువ్వు ఇప్పుడేగా వచ్చావు రెస్టు తీసుకో నేను వెళ్లి మీ మా పయ్యకి కళ్ళు ఇచ్చి పస్తాను!" అంది లక్ష్మిదేవి!

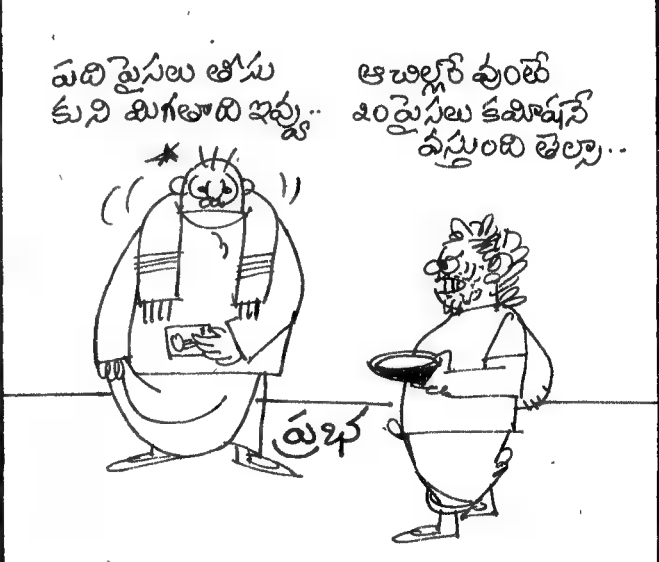
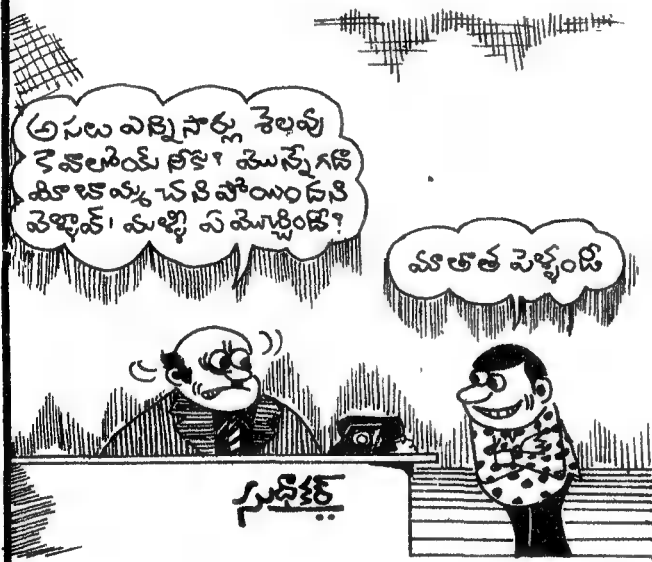
"విశ్రాంతి తర్వాత ముందు బావని చూడాలి", అంది శారద లేస్తూ

"అయితే పద"

ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు

పది గంటలకు రవి కళ్ళకు కట్టిన కట్టు పూడదీశాడు డాక్టరు లక్ష్మిదేవి - శారద - రాఘవయ్య రవి వేపి కంగారుగా చూస్తున్నారు

డాక్టరు రవి రెండు కళ్ళను లో పనతో తడిసిన దూదితో తుడిచి - 'నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరవండి' అన్నాడు



నయమవుతాయంటున్నారు కానీ కళ్ళకు కట్టిన కట్టు మాత్రం ఇవ్వాళ పూడదీసారుట కట్టు విప్పదీస్తే గానీ కళ్ళు వస్తాయో లేదో? చెప్పలేమన్నారు ఏమవుతుందో నమ్మా!

లక్ష్మిదేవి కళ్ళనుండి నీళ్ళు జారి ఒళ్ళో పడ్డాయి

లక్ష్మిదేవి కన్నీళ్ళు చూడగానే శారదకి కూడా కళ్ళలో నీళ్ళు తెరిగాయి

"బాధపడకత్తయ్యా! బావకి తప్పకుండా కళ్ళు వస్తాయి."

"శారదా! నీకు చేసిన అన్యాయానికి భగవంతుడు మాకు తగిన శిక్ష వేశాడమ్మా!"

"ఛ! అలా అనకత్తయ్యా నాకేం అన్యాయం జరగలేదు బావ సుఖపడటమే నాకు కావలసింది.

లక్ష్మిదేవి శారదని అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకుంది

'శారదా! నీలాటి దేవతని కోడలుగా చేసుకునే అదృష్టం నాకు లేదు -'

"టిఫిను తీసుకోండి" వంటావిడ మాటని ఇద్దరూ తల త్రిప్పి చూశారు

లక్ష్మిదేవి వంటావిడ చేతుల్లోంచి టిఫిను ప్లేటు అందుకుని శారదకిచ్చింది

"నువ్వు కూడా తీసుకో అత్తయ్యా" అంది

"నాకు తినాలని లేదు!"

"అలా అన్నావంటే నేను రుకోను నువ్వు కూడా తినాలినిందే"

రవి కళ్ళు తెరిచాడు.

డాక్టర్! నాకేం కన్సెంచడం లేదండి! దాదాపుగా అరచినట్లు అన్నాడు అమాటకి అక్కడున్న వాళ్ళతో పాటు డాక్టరు కూడా పులిక్కి పడ్డాడు

"ఒకసారి కళ్ళు మూసుకోండి"

రవి కళ్ళు మూసాడు మళ్ళీ ఒకసారి కళ్ళను తుడిచి -

"ఈ సారి నెమ్మదిగా తెరవండి" అన్నాడు డాక్టరు

రవి తెరిచాడు

'లేదు డాక్టర్! నాకేం కన్సెంచడంలేదు! అమ్మా! అమ్మా నాకేం కనిపించడంలేదమ్మా' రవి బాధగా అరిచాడు.

అక్కడున్న వాళ్ళందరి మనస్సులు విలవిలలాడిపోయాయి లక్ష్మిదేవి దుఃఖం అవుకోలేక పోయింది.

'రవి!' అంటూ దగ్గరికొచ్చి రవిని పట్టుకుంది. డాక్టర్ చిన్నగా నిట్టూర్చుస్తూ చేతిలోని దూది పక్కనే వేడేశాడు.

"మీరు ఒక్కసారి నా రూముకు రండి! అన్నాడు రాఘవయ్యతో

రవి నీరసంగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు!

నీడలు - నిజాలు

రాఘవయ్యతో పాటు లక్ష్మిదేవి, శారద కూడా డాక్టరు వెనకాల ఆయన గదిలోకి వచ్చారు

కూర్చుండి

డాక్టరుగారూ రవికింక కళ్ళు రావంటారా? లక్ష్మిదేవి అరాటంగా అడ్డిగింది

అపరేషన్ చేయాలమ్మా!

చేస్తే, కళ్ళు పన్నాయంటారా?

రావచ్చు! వచ్చే అవకాశం వుంది!

అయితే ఇప్పుడే చేసుకోండి!" లక్ష్మిదేవి అంది

డాక్టరు నవ్వాడు

'చయిమ్మ! కానీ మి అబ్బాయి చాలా నీరసంగా వున్నాడు యాక్సిడెంట్ లో రక్తం చాలా పోయింది అదిగాక శరీరంలోని గాయాలేమీ మానలేదు ఇంకా అతడా పాక్ నుండి తేరుకోలేదు ఇప్పుడతనికి పూర్తిగా విశ్రాంతి అవసరం అతడు అపరేషన్ తట్టుకోలేదు కొన్ని రోజులు గడిచాక చేస్తాను! అన్నదాయన ఆయన మాటలకు అందరికీ కోడ్డిగా నిరుత్సాహం కలిగింది ఆ క్షణాన రవికి అపరేషన్ చేసే చూపు తెప్పించాలనేంత అరాటంలో వున్నారు రవికి కళ్ళు పోయాయి అతడిప్పుడు గ్రుడ్డివాడు అనే అలోచన వారెవ్వరూ భరించలేకుండా వున్నారు!

అయితే ఎప్పుడు చేస్తానంటారు? రాఘవయ్య అడిగాడు

'అది మి చేతుల్లో వుంది' అన్నాడు డాక్టరు

'అంటే

నేను చెప్పిన ప్రకారం అళిడికి మందులిచ్చి, అతడిని ఆరోగ్యపంతుడిని చేస్తే వచ్చే నెలల్లోనే అపరేషన్ చేస్తాను'

ఓన్! ఇంతేనా! అదంతా నాకు పదిలైయ్యండి డాక్టరుగారూ లక్ష్మిదేవి తేలిగ్గా అనేసంది

డాక్టరు నవ్వాడు

కానీ అదంత తేలిగ్గాదమ్మా! కళ్ళు పోయాయని చాలా దిగులుగా వున్నాడు అతనికి ముందు మానసిక పుల్లాసాన్ని కలిగించాలి అతడు దిగులులేకుండా సంతోషంగా వుండేటట్లు చెయ్యాలి అప్పుడే మందులు పట్టిస్తాయి'

అలాగేనండి! నేను ప్రయత్నిస్తాగా!" లక్ష్మిదేవి హామి ఇచ్చింది

'అయితే సరే " డాక్టరు మందులు రాసి చీటి లక్ష్మిదేవికిచ్చి - ఏ మందు ఎలా వేయాలి చెప్పాడు

'డాక్టరుగారూ! మా బాబుకి తప్పుకుండా కళ్ళు వచ్చేరా చెయ్యాలి మీరు ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా ఫరవాలేదండి" రాఘవయ్య అన్నాడు.

'మ్యారో తప్పుకుండా ప్రయత్నిస్తాను! వస్తాయనే నా నమ్మకం కూడా'

"ఇక మేం వెళ్ళిస్తామండి "

"మంచిది! కానీ ఒక్క విషయం - మీరు అతడి ముందు బాధపడకండి అతడికి కళ్ళు వస్తాయనే నమ్మకాన్ని ముందు మీరు కలిగించుకుని ఆ తర్వాత అతడికి కలిగించండి "

"అలాగేనండి"

డాక్టరు దగ్గర శలవు తీసుకుని ముగ్గురూ బయటికి వచ్చారు

(ఇంకా ఉంది)

మీ కోరికలు సఫలం చేసే యంత్రం

మా యంత్రమును ధరించిననూ, చేతికి కట్టుకొన్ననూ మీ కోరికలు సఫలీకృతం కాగలవు. పరీక్షలో వుత్తీర్ణులు కావచ్చును. వ్యాజ్యం గెలవవచ్చును. వ్యాపారంలో విజయం పొందవచ్చును. ఉద్యోగం రావచ్చును. ప్రేమికుల మనసును గెలువవచ్చును. మీ శత్రువులు మిత్రులగుదురు. సాదా రు. 25/-, స్పెషల్ రు. 51/-, స్పెషల్ సికిందరి రు. 101/- (24 గంటలలో ఫలితం చూపిస్తుంది.) శక్తివంతమైన మనిషి! మోహినీ యంత్రం రు. 205/- (కొద్ది గంటలలోనే ఫలితం చూపి, స్థిరంగా వుంటుంది) వెంటనే వ్రాయండి.

MISHRA ASHRAM,

P O. LALBIGHA [Gaya]

ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్ రు. 30/- మాత్రమే

మా చెయిన్ సిస్టమ్ ద్వారా రు. 30/- లకే అతి మాటిక్ 17 జ్యూవల్స్ రిస్టర్వాచ్ పొందండి 7 సం. గ్యారంటీ. రు. 30 మాత్రమే. పోస్టేజి అదనం. వెంటనే వ్రాయండి :

STAR WATCH Co.,

P O LALBIGHA, [Gaya]

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

తాజాదనం రోజంతా
నిలచేలా ఉంచండి.



కొత్తది

అసలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిలిచి వుండే తాజాదనం!

మీకు సాధారణ నవ్వులు ఇచ్చేలాంటి కొద్ది సేపల్లో
మాయమైపోయే తాజాదనం కాదు శరీర దుర్గంధం పోగొట్టి
మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా వుంచగల తాజాదనం—

అదే కొత్త సింథాల్ మాత్రమే ఇవ్వగల వాగ్దానం.

సింథాల్ లో ఇప్పుడు మనమెహక కొత్త పరిమళం
కలదు. దుర్గంధాన్ని పోగొట్టడానికి సింథాల్ లో గల
ప్రభావవంతమైన శక్తి చర్మ శ్రమలను వాశనం చేసి,

మిమ్మలను రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా వుంచుతుంది.



CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం **సింథాల్**

మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

Godrej
ఉత్పాదన

మనుష్యుల్ని పీడించే జంతు పరాన్న జీవులు

మనుష్యులని వ్యాధిగ్రస్తులుగా చేయడంలో బ్యాక్టీరియాలు, వైరస్ లోక జంతుపరాన్నజీవులు కూడా దోహదపడుతున్నాయి. ఈ పరాన్నజీవులు కలిగిస్తున్న వ్యాధులు ఎంతో ప్రమాదకరమైనవి. జంతుజాలంలో దాదాపు ప్రతి వర్గంలోనూ మనిషిని వేధించే పరాన్నజీవులు ఉన్నాయి. శరీరపయవాలలో పల ప్రణం చేసి ప్రాణాపాయ పరిస్థితిని కలిగించే అంతర పరాన్నజీవులు కొన్నెత్తే. బాహ్య పరాన్న-జీవులుగా ఉండి మనిషినించి మనిషికి వ్యాధి క్రిములని, బ్యాక్టీరియాలని, వైరస్ లని చేరవేసేవి మరికొన్ని!

కొన్ని వందల పరాన్నజీవులు మనుష్యులలో ఏదో ఒక విధమైన జబ్బుని కలుగజేస్తూనే ఉంటాయి అన్నీంటినీ చర్చించడం సాధ్యంకాదు వాంతులు, విరేచనాల నించి అతి నిద్ర వ్యాధి షరకు, చలిజ్వరం మొదలుకొని నత్త జ్వరం వరకు, నారపుండు నించి ఎనుగుకాలు వరకు పలువిధాలైన వ్యాధులు పరాన్నజీవుల వల్ల సంప్రాప్తిస్తాయి బ్యాక్టీరియాలు, వైరస్ లు కలిగించే వ్యాధులకి నల్లులు, దోమలు, పేనులు వంటి బాహ్య పరాన్నజీవులు బాధ్యత వహిస్తాయి!

ట్రోపోజోవా వర్గానికి చెందిన పరాన్నజీవులు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఇవి కలిగించే వ్యాధులు కూడా ప్రాణాంతకమైనవే! "ఎంటమీబా హిస్టోలిటికా" అనే అమీబా జాతి పరాన్నజీవి మానవ అంత్రనా-

లలో నివసిస్తుంది. కలుషితమైన నీరు త్రాగడం వల్ల ఈ పరాన్నజీవులు మనిషి దేహాన్ని చేరుకొంటాయి. ఈ పరాన్న జీవుల వల్ల బంక విరేచనాలు కలుగుతాయి చీము, నెత్తురు విపరితమై కడుపులో మంటపుడుతుంది. వ్యాధి నిర్ధారణ అయ్యాక తగిన చికిత్సని వెంటనే తీసుకోవాలి. అలాగే "ఎంటమీబా జింజివాల్సి" అనే పరాన్న జీవి వల్ల నోటిలో దుర్వాసన మొదలై చిగుర్లు వాచి చీము, నెత్తురు కారుతూ ఉంటుంది. ఈ పరాన్న జీవులు ఒకరినొకరు ముద్దు పెట్టుకొన్నప్పుడు అంటుకొంటాయి. అందుకే ఈ వ్యాధి వచ్చిన వారిని దూరంగా ఉంచి, నివారణ కొసం తగిన వైద్య సహాయాన్ని అందించాలి.

విశ్వ వ్యాప్తంగా నేటికీ నవాలుగా నిలిచిన మలేరియా లేదా చలి జ్వరం అనేది ట్రోపోజోవా వర్గానికి చెందిన స్పోరోజోవా తరగతిలోని "ప్లాస్మోడియమ్" అనే పరాన్న జీవి వల్ల కలుగుతోంది. ఈ పరాన్న జీవులు ఆడ "అనాఫిలిస్" దోమల ద్వారా మనుష్యులకి అంటుకొంటాయి. చలి జ్వరం వచ్చినప్పుడు రక్త కణాలు క్షీణించి రోగి నీరసపడిపోతాడు సకాలంలో చికిత్స గమక అందకపోతే ప్రాణాలు పోయే ప్రమాదం కూడా ఉంది! అందుకే మలేరియా నిర్మూలనా కార్య-క్రమానికి నేడు అత్యధిక ప్రాముఖ్యాన్ని ఇవ్వడం జరుగుతోంది.

"ట్రీపనోసోమా గాంబియెన్స్" అనే స్పారోజూ వాయిడ్ వల్ల అతి దీర్ఘ నిద్ర వస్తుంది. దీనిని సాంకేతికంగా "ట్రీపనోసోమియాసిస్" అని పిలుస్తారు ఇది ఒక జాతికి చెందిన ఈగవల్ల (టీఫ్ + ట్ఫ్ ఈగ!) సంక్రమిస్తుంది సముద్రయానం చేసేవారిలో ఈ వ్యాధి తరుచూ వస్తూ ఉంటుంది. మనదేశంలో ఈ వ్యాధి కాతం తక్కువే! ఈజిప్ట్, ఇరాన్, ఇరాక్, సూడాన్, దక్షిణ ఆఫ్రికా ప్రాంతాలలో ఈ వ్యాధి గణనీయంగా ఉంది "లిష్మనియా డోనోవని" అనే మరో పరాన్నజీవి సాండ్ ఈగ ద్వారా మనిషికి సంక్రమిస్తుంది. ఈ పరాన్నజీవివల్ల కాలా అజార్ అనే వ్యాధి వస్తుంది శరీర ఉష్ణోగ్రత విపరితంగా పెరగడం, వాంతులు అవడం, అపస్వరక స్థితి కమ్ముకోవడం ఈ వ్యాధి లక్షణాలుగా చెబుతారు. సాండ్ ఈగ ద్వారానే సంక్రమించే "తీష్టానియా బ్రాసికా" అనే పరాన్నజీవి వల్ల శరీర అవయవాలల్లో పచ్చిపుండ్లు ఏర్పడుతాయి. క్షిర వ్యవస్థలో పల ఒకటి మంట పుడుతుంది. ఈ వ్యాధి ఉష్ణమండల ప్రాంతాలలో బాగా వ్యాప్తి చెంది ఉంది

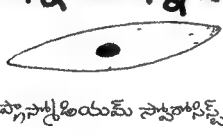
అస్కె హెల్మింథిస్ వర్గానికి చెందిన "అస్కారిస్ లుంబ్రి కయోడిస్" అనే పరాన్నజీవి వల్ల "అస్కారియాసిస్" అనే వ్యాధి వస్తుంది ఏలిక పాములు వల్ల మలబద్ధకము- ఆకలి తగ్గిపోవడం, కడుపు నొప్పి, విరేచనాలు, వాంతులు రావడం ఎంతోమంది చూచే ఉంటారు ఈ ఏలిక పాముల్లో పదివేల తెగలు ఉన్నాయి. స్త్రీపురుష జంతువులు విడివిడిగా ఉంటాయి 14 అంగుళాల నించి 40 అంగుళాల పొడవు వరకూ ఇవి ఎదుగుతాయి కలుషితమైన నీరు, కత్తి తినబండారాలు మొదలైనవి తినడం వల్ల ఈ ఏలిక పాములు కడుపులో చేరుకొని చిన్న ప్రేవులలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొంటాయి

ఉకరేరియా బాంక్లాస్టా లేదా "శైలేరియా బాంక్లాస్టా" అనే నెమటోడ్ పరాన్న జీవి వల్ల "శైలేరియాసిస్" లేదా "ఎలిథెంటాసిస్" వస్తుంది దీన్నే మనం వాడుక భాషలో బొడకాలు లేదా ఎనుగు కాలు అనిపిలుస్తూ ఉంటాము ఈ పరాన్న జీవి "క్యూలిక్స్" అని పిలువబడే దోమ ద్వారా మానవునికి సంక్రమిస్తుంది. లింఫ్ గ్రంథులలో కాని లింఫ్ నాళాలలో కాని ఈ పరాన్న జీవి చేరుకొంటుంది. రొమ్ములు, పరి బీజాలు, కాలు క్రింది భాగం మొదలైనవి ఈ వ్యాధి ఫలితంగా విపరితంగా ఉబ్బి

మనుషులతో వ్యాధులని కలిగించే కాన్ని పరాన్నజీవులు!



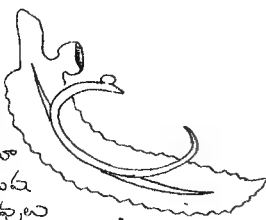
ఎంటమీబా



ప్లాస్మోడియమ్ సాహెల్సిన్స్



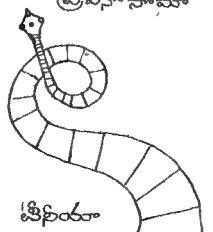
ట్రీపనోసోమా



సిస్టోజీమా స్త్రీ, పురుష జీవులు



అస్కారిస్ స్త్రీ, పురుష జీవులు



శిశిరియా

పాతాయి. రక్త క్షణత, నీరసం, తరచూ ఆకలి మందగించడం, జ్వరం, రావడం, కళ్ళు తెగగడం, వాంతులు చేసుకోవడం ఈ వ్యాధి లక్షణాలుగా చెప్పుకోవచ్చును ఈ వ్యాధి ముదిరిపోతే నయం కావడం కష్టమనే నేడు ఎక్కువ మంది భావిస్తున్నారు!

'నెమటోడా' తరగతికి చెందిన 'డ్రాకంకులస్ మెడినెన్సెస్' అనే పరాన్నజీవి వల్ల నారపుండు ఎర్దుడుతుంది అందువల్లే దీనిని నారపురుగు అని పిలుస్తారు. గిసే పురుగు అనికూడా దీనిని పిలవడం కద్దు అనియో, అఫ్రికా, వెస్ట్ ఇండిస్, దక్షిణ అమెరికా ప్రాంతాలలో ఈ వ్యాధి బాగా ప్రబలి వుంది స్త్రీ పురుష జంతువులు వేరు వేరుగా ఉంటాయి పురుష జంతువులు 12 నించి 29 మిల్లీ మీటర్ల పొడవు ఉంటే, స్త్రీ జంతువులు 50 నించి 120 సెంటీ మీటర్ల పొడవు ఉంటాయి! విభిన్న అంగాలకి చెందిన బంధన కణజాలాలలో ఈ పరాన్నజీవులు పబ్బం గడుపుకొంటాయి స్త్రీజీవి మణికాలుకి కొంచెం పై భాగంలో స్థిరనివాస మేర్పరుచుకొంటుంది ఆ భాగంలో దేహంపైన విన్న బుడిపె ఎర్దుడి అది పగులుతుంది అందులో నించి లక్షల సంఖ్యలో లార్వాలు విడుదల అవుతాయి! ఇవి నీటి లో పలికి పోయినప్పుడు 'సైక్లాప్స్' అనబడే క్రస్టేషియన్లు (ఇవి కంటికి తేలికగా అనవు. సూళ్ళ పరిమాణంలో ఉంటాయి) వాటిని మ్రింగివేస్తాయి 'డ్రాకంకులస్' లార్వాలు సైక్లాప్స్ ల దేహంలో పల ఎదిగి రూపాంతరం చెందుతాయి సైక్లాప్స్ లు ఉన్న నీటిని మనిషి త్రాగినప్పుడు ఈ లార్వాలు మనిషి

దేహంలో పలికి ప్రవేశించి స్త్రీ, పురుష జంతువులుగా ఎదిగి జీవిత చక్రాన్ని మళ్ళి కొనసాగిస్తాయి! నారపుండు నయం కావడం చాల కష్టం! ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకొని ఫిల్టర్ చేసి క్లారిన్ ప్రక్రియకి గురి చేసిన నీటిని స్వీకరించడం ఉత్తమం ఎక్స్ డబ్లిడ్ అక్కడ కనిపించే గుంటలలో దిగడం, స్నానం చేయడం, నీళ్ళు త్రాగడం వంటి పనులని తగ్గించుకోవాలి లేకపోతే మనకే నష్టం!

'సెన్టోడా' తరగతికి చెందిన బద్దె పురుగు మనిషికి ఎంతో అవకాశం చేసే పరాన్న జీవి దీన్ని శాస్త్రీయ పరి భాషలో "దీనియా సాలియమ్" అంటారు ఈ ప్రజాతిలో 1500 ఉప జాతులు ఉండటం అనక్తిని కలిగిస్తుంది. అరడుగుల నించి 40 అడుగుల వరకు ఈ పరాన్న జీవి ఉంటుందని ఎంటుంటే అశ్రద్ధం వేస్తుంది. ఈ బద్దె పురుగు విన్న ప్రేమైనంతా ఆక్రమించుకొని అహారం సరిగ్గా జీర్ణం కాకుండా అడ్డు పడుతుంది. అధిశోషణ ప్రక్రియ పూర్తిగా దెబ్బ తింటుంది పైగా చిన్న ప్రేమ గోడలపై ఈ బద్దె పురుగు ప్రణాళిని కలిగిస్తుంది. కడుపులో విపరీతమైన వెచ్చ వేస్తుంది. ఈ బాధ భరించలేక మనిషి మరణించిన సందర్భాలు కూడా లెక్కకు మిక్కుటంగా ఉన్నాయి. ఉడికి ఉడకని వంది మాంసం తినడం వల్ల ఈ బద్దె పురుగు మనిషిని

బాంబిన్ ఆమ్మెడ్

1 వ్యాధి బాంబిన్

6 కన్నుల నీళ్ళు

6 గుడ్డు బాగా ద్రవంగా తెల్ల, వసువు

నానలు కలిసేటట్లు కలవాలి.

3 మధ్యరకం పైజా ఉల్లి పాయలు తరిగి ఉంచాలి.

6-7 తరిగిన పచ్చి మిరపకాయలు

1 చెంచా నల్ల మిరియాలు

2 చెంచాలు నూనె, రుచికి ఉప్పు

2 కొత్తిమీర కట్టలు తునిమి ఉంచాలి

నీళ్ళలో బాంబిన్ కాస్త ఉప్పుతో ఉడకబెట్టి

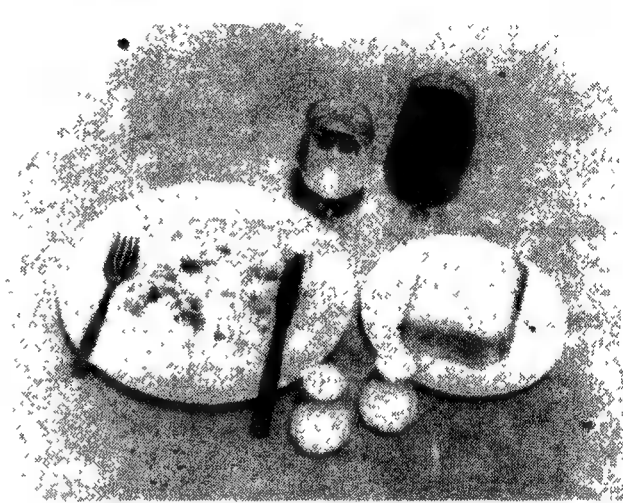
దించి, పొర్లి వేరే ఉంచాలి. అందులో గుడ్డు నాన,

ఉల్లి పాయలు, పచ్చి మిరపకాయలు ఉప్పు,

మిరియాలు కొత్తిమీర వేసే గడ్డిగా కలవాలి. పెనం

వేడి చేసి వేస్తూ పోతూ ఉంటే ఎన్నోవా

చెల్లి పోతాయి.



చేరుకొంటుందని తెలుస్తోంది బద్దె పురుగు వల్ల కలిగే వ్యాధిని "దీనియాసిస్" అని పిలుస్తారు!

"ద్రీమటోడా తరగతికి చెందిన హెల్మింథ్ పరాన్నజీవి 'సెన్టోజోమా'! ఈ పరాన్నజీవి వల్ల వచ్చే వ్యాధిని నత్త జ్వరం అని పిలుస్తారు ఈ జీవులు నత్తల ద్వారా మానవదేహంలో చేరుకొని కాలేయము, విస్త్రప్తపులు, ఉపరితత్తులు, మూత్రపిండాలు, మూత్రకోశాలు మొదలైన అంగాలని అంటిపెట్టుకొని వాటిని క్షీణింపజేస్తాయి. ఫలితంగా తలతిరగడం, భైర్లు కమ్మడం, వాంతులు రావడం, విపరీతంగా జ్వరం ముంచుకొని రావడం సంభవిస్తాయి. రక్త వాంతులు కూడా సర్వసాధారణమైన విషయమే! ఈ నత్త జ్వరం వల్ల ఏడా 20 కోట్లమంది అహుతి అవుతున్నారు. ఈ వ్యాధి జపాన్, బ్రెజిల్, సూడాన్, జంబాబ్వే, తూర్పు ఆసియా, చీనా, పెన్సిల్వేనియా, పియర్స్ బికో ప్రాంతాలలో బాగా విస్తృతంగా ఉంది. ఈ వ్యాధిని 'సెన్టోజోమియాసిస్' అనీ, 'బిర్సార్మియాసిస్' అనీ పిలుస్తూ ఉంటారు నీటి గుంటలలో దిగినప్పుడు నత్తల నుండి విడుదలైన ఈ పరాన్నజీవి లార్వాలు మనిషి శరీరాన్ని అంటుకొని లోపలికి ప్రవేశిస్తాయి. ఈ నత్త జ్వరం వల్ల లివర్ పూర్తిగా దెబ్బ తింటుంది. కాబట్టి బ్రతికే అవకాశం చాల తక్కువ! ఇటీవలే ఈ వ్యాధి భారతదేశంలో కూడా ప్రవేశించినట్లు చెబుతున్నారు. అయితే స్పష్టమైన సాక్ష్యాధారాలు లేవు. అయినప్పటికీ ముందు

జాగ్రత్తలో ఈ వ్యాధిని అరికట్టగలిగే స్థాయిలో ఉండేలా భారత్ నమామత్తం కావాలి!

మనిషిలో ప్రవేశించి వ్యాధిని కలిగించే పరాన్న జీవులు ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి లోవా - లోవా అనే పరాన్నజీవి (క్రెస్టావీస్) వల్ల సంక్రమిస్తుంది! బావ్య చర్మపు లోపలి స్త్రాలలో ఉండి వాపును కలిగిస్తుంది. ఈ వాపు వి భాగంలో వైసా రావచ్చును. ఎక్కువగా గొంతు పద్ద వస్తూ ఉంటుంది. బ్రిక్ మోనాస్, జయార్మియా, బాలనీడియమ్, బ్రిక్ నెర్లా వగైరా జంతువుల వల్ల కూడా జ్వరము, వాంతులు, విరేచనాలు, కడుపు నెప్ప వంటి వ్యాధులు వస్తాయి బావ్య పరాన్న జీవులయిన నల్లులు, పెసులు, జలగలు- ఇలాంటి వాటి బారినొచ్చి తప్పించుకోగలిగితే అంతర పరాన్న జీవుల బెడద సగానికి పైగా తగ్గినట్లే! ముఖ్యంగా మనిషి దోమల నించి ఈ గులనించి తనని తాను రక్షించుకోగలిగినట్లయితే అంతర పరాన్న జీవులనించి తొంద్రైకాళంకి పైగా బయట పడినట్లే!

ప్రమాణాల మేరకు పొరుగుభాగస్థు గనుక పాటించగలిగితే రోగ నిరోధకతైన వ్యాక్సిన్లు, అంటి బయోటిక్స్, ఇనాకులేషన్లు మొదలైనవి వాడుతూ ఉన్నట్లయితే మనిషి ఆరోగ్యం క్రమబద్ధమై ఆయుర్దాయం పెరిగే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది.

—డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ప్రశ్నోత్తరం

ప్రఖ్యాత చలన చిత్ర నటుడు సందీప్ కుమార్ (47) నవంబరు 6వ తేదీన బొంబాయిలో గుండెపోటుతో ఆకాల మృత్యువు పాలైనారు అమెరికాలో వోపెన్ హార్ట్ శస్త్ర చికిత్స



చేయించుకుని ఇటీవలే ఆయన తిరిగి వచ్చారు. ఈయన అసలు పేరు హరిహర్ జరివారా. గుజరాత్ లోని సూరత్ లో జన్మించారు. రంగస్థల నటునిగా మంచిపేరు తెచ్చుకుని 1964లో "నిహాన్" చిత్రంతో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి దాదాపు 200 చిత్రాలలో వైవిధ్యంగా ఎన్నో ముఖ్య పాత్రలని ధరించి తమకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించడమేకాక నటుడిగా ఉన్నత శిఖరాలని అందుకున్నారు. ఈయన అవివాహితుడు జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమ నటుడిగా పురస్కారాలు మూడు సార్లు "భరత్" అవార్డుని అందుకుని రికార్డు సృష్టించారు. నటీమణులలో మూడుసార్లు "శ్రీరామ్" అవార్డుని అందుకున్న నటి శారదతో కలిసి "శ్రీరామ్" తెలుగు చిత్రంలో నటించారు.... □



ఇటీవలే గోలోమన్ (40) చరిత్రకారునికి జర్మనీ దేశస్థులకి ప్రతిష్టాత్మకమయిన గొథె అవార్డు లభించింది గోలోమన్ 19, 20వ శతాబ్దాలకి చెందిన జర్మనీల

చరిత్రను అత్యంత ప్రతిభావంతంగా విశ్లేషించారు ఈయన రాసిన "వాలెన్ టెయిన్" ఈయన తండ్రి భామన్ మన్ (75) రాతలను గుర్తుకు తెస్తుంది. ఆసక్తికరమైన "విషయ మేమిటంటే భామన్ మన్ కి కూడా 36 సంవత్సరాల క్రితం గొథె అవార్డు వచ్చింది! ఈయనకి గతంలో నో బెర్ల సాహిత్య బహుమానం కూడా వచ్చింది!! కుమారునికి కూడా గొథె అవార్డు రావడం పట్టు ఈయన ఎంతో సంతోషాన్ని వ్యక్త పరచారు. గోలోమన్ ప్రస్తుతం స్టూట్ గార్ట్ లో విశ్వవిద్యాలయంలో రాజకీయ శాస్త్రాచార్యునిగా పని చేస్తున్నారు. సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారునిగా నిపుణుల మన్నన లందుకొంటున్న గోలోమన్ కి విల్లర్ బహుమతి, బుకెనెర్ బహుమతి వంటివి గతంలోనే లభించాయి గొథె అవార్డు రావడంలో ఎంత లేదు చరిత్రను కొత్త కోణంలో దర్శించాలని ఈయన కోరుకుంటారు □

వార్తలు

29-11-1985 శుక్రవారం మొదలు 5-12-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** అనుకొన్న విధంగా అంతా సుముఖమే. బాగా విజయవంతమైన వారం. మీరు క్రొత్త యాచనలు అనేకంగా విస్తరిస్తాయి, కాని తొందరపాటుతో ఏ పనికి దిగరాదు, క్షేమంగా ఉన్నట్లుకు ఒకానొక విషయం నిర్దిష్టంగా మీకు అనుకూలం కాగలదు.

★ **వృషభం:** అన్ని రంగాలలో విజయవంతం. మీ మనోభీష్టం నెరవేరుతుంది, అది శుభ ప్రస్తావనయేగా. వ్యాపారం సాఫీగా సాగి, రాజధానికం కావటం అనంద దాయకమేగా! రాజకీయంగా ఎలాంటి ఉపయోగం చేకూరదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: ధనధాన్య వస్తువాహనానుకూలత గల వారం.

★ **మిథునం:** ఎవరో ఏమో చేయబోతారనీ, ఏదో రాభం చేకూరగలదనీ అనిచటం శ్రేయస్కరం గాదు. మన కృషియే మనకు సాయపడాలి. నాట్యనాటక రంగానుభవం గల వారికి సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు. యత్నించాలి. స్త్రీలకు: పుత్రి ఉద్యోగ రీత్యా మేల్చిన సమయమే.

★ **కర్కాటకం:** గ్రహించండి. ప్రయాణాలందు జాగ్రత్త అవసరం. వ్యాపార రీత్యా అనుకూలం. మీరు సేకరించిన వస్తువులకు గిరాకీ పెచ్చటం గమనించగలుగుతారు. ధనలబ్ధికి అవకాశం గలదు. పరుల చేత చిక్కిన ధబ్బు, యత్నిస్తే అందటం భాయం. స్త్రీలకు: యత్న కార్యసిద్ధి, ధనలబ్ధి.

★ **సింహం:** శుభ ప్రస్తావనలకు అవకాశం, రాజకీయంగా ఏదో మేలు చేకూరటం, అంతో యంతో అయివోజు పెరగటం గమనించదగిన అంశాలు. మిత్రులలో, బంధువులలో మీ మాటల్లో పొరపాట్లు, దొర్లినవని వేధింప చూస్తారు. గ్రహించి మెలగండి స్త్రీలకు: విద్యాసంబంధంగా, వ్యవహార సంబంధంగా మీకు మేలున్నది, గ్రహించాలి

★ **కన్య:** ఎంతో కాలంగా, యితరుల చేతి నుండి ధబ్బు రాబట్టుకోవాలని యత్నించారుగా, ఏమి ప్రయోజనం సాధించారు? ఈ వారం యత్నించండి, వీలైతే ప్రయాణం సాగించండి. మీకు అనుకూలదాయకమే. కొందరు వాహనం సంపాదించుకోగలుగుతారు. స్త్రీలకు: సాహితీ రంగాన కొందరకు, ఉద్యోగ రీత్యా కొందరకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు, గ్రహించండి.

★ **తుల:** మీరు రాజకీయరంగాన పరిశ్రమించే వారయితే, ఎంతో జాగ్రత్త అవసరం ఉన్నత పదవులలో ఉన్న వారు మరి జాగ్రత్త పడాలి. స్త్రీలకు: పాతకులను దాపునకు చేర్చకండి స్త్రీలకు పయోపుష్కలు అవిజాగ్రత్తగా ఉండాలి.

★ **వృశ్చికం:** అదాయానికి లోపం లేదు. అయినా లేనిదాని ఖర్చులు తలస్తే పడుతాయి. ఈ దినం జరగాలని అనుకొన్న వ్యవహారం మరెప్పుడో గాని జరుగదని గ్రహించగలుగుతారు. స్త్రీ యందు మార్పు అశింపదగిన వారం గాదు, గ్రహమందలి అనుకూలం గాదు. స్త్రీలకు: విద్యా వైజ్ఞానికరంగాన అనుకూలత కనిపిస్తుంది

★ **ధనుస్సు:** సినీ నిర్మాతలు గాని, భారీ వ్యాపారం చేసే వారికి గాని, నల్లని వస్తు విక్రేతలకు గాని అనుకూలత గల వారం. సుఖ-కాంతులకు అవకాశం, రాజకీయవాదులకు అనుకూలం, గ్రహించి మెలగండి. స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో అప్రమత్తత కూడదు శ్రావరి వలన మాటపడకుండా జాగ్రత్త పడాలి.

★ **మకరం:** అన్నిరంగాలలో మీ యత్నాలు కొనసాగుతవి మీ యింట శుభ ప్రస్తావనలకు అన్యారమున్నది మీరు చేసే జాయింటు వ్యాపారం అనుకూలదాయకం గ్రహించండి పత్రికా విలేఖరులకు, ప్రకటనకర్తలకు, రచయితలకు అనుకూల సమయం. స్త్రీలకు నగలలో, విలువ గల వస్త్రాల్లో కొంటారు, కొందరకు ప్రయాణం తప్పనిసరి అవుతుంది

★ **కుంభం:** రాజకీయరంగాన మీరు ప్రకాశించనున్నారు, యత్నించండి. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది, తద్వారా మేలున్నది. చాలమందికి దూరప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది, వ్యవహార రీత్యా అనుకూల సమయంగా భావించి మెలగండి స్త్రీలకు పుణ్యకార్యచరణం, అందుకై యత్నించుటతో వారం గడుస్తుంది

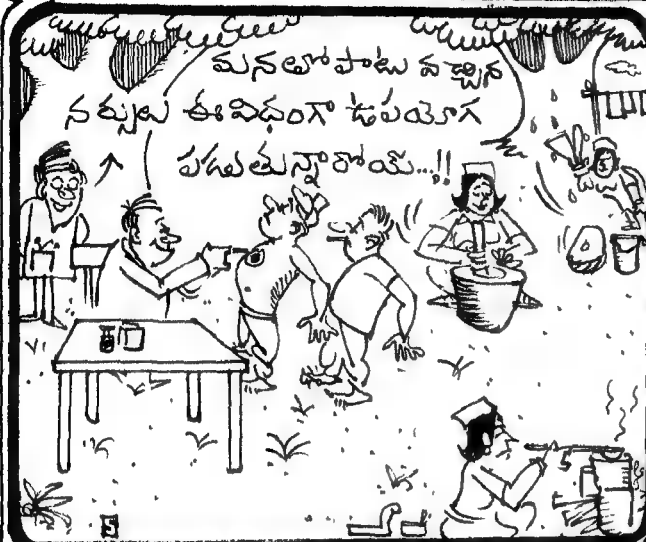
★ **మీనం:** వివాదా ఎవరికో మీరు మేలు చేసి ఉంటారు, ఈ వారం మీకు తెలియకుండానే, అఫలం అనుభవిస్తారు, పత్రికా విలేఖరులకు, ప్రకటనదారులకు రాజధానికమైన వారం గ్రహించారం బాగున్నదని గ్రహించి ప్రయత్నాలకు దిగింది. స్త్రీలకు కొందరకు నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, జాకీలుంటే పనులు కావటం వార విశేషం గ్రహించండి

-విద్యాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

డాకరకు రెండేళ్లు గామవాసం

-జోషి & BANNU*

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 19
గ్రామీణ ప్రజలకు వైద్య సౌకర్యాలందించే ఉద్దేశంతో కొత్తగా ఉద్వృత్తిలో చేరిన డాక్టర్లు మొదటి రెండు సంవత్సరాలు గ్రామీణ ప్రాంతంలో వియమించాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు ముఖ్యమంత్రి పిల్లల రోగములను బుర్రవారి వాటివల్ల ప్రజలకు



మన తాళాపాటు వజ్రాన
నక్కులు ఈవిధంగా ఉపయోగ
పడవున్నారాయ్...!!



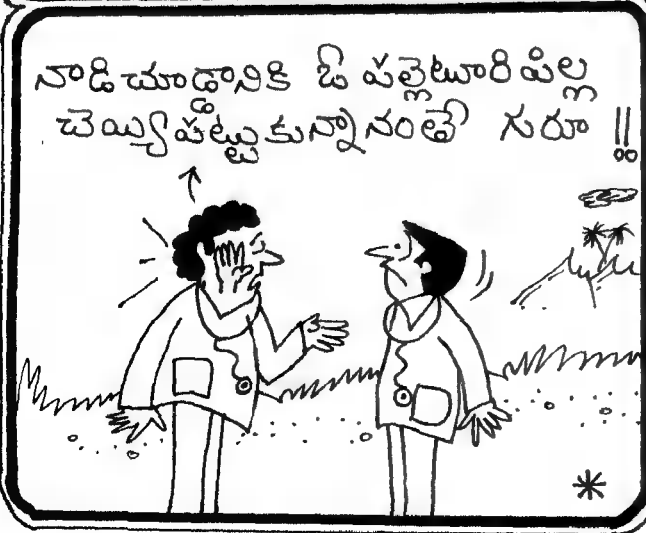
ఇంతకంటే వెరేమూర్తి
లేదా డాక్టర్...!!



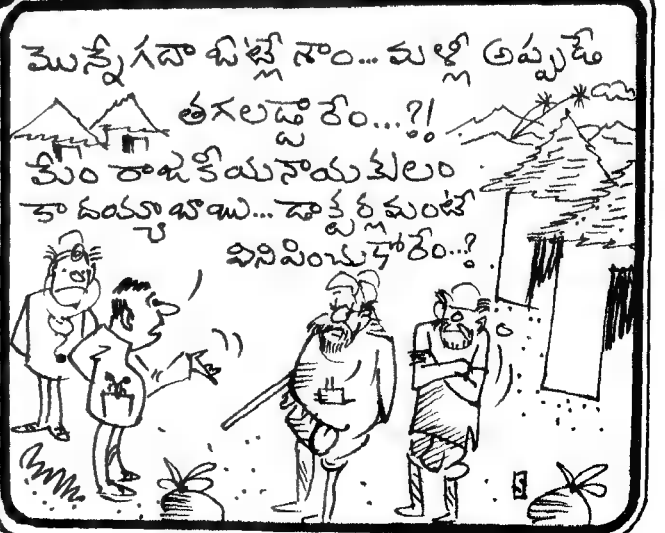
డాక్టర్.. డాక్టర్.. మనమే గ్రామానికి కొచ్చుంది
వైద్యం చెయ్యడానికి మర్చిపోతున్నారు!!



కొత్తగా ఉద్వృత్తిగా వా చీరి.. నీ మొదటి
ఆపరేషన్ మా గ్రామస్తులకు-
చెయ్యాలనుకున్నావట్టా... ఆయ్!!



నాడి చూడడానికి ది పల్లెటూరి పిల్ల
చెప్పి పట్టుకున్నానంటే గురూ !!



మొన్నే గదా చిట్టే నాం... మళ్ళీ అప్పుడే
తగలడై రేం...?!
కుండా ఇక్కడ నాయకులం
కావచ్చుబాబు... డాక్టర్ మంట్లా
వినిపించుకోరేం..?

కందు సౌధం

రాజనీలసుశ్చకన్

(గత సంచిక తరువాయి)

"అ

మ్మాయిగారూ!

ఏదో ఆలోచిస్తూ అద్దం ముందు కూర్చుని జడనుకుంటున్న కల్పన తృప్తిపడ చూసింది

ఈ మధ్య ఆమె నిమిష నిమిషానికి తృప్తిపడుతోంది

ఏమిటమ్మాయిగారూ! ఉలిక్కిపడ్డారా? లోపలికొస్తూ అంది మంగి

అబ్బే! అదెం లేదు! ఏమిటలా వచ్చావో? నవ్వుతూ అంది కల్పన

మా మామగారున్నాడేమోనని!

అరే! పరమ పట్నం వెళ్ళాడుగా నీతో చెప్పలేదా? నాన్న ఏదో పని మీద పంపించి నట్టున్నారు అంది కల్పన జడ అల్లడం పూర్తి చేసి మవ్వెవ్వకున్న దిక్కు తీస్తూ

అయ్యో! ఎల్లీ పోనాడా! మద్దెనేల్పించి ఎలానన్నాడో! దిగులుగా అంది మంగి

ఏం! ఏదైనా పనుందా?

ఎం లేదమ్మా! నేనో పాటి పట్నం ఎల్లారని!

నువ్వా? ఎందుకు? ఎనిమా చూడాలనుందా? నవ్వుతూ అడిగింది కల్పన

మంగి నవ్వులేదు

మా మొగాలికి ఎనిమాలొకటి తక్కువైతే! మా బతుకులే ఎనిమాల! అంది అదోలా

మంగి మాటలు చిత్రంగా తోచాయామెకి పిరదు రాచి రంపాన పెడుతున్నప్పుడు గానీ, రోజుల తరబడి పస్తులు పడుతున్నప్పుడు గానీ మొగుడి చెత చావు దెబ్బలు తిన్నప్పుడు గానీ ఇంత నిరాశ పడలేదు మంగి

అంటే అంతకన్నా కష్టమేమైనా వచ్చిందా? అనుకుంది కల్పన

ఏమైంది మంగి? అంది అనునయంగా

మంగి రెండు కళ్ళ నుండా నీళ్ళూరాయి.

జరిగిన కథ-9: మమత తన పుట్టిన రోజునాడు సరదాగా పట్నం వెళ్లి రావాలని ప్లాను వేస్తుంది విశ్వం అందుకు ఒప్పుకుంటాడు కానీ హాస్పిటల్లో కల్పనతో మాటల్లో పడి అమాట మరచిపోతాడు. మమతికి బాపంపై కోపం వస్తుంది విశ్వం కల్పన ప్రేమించుకున్నారని, పెళ్లి కూడా చేసుకోవాలను కుంటున్నారని దాను మమతతో చెప్తాడు ఆమె అతని మాటలు నమ్మింది విశ్వం దగ్గర కల్పన ఫోటో, కల్పన దగ్గర విశ్వం ఫోటో ఇండబంతో మమత వాళ్ళని ఆ విషయం నిలదీసి అడుగుతుంది చౌదరి విశ్వాన్ని శత్రువులా చూస్తున్నాడు, విశ్వం రాయడి గారింట్లో భోజనం చేస్తున్నాడు ఎలక్ట్రన్లో రాయుడు నెగ్గుడు చౌదరి ఓడాడు మమతకు విశ్వం మీద పగరెట్టంపయింది మమతకు ధైర్యాన్ని వస్తే పట్నంలో నర్సింగ్ పోంట్లో చేర్చిస్తాడు చౌదరి విశ్వం జరిగిన విషయాలన్నీ మనసు విప్పు మాట్లాడాలని మమత దగ్గరకి వెళితే మమత అతనితో మాట్లాడడానికి నిరాకరించింది

ఏం నేనమ్మా! మమతమ్మగారు బతికుండా ఉ పాం

సూర్యాపరమమ్మా! దుఃఖం నిండన గొంతుతో అంది

మంగి! తృప్తిపడింది కల్పన

'అవునుమ్మా! అరి పరితితితెం బానేడంట!

ఎవరన్నారు"

అంతా అనుకుంటున్నారమ్మా! ఆ తల్లి నా కాపరం బాగడ్డాకి ఎన్నో ఇదాల సాయం పెసింది అయ్యగారికి, సోదరి బాబుకి పచ్చగడ్డెత్తే బిగ్గుమనేలా వున్నా. మామ మికాడ పని సేతన్నాడని తెల్సినా, అల్ల నాన్నగారికి తెలిసి తెలవకుండా ఎన్నో ఇదాల అడుకుంది!

అల్ల బాపగారి మూలంగానే నా కొడుకు బతికాడు! ఇంక ఇమ్మాల్లో పెర్చడవేగాక నాకూ నాలుగవ్వరాలు పెప్ప వున్నెం కట్టుకుంది

అలాంటి తల్లిప్పుడు సాపుబతుకుల్లో వుంటే సూచీకుండా ఎట్లా వుండగల్గమ్మా? ఏడుస్తూనే అంది మంగి

మంగి మాటల్లో నిమ్మారం కూడా పున్నట్టు అనిపించింది కల్పనకి బలవంతంగా నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ-

మంగి! నువ్వు బాద పడ్డంలో తప్పులేదు! కానీ కాస్త జ్వరం వస్తేనే మమత ఏదో అయిపోతుందంటున్నావే అదే బాగా లేదు! అసలు నీ కెవరు చెప్పారో గానీ ఈ రోజుల్లో ధైర్యాన్ని పెద్ద జప్పెంకాదు!" అంది

మంగి బాదగా నవ్వింది

"నిజవేనమ్మా! మీరన్నట్టు జొరం పెణాలు తియ్యదు! కానీ దేనికైనా మందు తీసుకోవాలి గదమ్మా!

అంటే"

అమ్మాయి గోరక్కడి కెల్లించగర్పించి ఒక్క మందు బిల్ల మింగ లేదంట! ఒక్క ఇంజేషను చేపించుకోలేదంట!

'ఎందుకు' నిర్భాంతపోయింది కల్పన

అరికి బతకాలని లేదంట! సచ్చిపోతానని ఒకటి ఏడుపంట! " అంది మంగి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

కల్పన ముఖం పాటిపోయింది

నోట మాట రాక అలా ప్రతిమలా నిల్చుండిపోయింది

'మరో సన్న మాటమ్మా! మెల్లగా అంది మంగి

ఏమిటి? అన్నట్టు మాసింది కల్పన

'అయ్యగారు మికా, డాక్టరు బాబుగారికి పెళ్ళినీ, తొరలో లగ్గలెట్టుకుంటారని సెప్టెన్బరు నిజవేనా?" సూటిగా అడిగింది

మరింత తృప్తిపడింది కల్పన

"సరే నేనొత్తానమ్మా! ఏది చేసినా కూర్చి ఆలోచించి మరి సెయ్యండి! తంపకి సెప్టెంబరు దాన్ని కాదు! అయినా మీ దగ్గరున్న సనువుతో సెప్టెన్బరును!" అంది మంగి

'మరి పట్నం వెళ్ళుతా? తదారిన పెదవులతో అంది కల్పన

"ఎలాగో ఆ బాబుగార్ని అడిగి అరి టిపులోనే ఎల్లను! అంటూ వెనుతిరిగింది మంగి

మంగి! "

"ఏటమ్మా?" .. వెనుతిరిగి అంది మంగి
 "నువ్వు మీ ఇంటి దగ్గరే వుండు! నేనో వస్తాను . " గంభీరంగా అంది కల్పన
 అర్థంకానట్టు చూసింది మంగి
 "నేను .. పట్నం వెళ్తున్నాను! నీవు కూడా తినికెళ్తాను!" అంది కల్పన
 మంగి కళ్ళు తళుక్కు మన్నాయి
 "అలాగేనమ్మా!" రెండు చేతులూ జోడించి అనందంగా వెళ్ళిపోయింది
 కొంతసేపలా కూలబడిపోయింది కల్పన. ■ తరువాత మెల్లగా లేచి చకచక
 డ్రెస్ చేసుకుని ఓపి బైటికి తిసింది.
 "ఎక్కడికమ్మా?" అన్నాడు రాయుడు.
 "పట్నం!"
 "ఇప్పుడా? ఎందుకు?" అశ్రురంగా చూశాడాయన
 "పనుంది నాన్నా!" ముఖావంగా అంది కల్పన.
 "ఆ చెదరి కూతుర్ని చూద్దానికేదూ?" అయన గొంతు తీక్షణంగా ఉంది.
 "అవును!"
 "నీ జీవితంలో నువ్వే నిప్పులు పోసుకుంటున్నావన్న మాట!"
 "లేదు నాన్నా! నేనామె జీవితంలో పోసిన నిప్పుని ఆర్పడానికి
 ప్రయత్నిస్తున్నాను.. అదే ఆర్పకపోతే, ఆమెతో పాటు నేనూ అహూతై పోతాను."
 అంతకన్నా తీక్షణంగా అంది కల్పన.
 "నామాట నిను! పెద్దాళ్ళి!" ఏదో చెప్పబోయాడాయన
 'సారి! ఈ విషయంలో నేనికే ఎవరి మాటా వినదల్చుకో లేదు!" స్థిరంగా
 అంది కల్పన
 అంతే! మరుక్షణం జీపు దుమ్ము రేపుకుంటూ పట్నంకేసే దూసుకుపోయింది
 * * * * *
 రాయుడు బోన్టో పులిలా పచార్లు చేస్తున్నాడు అయనకి పూర్వం
 దర్పకన్నా వదలి వచ్చాక రెట్టంపయింది
 ప్రస్తుతం అయన విశ్వంమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు తను గెల్చింది

కూడా విశ్వం మూలానే అని అయనకి బాగా తెలుసు అలాంటిది, అతనిప్పుడు
 తమకి దూరం అవుతాడేమో అన్న అనుమానం అయిన్ని పురుగులా తో లేచిందీ
 కూతుర్ని అతనికిచ్చి చేసి అన్ని విధాలా చెదరి గుండెలమీద
 దెబ్బతీయాలని ఎంతగానో అనుకున్నాడు కానీ ఇప్పుడు కూతురి
 ప్రవర్తనవల్ల అంతా తారుమారు అయ్యేలా వుంది
 ఇప్పుడు కల్పన పట్నం వెళ్ళడం అయనకి సుతారామూ ఇష్టంలేదు
 అయినా తనని కాదని వెళ్ళింది!
 రాయుడు అలా ఆలోచిస్తుండగానే వీరదొచ్చాడక్కడికి తన ఆలోచనల
 క్లాఫ్తేపు అనకట్ట వేసి -
 'ఏరా? పట్నం వెళ్ళిన పనులన్నీ అయినట్టేనా?' అన్నాడు ఓరగా
 చూస్తూ.
 "అన్నీ అయినాయయ్యా! . మందులు అయ్యి మన పరంధాలో
 ఏపించాను! ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు వీరడు
 "అమ్మాయిగారు బావుందా?" గంభీరంగా అన్నాడు రాయుడు
 "అయితే అమ్మాయిగారు పట్నం వెళ్లారన్న మాట! అక్కడ సెంటర్లో మన
 జీపు నాగుంటే ఏదో అనుకున్నాను కానీ అమ్మాయిగారు నా కనపడ్డేదయ్యా!"
 వినయంగా అన్నాడు వీరడు
 నేనడిగింది మన అమ్మాయి గురించి కాదు! ఆ చెదరి కూతురి గురించి!"



కాంచనసాధం

తృప్తిపడ్డాడు వీరడు
చెప్పరా! ఎలా వుందా పిల్ల!
'నాకెం తెల్పు బాబూ?'
తెలియదూ!"

'నువ్వు పిల్లని చూడ్డానికి హాస్పిటల్ కెళ్ళలేదూ?' చండిస్తున్నట్లు
అడిగాడు రాయుడు

ఓసారి బయంగా ఆయనకేసి చూసి -

'వెళ్ళాను! అన్నట్లు తలూపాడు వీరడు

రాయుడి మొహం మాడిపోయింది

'నియ్యమ్మ! మిరిద్దరూ ఒకటేరా! నా ఉప్పు తింటూ నా వెనకాల గోతులు
తవ్వతారు!' మండిపడ్డాడు

"అది కాదయ్యా! అమ్మాయిగోరి పరిత్తితం బాగో లేదంటే "

వెళ్ళి రక్షించేద్దామనుకున్నావా?"

'లేదయ్యా! అమ్మాయిగోరు శానామంచోరు! ఎప్పుడూ నన్ను
గురించడుగుతారు! ఆరి నాన్నగారి కిట్టం లేకపోయినా నా కెన్నో ఇదాల
సాయంసేసి మా కాపురం నిలబెట్టారయ్యా! నిజానికి రోజు నే
నిలాగుండంటే ఇదంతా ఆరి పున్నేవేనయ్యా! అలాంటప్పుడు
ఒక్కసారామెని సూడకుండా ఎలా వుండనయ్యా!' సంజాయిషీగా అన్నాడు వీరడు
రాయుడు మాట్లాడలేదు

ఆయన కిదంతా తెలుసు! అసలందుకే మమతంటే ఆయనకి చిరాకు!

వీరడు తాగుడు మానడం ఆయనకోమాత్రం నచ్చలేదు వాడు తాగకపోవడం
మూలంగా తన పన్ను చాలా అగిపోయాయి

ఏదైనా చెప్తే తనకే నీతులు చెప్పేలా ఉన్నాడు ప్రస్తుతం వాడి దగ్గర
ఆయనకి నచ్చిందల్లా విశ్వాసంగా, నమ్మకంగా పని చెయ్యడం మాత్రమే!

ఇప్పుడు వాడు కూడా చొదరి కూతురితో చేరి ఉర్పి ఉద్యరించే
ప్రయత్నంలో ఉన్నాడని కూడా విన్నాడు

కొడుకుని స్కూల్లో చేర్చించడమే గాక తనూ, భార్య చదూ
నేర్చుకొంటున్నట్లు కూడా తెలుసుకున్నాడు

'ఎల్లి రానా బాబూ?' మెల్లగా అన్నాడు వీరడు

ఏరా? ఏఏటి తొందర? వెళ్ళి పాతాలు చదువుకోవాలా? వ్యంగ్యంగా
అన్నాడు రాయుడు

"నీ! పాతాలు కావు బాబూ! " సిగ్గుపడి పోయాడు వీరడు.

"అరే! నా దగ్గరికెందుకురా దాచడం! మీరు చదువుకుని ఉత్తీలానుకొంటే

నేనమ్మ వదతానా? అది సరేమి అవిడ కూడా చదువుతోందిట ?

"అదేనయ్యా! అమ్మాయిగోరు. బలవంతం సేత్తే ననిగాడతను

"అలాగా మరి ఆ మమత కాస్త ఎందుగద్దీ తినమంటుంది
తింటావేమిట్రా?

అయ్యోం మాట్లు బాబూ! ఆ యమ్మ మమ్మల్ని గడ్డెందుకు తినమంటుంది
మేమెందుకు తింటాం ఏదో నాలుగ, రాలు సెప్ప

ఆ! ఉద్యోగాలిప్పిస్తుంది! వంకంగా నవ్వాడు రాయుడు

వీరడు బాధగా నవ్వాడు

"ఉడ్డోగాలు మాకెందుకు బాబూ! మట్టి ఏసుక్కు బతికేవోల్లం!

మరలాంటప్పుడు ఈ చదువులెందుకురా?"

"ఏదో కుర్రాడు సరదాపడ్డాడు

"కుర్రాడు సరదాపడ్డా? కుర్రాడు సరదాపడ్డాడని నువ్వు, నీ పెళ్ళాం
కూడా సరదాపడ్డారు! అంతేనా?

అరే! వీరా! మీ తాత చదివాడా మీ బాబు చదివాడా నువ్వు
చదివావా? ఇప్పుడు నీ కొడుకు, పెళ్ళాం చదవడానికి! అయినా ఇన్నాళ్ళూ
లేని బుద్ధి ఇప్పుడు వుట్టిందేరా? చిరాగ్గా అన్నాడు రాయుడు

తవరన్నది నిజమే బాబూ! - మా తాతగానీ, మా అయ్యగానీ
పలకట్టుకోలేదు! - అందుకేనేమో! మాకున్న కొండ్ర, ఇల్లు తనకా
రాపించుకుని వేలిముద్ర లేపించుకుని కూస్తంత డబ్బిచ్చి తన స్థాంతం
చేసుకున్నాడా పాపుకారు! కాస్త అవేశంగా అన్నాడు వీరడు

'ఓ! అయితే ఇప్పుడు నీ ఎస్కెట్స్ నీ కాపాడుకోవటం కొసం
చదువుకుంటున్నావన్న మాట! పాళనగా అన్నాడు రాయుడు

ఏవో! బాబూ! మిరన్నట్టు నాకు ఎట్టేట్టే ఒత్తయ్యేమో!
నిరిసంపదలు, పదవులు సెప్పా పెట్టుకుండానే పత్రాయంటారు.
అయ్యుచ్చినంత హడావుడుగా సదూ రాదు గందా అందుకే ఈ సదూలు!
గంభీరంగా అనేసే బైటికెళ్ళిపోయాడు వీరడు

రాయుడు నిర్బంధపోయాడు!

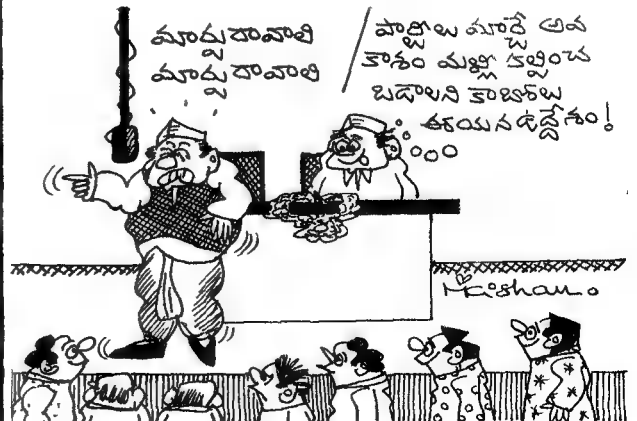
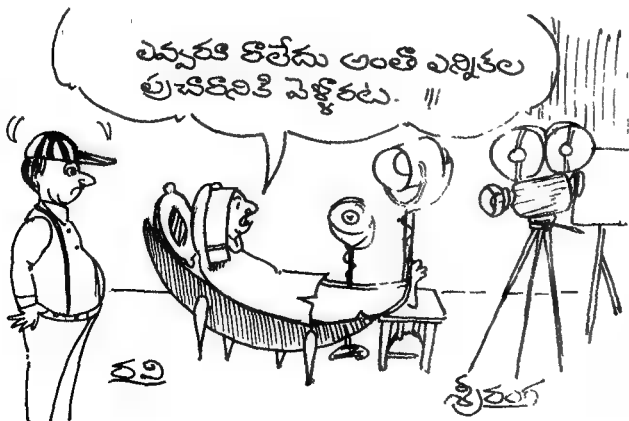
వీరడు అలా మాట్లాడతాడని ఉపాంశవైనా లేదాయన ఇంకా ఏదైనా
అంటే .. పన్నెంచి కూడా పోతాడనిపించింది

ఇదంతా ఆ చొదరి పనే! పాలేరు వెధవల్ని నెత్తికెక్కించుకుని
కొమ్ములోచ్చేలా చేశాడు! మరోసారి పళ్ళు నూరుకున్నాడు

ఆయన చిరాకు రెట్టించింది

* * * * *

కల్పన, మంగి పట్నం వెళ్ళా దార్లో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు



వాళ్ళు నర్సింగ్‌లో మే చేరేసరికి చేదరి వీధిలో నిల్చుని ఉన్నాడు కల్పనని చూసి మౌనంగా ఆహ్వానించాడు

'ఎలా వుంది బాబాయ్? ఆత్మతగా అడిగింది కల్పన

"ఇంకా జ్వరం కంట్రోల్ కి రావడం లేదమ్మా! ప్లా ఫవరుంది దిగులుగా అన్నాడు చేదరి లో వలికి నడుస్తూ-

'మందులు వేసుకుంటే ఏదా?' భయం భయంగా అడిగింది కల్పన

ఆ! వేసుకుంటేంది కానీ మానసకంగా చాలా బాధ పడుతోంది డాక్టర్లు ఎన్నో విధాల నచ్చచెప్పారు పరిలేం వుండకూడదని కానీ ' ఆయన కళ్ళలో నీళ్ళురాయి

"మిరేం బాధ పడకండి బాబాయి! తనే సర్దుకుంటుంది నేను మాట్లాడతాను మనసులో బాధ పడుతూనే పైకి ధైర్యంగా అంది కల్పన

ఆయన మౌనంగా తల పంకించాడు అయితే విశ్వాన్ని చీదరించుకున్నట్టు కల్పనని కూడా కూతురెక్కడ చీదరించుకుంటుందో అని ఆయనకి భయంగా వుంది ఎందుకో ఆయనకిప్పుడు ఆవేశాలు పూర్తిగా వల్లారి పోయాయి తెలిసిన వాళ్ళవరు కనిపించినా ప్రాణం లేచి చ్చినట్టుంటేంది

ఆయన భయాన్ని గ్రహించిన కల్పన -

'మిరు ఏం ఆలోచించకండి బాబాయి! మమత నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు! ఏదో రోజులు బావుండక మన మధ్య నిప్పు రాజాకుంది ప్రస్తుతం ఆ నిప్పు చల్లారాలి! అంది అయితే మమత చేత ఎలాంటి మాటలు పడాల్సిస్తుందో అన్న భయం ఆమె కుక్కలా లేకపోలేదు

ముగ్గురూ కలిసి మమత రూమ్ లో కెల్వారు ఆమె మగతగా పడుకునుంది మమతా! మెల్లగా పిల్వారు చేదరి ఆమె వలకలేదు

శవాకారంలా పడున్న ఆమెని చూస్తూంటే మంగికి దుఃఖం అగలేదు గభాల్ని వరండాలో కెల్చి భో రుముంది

"మమతా! మెల్లగా తట్టింది కల్పన

మమత బారంగా కళ్ళు విప్పింది

ఎదురుగా పాలిపోయిన మొహంతో కల్పన!

ఆమెని గుర్తించినట్టుగా చిన్నగా నవ్వింది మమత తనని అనవ్వించుకుంటుందనీ, మాట్లాడను పొమ్మంటుందనీ ఇంకా ఏవేవో వూహించుకున్న కల్పనకి మమత నవ్వు చూశాక కొండంత ధైర్యం వచ్చింది 'ఎప్పుడో చ్చారు' నీరసంగా అంది మమత

"ఇప్పుడే! 'ఆమె చేతిని తన చేతల్లోకి తీసుకుంటూ అంది కల్పన

'మంగి కూడా వచ్చింది' చేదరి అన్నాడు

ఏది? అన్నట్టు చూశాయి మమత కళ్ళు అప్పుడే మంగి లో వలి కొచ్చింది ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి ఏదైన గుర్తుగా

ఏదావా? నవ్వుతూనే అంది మమత

"లేదు! అన్నట్టు తలూపింది మంగి అయితే ఇంకా ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుతూనే ఉన్నాయి

మమతా! మెల్లగా పల్చింది కల్పన

'ఉం!

"ఎలా వుంది?"

'ఏమిటి?"

అదే నీ. ఆరోగ్యం!"

'అది మీరు చెప్పాలి! నవ్వింది మమత

ఆ నవ్వు కల్పన గుండెల్ని పిండేలా ఉంది

'అవునమ్మా! పరిస్థితేలా వుంది?" అన్నాడు చేదరి కల్పన కేసి చూస్తూ ధైర్యం చెప్పిదామె

"మీరు మందు తీసుకోవడం లేదని ఇన్నాక పేణం కొట్టుకు పొయిందమ్మా! ఇంక బయంనేడు! తప్పిగా అంది మంగి

"నేనంత తొందరగా చావను మంగి! నిరాశగా నవ్వుతూ అంది మమత

'ఫ! అలా అనమాకండమ్మా! అంది మంగి బాధగా కల్పన మొహం మరింత పాలిపోయింది

ఆంధ్రపత్రిక పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక
ఉచిత సమాచారం



పథాపరుల సమాచారము వుచితంగా

ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వస్తుగ్రంథం, అచ్చురో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధుక తర్ఫీదండ్రులు, సంరక్షకులు కాములు చేస్తే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్గాల రహస్యంగానే వుండబడతాయి, ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు నెంబరు కేటాయింది, వర్తిన అవాబులు వుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెం రోజుల్లోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కిక్కిరింపు కను తురి మత వర్గ వేదాలు లేకుండా అందరూ వునయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వధున క్రమంలో ప్రకటింపబడుచుంది. వీటిని త్రిప్పి పంపే ప్రవక్త లేను, కావున స్వంత అద్రిను గల కడల్ల లేదా స్థాంపులు అతనిర్పూడదు,
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని నెయ్యిరుండా అప్పడేనే హక్కు నెత్తికట వుంటుంది.
- ★ ఇతర కేదములైన వుత్తరప్రచ్యుత్తరములకు అవకాశం లేదు, పోటోలు పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తుదిగవ రూపను పూర్తి చేసి, స్థానిక పీఠెంటుచే సంతకం చేయింది పంపాలి, కూపను అతనిర్పూడడం పరిశీలింపబడువు.
- ★ కళ్యాణవేదిక కిక్కిరవానా సంబంధం చుదిరి వివాహం ఆదిక వధూ చలూల పోటోలు ది వి తం కా అంధ్రపత్రికలో ప్రకటింపగలదు, ఏ లేదిన ప్రకటన పదివది తెలియచేస్తూ పోటోలు అతనిర్పూ "కళ్యాణ వేదిక పోటో ప్రచురణార్థం" అని వ్రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు... ..

దిడనామా

... ..

స్థానిక అంధ్రపత్రిక పీఠెంటుసంతకం.....

కాంచనసాధం

చెప్పండి! గంకా ఎవరిట విశేషాలు? నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అంది మమత

పది నిమిషాలు మాట్లాడుకున్న తరువాత కాస్త సర్దుకున్నారంతా గంతలో డాక్టర్ వలవడంతో కల్పనక చెప్పి బైట కెళ్ళిపోయాడు చౌదరి

కల్పన సైగ మానమంది కూడా పరండాలో కెళ్ళిపోయింది

కూర్చున్న స్కూల్స్ మమతక మరింత చగ్గరగా లాక్కుంటూ - మమత! మృదువుగా ఎల్పింది కల్పన

ఊ!

గప్పుడు నేనెందుకో ద్వానో తెలుసా

నన్ను మాడ్చానో!

కాదు!

మరి? కళ్ళు చెక్కింది మమత

నతో కాబ్బో మూటాడాలని!

చెప్పి గురించి

చిప్తాను! ముందు నువ్వే నాకో మాటవ్వాలి!

చప్పండి!

నేను చెప్పేది పది నిమిషాల పాటు కాంతంగా వినాలి!

ఏమిటి డాక్టర్? నవ్వించి మమత

ముందు ప్రామిస్ చెయ్యాలి!

అలాగే ప్రామిస్! చెప్పండి

మన పరిచయ కాలం ఎంత? గుంజరంగా అంది కల్పన

దాదాపు రెండేళ్ళు!

రెండేళ్ళా? అంతకుముందు మనం పరిచయం లేదా!

జూబి! కాన అది లగ్న లేదు!

ఎందుకు లెక్కలేదు?

ఆ పరిచయాల, స్నేహాలు పూర్తిగా ఆవిధిపోయాయి అందుకే మమత ఆపేసింది

చెప్పు మమత! అందుకే!

డాక్టర్! ఇప్పుడవన్న తప్పుకోవడం పల్ల పట్టే లావం ఎవరిట? మనసులు మరింత బాడపడతన్న!

అలా కాదు! ఉన్నదున్నట్టు చెప్పు! మనం చిన్నతనం నుంచి ప్రాణ సైవాలులలో అవునా?

కాదు! కాన మధ్యకాలంలో మన మధ్య బద్ధ కత్తుత్వం ఏర్పడింది

ఏం? మనెవ్వరం ఎప్పుడైనా పోట్లాడుకున్నామా?

మనెవ్వరం పోట్లాడుకోక పోవచ్చు! కాన మన పెచ్చలు

పోట్లాడుకున్నాం!

అయితే మనం విడిపోవడం ఎందుకు?

పెచ్చలతో పోటీ పల్లలు! గంభీరంగా జూబి మమత

బావుంటి! పోన ఒకటి చెప్పు! అన్నదమ్ములు, అక్క చెల్లెళ్ళు ఎప్పుడూ మాటా మాటా అనుకోరా? కాస్త మర్డణ పడత మాత్రాన పుప్పు.

నిప్పులా ఉంటారా? బివెతాంతం కలవనే కలవరా? మాటగా అంది కల్పన

నిజమే! కాన మన మధ్య బంధుత్వం లేదు తక్కువగా అంది మమత

మమత! తెల్లబోయింది కల్పన

అవును డాక్టర్! మెరు నాకు అక్కాకాదు మి నాన్నగారు నాకు

పెదనాన్నా కాదు!

ఎంత మాటన్నావ్ మమత! బంధుత్వానికన్నా స్నేహమే ఎక్కువ అన్న

భారతి కథలు రాసేవారికి మనవి.....

భారతిలో ప్రచురణకి పరిశీలనార్థం చిన్న కథలు పంప వలసిందిగా రచయిత(త్రి) లకి మనవి చేస్తున్నాము.

రచనలు కాగితానికి ఒకవైపే సిరాతో లేదా బాల్ పెన్ తో రాయాలి

కథలు 12 అరదాపు కాగితాలకి మించకుండా ఉండే మంచిది

ఆనువాదాలు, అనుసరణలు పంపరాదు

ప్రచురణక స్వీకరించని రచనలని త్రిప్పి పంపడానిక తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరు జతపరచి పంపాలి

రచనలని సంపాదకుడు, భారతి, సాహిత్య మాసపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయం, గాంధీనగరం, చిజురువాడ - 520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి

దోమల వల్ల
మీ నిద్ర పాడవుతోందా?
ఓడోమాస్ రాయండి, హాయిగా నిద్ర పోండి.



ఓడోమాస్
దోమల పాలిట శత్రువు
BALSARA

ఇప్పుడు
100 గ్రా.
ఎకానమి ప్యాక్ లో
కూడా
కొడుకుతోంది.

CHAITRA-B BLS 546 TEL

నువ్వెనా ఇలా మాట్లాడింది" బాదగా అంది కల్పన
అది నిజమే కల్పనా! కాలుం, కాలుంతో పాటు మనుషులు
మారుతుంటారు! ఆది సహజం

అంటి మనం కూడా శత్రువులనున్నమాట
కాకపోవచ్చు! కానీ మిత్రులం కూడా కాదు
లేదు మమతా! మనమెవ్వరం ఎప్పుడూ స్పృహతులమే! జణుకుతున్న
స్వరంతో అంది కల్పన అంతవరకు బింబ లీనమై ఉన్న ముతత కళ్ళు మురుకు న
చూశాయి కల్పన కోసం ఆ కళ్ళల్లో -

నువ్వు నాకు స్పృహతురాలివా? నో! నాకు బద్ధ ఎర్రదివి! అసా
బాపం కనిపించింది కల్పనకి

బారంగా నిట్టూర్చింది
ఇంతకీ ఈ జాబ్దాతం అంతా చేసికొని తన బావాలి మనసులోనే
దామగుంటూ తేలిగ్గానవ్వాలి అంది ముతత

చెప్పాను కానీ మమతా! ఒక చిన్న రివ్ల్యూన్!
ఏఏటో

ప్లైజ్! నా మాటలు బాగ్రతంగా ఎను! ఇప్పుడు సంగతులు కాస్తా
మర్చిపో! మనం చిన్నప్పుడు ఒకటిగా తెలిగాం ఏమే అంటి ఏమే
అనకునేవాళ్ళం! అవునా!

అవును! అయితే
అందుకే మనం కొంతసేపు మన మనసుల్ని నిర్మలంగా ఉంచుకుని

అనాటి పని మనసులతోనే నిష్కల్మషంగా మాట్లాడుకుందాం!

అనాటి పాట మనసులతోనా? ఇప్పుడూ? పక్కన నవ్వింది ముతత

ఏఏటో మమతా! చిన్నబుచ్చుకుంటూ అంది కల్పన

లేకపోతే ఏఏటో కల్పనా! కల్లాకపటం తెలియని అనాటి
పనివ్యాధియాల్నికొకటి! నరసరాల్లోనూ ఏషం జరిగిందనిపిస్తోంది ఎదుటి వాళ్ళ
మీద ఏషం కళ్ళదానికి నచ్చంగా ఉన్నట్టున్న ఈనాటి కఠిన వ్యాధియాల్నికొకటి!
అసలానాటి చాయలే మనలో లేవు! మాడి మసకాయాయి! చూశితే
కలిసిపోయాయి! ఆవేశంగా అంది ముతత

కల్పన బిత్తరపోయింది

మమతా! నువ్వెందుకలా అనుకుంటున్నావో నాకర్థం కావడంలేదు-
అసలు

ప్లైజ్! ఇంక ఆ బావకీ పదిలయ్యి కల్పనా! నీలోనూ, నాలోనూ కూడా
మార్పొచ్చింది లేకపోతే అనాడు నేనడిగానని కాస్తా అయినా ఆలోచించకుండా
తామరపువ్వు కొసం చెర్చి దిగి ప్రాణం మిడిక తెచ్చుకున్న నువ్వు! ఈనాడు
నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన నా బాపని దుఃఖంతో ముతత మాట రాలేదు
నిర్దిష్టంగా నవ్వింది కల్పన

అయితే ముతత తనతో కాస్తా మనసు విప్పి మాట్లాడుతుందనే
అనిపించిందామెకి అందుకే-

'అదే మమతా! దాని గురించి మనం మాట్లాడుకుందాం! అందుకే
నేనొచ్చాను!' అంది గంభీరంగా

ముతత మాట్లాడలేదు

పరవాలేదు! నువ్వు కాస్తా మారావని నన్ను పెరు పెట్టి ఎలవడం
చూస్తే తెలుస్తోంది

మమతా! నన్ను డాక్టరుగా మర్చిపోయి నీ చిన్ననాటి స్పృహతురాలిగా
చూడు! నేనూ అలాగే ఉంటాను ఇవ్వరం మన ముసుగుల్ని తొలగించుకుని
హాయిగా మనసుల్ని విప్పుకుని మాట్లాడుకుందాం! నిజంగా నేనీ కు ద్రోహం
చేశాననే అనిపిస్తే ఇంక బీభత్సంలే నీ కంటపడను! ఈసారికి నా మాట విను
ప్లైజ్! ఆమె చేతిని సున్నితంగా చొక్కతూ అంది కల్పన

ముతత మౌనంగా ఉండటానికే

ముతతా నేనెప్పుడు చెప్పేదంతా నూటికి నూరు పాళ్ళు నిజం! మా
నాన్నమీదే కాదు! నాకత్యంత ఇష్టమైన విశ్వం మీద ప్రమాణం చేసి
చెప్తున్నాను!



యన్. ఎస్. డి - హైదరాబాద్

నాకు 18 సం.లు చిన్నప్పుడు నుంచి పైన ఉన్న రెండు పెద్ద పళ్ళు పసుపు
(ఎరుపు) రంగులో వుంటాయి అవి తెల్లగా రావటానికి ఏమి వాడాలి?

ఎక్కువగా ట్రైట్రాఫ్లైక్లీన్ వంటి మందులు వాడినా,
మరికొన్ని రకాల దంత రోగాల పల్లా ఇలా పసుపుగా అయ్యే
అవకాశం ఉంటుంది "పాచి" చేరటం ఇలా అపటానికి ముఖ్య
కారణం అవుతుంది ఇటువంటి సందర్భాలలో దంత వైద్యులు
పళ్ళను క్లీన్ చేస్తారు.

కె. వి - పాలకొల్లు

నా పయస్సు 25 సం.లు నాకు రోజూ కననము 15 సార్లు యూరిన్ పాస్
అవుతుంది ఇలా అయినపుడల్లా కొంచెము కడుపు నొప్పు 2 నిమిషాల పాటు
వుంటుంది యూరిన్ అయ్యక కొంచెము పక్కగా కూడ వుంటుంది యూరిన్
టిస్టు, బ్లడ్ టిస్టు చేసి అన్నీ నార్మల్ గా వున్నాయని టెంపరేచర్ నార్మల్ గా వుంటే
తగ్గుతుందని డాక్టరు గారు చెప్పారు

మీరు యూరాలజిస్టుల వద్ద చూపించుకోవటం
మంచిది. మూత్రపిండాలలోను, యూరినరీ బ్లాడ్ లో ఏదైనా
లోపం ఉన్నది లేనిది వారు కొన్ని పరీక్షలు చేసి నిర్ణయిస్తారు.

బి. వి. ఆర్ - రాయగడ

శూ అమ్మగారి పయస్సు 40 సం. అవిడక కుడికన్ను ఆపరేషన్ అయి మూడు
సం. అయినది కానీ ఎడమ కన్ను నుంచి ఎప్పుడూ నీరు కారుతూ నెప్ప
పెట్టుతూ వుంటుంది ఆపరేషన్ అయిన కన్నుకి కళ్ళదాలు ఉన్నా సరిగా
కన్పించదు దీనికి కారణము ఏమిటి?

చేసిన ఆపరేషన్ పేరు తెలియకుండా రోగ నిర్ణయం
చెయ్యటం కష్టం. ఎడమ కంటి నుంచి నీరు కారటానికి ఎన్నో
కారణాలు ఉంటాయి. వాటిలో డాక్ట్రో సిస్టైటిస్ అనేది
ముఖ్యమైనది. ఏ రోగమైనది నేత్ర వైద్యులు ప్రత్యక్షంగా
పరిశీలించి నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది.

ఆపరేషన్ చేసినా అప్పుడప్పుడూ కళ్ళను పరిక్షింప
చేసుకొని అవసరమైతే అద్దాలను మార్చవలసి ఉంటుంది.
మీరు వెంటనే నేత్ర వైద్యులను కలవండి.

చెప్పు! ఎలాంటి భావం లేకుండానే అంది ముతత
నేను విశ్వాన్ని ప్రేమించిన మాట నిజమే! తలవంచుకుని మెల్లగా అంది
కల్పన

'అదిప్పుడు కొత్తగా చెప్తున్నావా? కఠినంగా అంది ముతత
లేదు నీకర్మమయ్యేలా చెప్తున్నానంతే!'

చెప్పు! (ఇంకా ఉంది)

దాక్షిణాత్యంలో కాంచీపురాన్ని రాజధానిగా చేసుకొని విజృంభించి 3 శతాబ్దాలుకు పైగా (క్రీస్తుశకం 575 నుంచి 885 వరకు) పాలించినవారు - పల్లవులు. వీరు తమ రాజ్యానికి ఉత్తరంగా పున్న బాదామి చాళుక్యులతోను దక్షిణంగా పున్న పాండ్యులతోను నిరంతరం యుద్ధాలు కొనసాగించినా మరో ప్రక్క తమలో రగిలే కళాదీప్తిని రవళింపజేసి, మహా నృత శిల్పాలను సృష్టించి, ద్రవిడ శిల్ప కళారీతులకు శ్రీకారం చుట్టి, దాక్షిణాత్య ఆలయ రీతులకు సరి అయిన పునాది వేశారని చెప్పవచ్చు. విస్సెంట్ స్మిత్ పండితుడు చెప్పినట్లు "వాస్తవంగా దక్షిణ భారతదేశంలో వాస్తుశిల్ప కళల చరిత్ర పల్లవుల కాలంలో ప్రారంభమైనది". పల్లవ రాజుల్లో కొంతమంది శైవులు కాగా, మరికొంత మంది వైష్ణవులు పున్నారు. దేవాలయాల నిర్మాణం విరివిగా జరిగింది.

పల్లవుల సంక్లిష్ట రాజకీయ చరిత్ర:- మహా జ్వలమైన శిల్పసంపదను సృజింపజేసిన ఘనులైన పల్లవులకు

తొలిపించబడ్డాయి. ఇతడు తొలిపించిన గుహాలయం నెల్లూరుజిల్లా ఛైరవకొండలో వుంది.

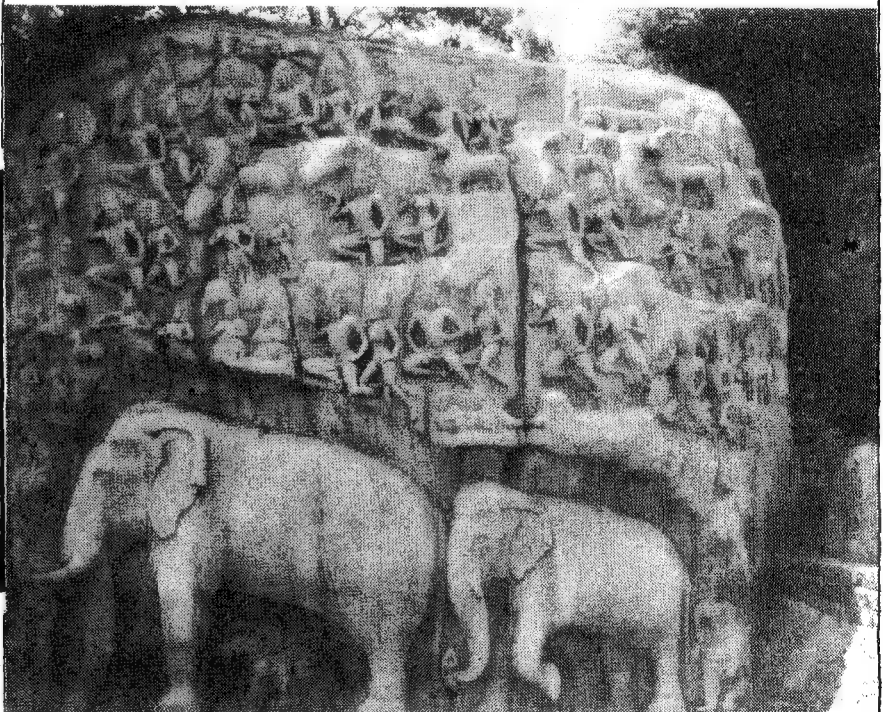
మొదటి నరసింహవర్మ తర్వాత అతని కుమారుడు రెండో మహేంద్రవర్మ రెండు సంవత్సరాలపాటు (668-670) పల్లవ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించాడు. ఇతని తర్వాత ఇతని కుమారుడు అయిన పరమేశ్వరవర్మ 670 నుంచి 700 వరకు విలుబడి పాలించాడు. తదనంతరం సింహాసనం అధిష్టించిన రెండో నరసింహవర్మ (700-728) దేవాలయాలను నిర్మించడం పట్ల ఎంతో ఆకేంద్రీకృతపరిచాడు. ఇతనికి రాజసింహ అనే బిరుదు వుంది. సుప్రసిద్ధ దేవాలయాలైన మహాబలిపురంలోని తీర దేవాలయం, కంచిలోని కైలాసనాథ ఆలయాన్ని కట్టించినదీతడే! ఇతని తర్వాత క్రీ. శ. 728 నుంచి

దేవాలయాలను నిర్మింపజేశారు. వీరు నిర్మించిన గుహాలయాలను రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. అవి - (ఎ) మంటపాలు (బి) రథాలు. మంటపాలు మహాబలిపురం, తిరుచునాపల్లి, మండగపట్నం, ఛైరవకొండ మొదలైన చోట్ల వున్నాయి. రథాలను మాత్రం మహాబలిపురంలో చూడవచ్చు. పల్లవుల దేవాలయాలలో ముఖ్యమైనవి మూడు వున్నాయి. అవి - (1) కైలాసనాథాలయం (కంచి) (2) వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయం (కంచి) (3) తీర దేవాలయం (మహాబలిపురం). వీరి గుహాలయాల మిదను దేవాలయాల మిదను భేదా, మానవ ప్రతిములు రమణీయంగా మలచబడి ఉంటాయి. పల్లవులు వారి నిర్మాణ రీతులలో అమరావతి శిల్ప

పల్లవ శిల్పకళా వైభవం

మూలపురుషుడు సింహవిష్ణువు. ఇతని తర్వాత రాజ్యానికి వచ్చిన మహేంద్రవర్మ (600-630) కు వాస్తు, శిల్ప, చిత్రలేఖనాలన్నా సంగతమన్నా ఎక్కువ అభిమానం. కొండలను తొలిచి గుహాలయాలను నిర్మించే శిల్ప పద్ధతిని తమిళనాడులో ప్రవేశపెట్టినది ఇతడే! ఇలాంటి ఆలయాలను మహాబలిపురం, మమనదర్, దళవానూర్, తిరుచునాపల్లి మొదలైన చోట్ల చూడవచ్చు.

మహేంద్రవర్మ తర్వాత అతని కుమారుడు మొదటి నరసింహవర్మ (630-668) రాజ్యపాలన చేశాడు. మహా యోధుడితడు. చాళుక్య రాజ్యంపై దండెత్తి (642) రెండో పులకేసిని వధించి అతని రాజధాని అయిన బాదామిని ధ్వంసం చేశాడు. ఈ విజయపరంపరలకు సూచనగా మహామల్ల, వాతాపి కొండ ఆనే బిరుదులను ధరించాడు. ఇతడు కూడా తండ్రివలె సారస్వత లలితకళలను పోషించాడు. మహాబలిపురంలోనే ఏకశిలా రాతి రథాలలోని అధిక భాగం ఇతని కాలంలోనే



"గంగావతరణము" దృశ్యం శిల ఉత్తర భాగం

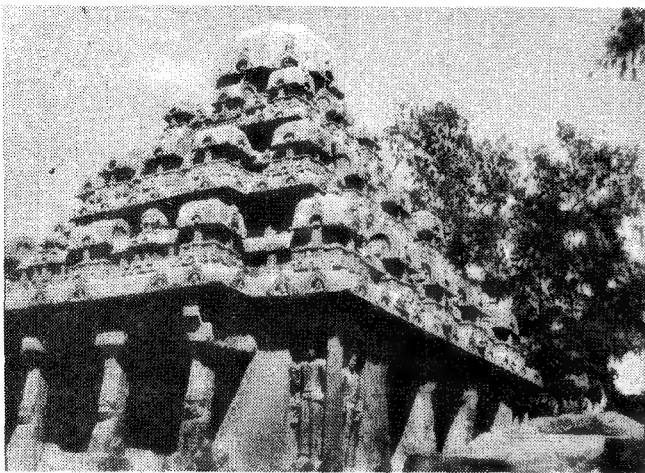
885 వరకు పల్లవ సామ్రాజ్యం ఎందరో రాజుల చేత పరిపాలించబడింది. వీరిలో వాస్తుశిల్పకళాదృష్ట్యా ముఖ్యుడు - నందివర్మ (731-96). ఇతడు కాంచీపురంలో ముక్తేశ్వర, వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయాలను నిర్మించాడు. కాగా, పల్లవ సామ్రాజ్యం అపరాజితవర్మ పరిపాలించే కాలంలో (885) చోళుల చేత ఆక్రమించబడి పతనమయి పోయింది.

పల్లవరాజ్యం అస్తమించినా, రాజులు పోయి, వైభవం మసి అయినా గత వైభవానికి తార్కాణంగా రాజుల శిల్పకళాదరణకు నిదర్శనంగా వారు నిర్మించిన దేవాలయాలు నేటికీ నిల్చి వున్నాయి.

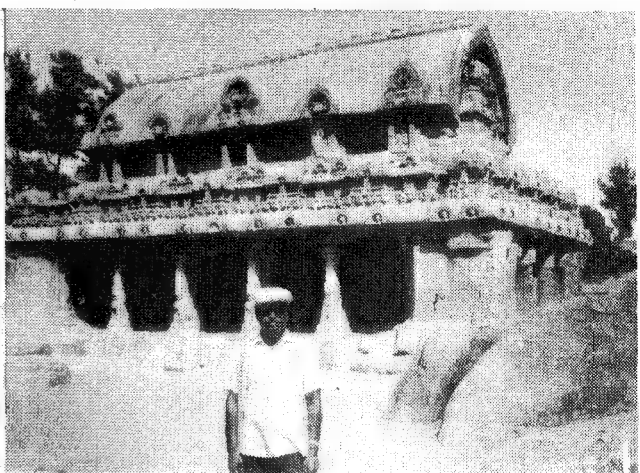
శిల్పకళ:- పల్లవులు వారి పరిపాలనా కాలం తొలి రోజుల్లో గుహాలయాలు, ఆ తర్వాత

సంప్రదాయాలను చాలవరకు అనుసరించారు.

1) మహాబలిపురం :- మద్రాసునగరానికి 60 కిలో మీటర్ల దూరంలో బంగాళాఖాతం తీరాన వెలిసిన సుందర శిల్పాలయం - మహాబలిపురం. తమిళనాడు టూరిజం శాఖవారు మద్రాసు నుంచి మహాబలిపురానికి లగ్గరి బస్సులలో టూర్లు నిర్వహిస్తున్నారు. పల్లవులు అభివృద్ధి చేసిన శిల్పకళకు ఇది ముఖ్య కేంద్రం. పల్లవ చక్రవర్తి మొదటి నరసింహవర్మ (630-668) దీనిని నిర్మింపజేశాడు. మహాబలిపురంలోని శిల్పాలలో అధిక భాగం ఏకశిల నుంచి మలచబడ్డవే. ఇక్కడి ఆలయాలను మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు. అవి - (ఎ) గుహాలయాలు. (బి) దేవాలయాలు. (సి) పెద్ద బండరాయిపై మలచబడ్డ శిల్ప సముదాయం.



ధర్మరాజు రథం



భీముని రథం

(ఎ) గుహాలయాలు :- గుహాలయాలను తిరిగి రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. అవి - (1) మంటపాలు (2) రాతి రథాలు.

(1) మంటపాలు :- ఒక పెద్ద కొండ రాతిని తొలిచి అద్భుతంగా నిర్మించిన గుహాలయాలే మంటపాలు. ఇక్కడ మొత్తం 15 మంటపాలున్నాయి. ఇవి పల్లవుల ఆరంభ శైలిని సూచిస్తున్నాయి. వీటికి ముఖ భాగంలో స్తంభాలతో కూడిన వరండా, అందులో నుంచి లోపలికి తొలిచిన గది లేదా గదులుంటాయి. ఇవి పరిమాణంలో చిన్నవి. మంటపాల ముందు భాగంలో సింహాలు మోస్తున్నట్లుగా చెక్కిన రెండు స్తంభాలు, ఆ స్తంభాలపై కనిపించే జిలుగు పనితనం పల్లవుల అపూర్వ కల్పనాశక్తిని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. మంటపాల లోపల అద్భుతమైన శౌరభాక గాథలు శిల్పరూపంలో దర్శనమిస్తాయి. ఈ గుహాలయాలలో పరాహ, మహాహనురమర్రిని, త్రివిక్రమ, విష్ణు గుహాలయాలు అతి ప్రసిద్ధి చెందినవి. వీటిలో పరాహ, దుర్గ మంటపాలు మహేంద్రవర్మ కాలం నాటివి.

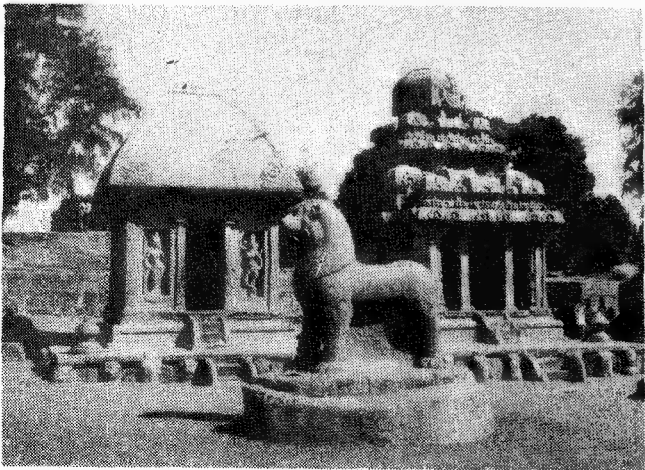
(2) రాతి రథాలు :- ఒకే శిలలో మలచి వేరుచేయబడిన 4 రథాలు, మరొక రథం ఒకే చోట గుంపుగా వున్నందున వీటిని పంచపాండవ రథాలు అంటారు. కాని, ఇవి దేవాలయ సభానాలు. వీటిలో చాలా భాగం మొదటి నరసింహవర్మ (630-668) నిర్మింపజేశాడు. నాలుగు ఏకశిలా రథాలు ఒకదాని వెంబడి ఒకటి వరుసగా వుండగా అయిదవ రథం మాత్రం వాటికి ప్రక్కగా దర్శనమిస్తుంది. వీటిలో ద్రౌపది రథం అన్నింటికంటే చిన్నది. దీనిని చతురస్రాకారమైన గుడిసెలా మలిచారు. ప్రవేశ ద్వారాని కిరువైపులా ద్వార పాలకుల విగ్రహాలున్నాయి. రథం లోపల గోడమీద పద్మంపై నిలుచున్న దుర్గాదేవి, తన తలను నరుక్కుని దేవికి సమర్పిస్తున్న భక్తుని విగ్రహం అద్భుతంగా చెక్కబడింది. ఈ రథానికి ప్రక్కనే అర్జునుడి రథం మలచబడింది. ఈ రథం రెండు అంతస్తులుగా (ద్వితల) నిర్మించబడింది. దీని కుడ్యాలు తరంగ శిర్షికలుగల స్తంభాలతోను, పృష్ఠభ వాహన శివుడు, ఐరావతంనెక్కిన ఇంద్రుడు, రాజదంపతులు మొదలైన శిల్పాలతో అలంకరించబడ్డాయి.

అర్జునుడి రథం ప్రక్కనే వున్న భీముని రథం అన్నింటికంటే పెద్దదిగా మలచబడింది. దీని శిఖరం గజపుష్పాకారంలో వుంది. ప్రదక్షిణా పథం కలిగివుంది. తర్వాత కనిపించే ధర్మరాజు రథం మూడు అంతస్తులు (త్రితల)గా చెక్కబడింది. ఈ రథం గోడలపై బ్రహ్మ, హరిహరుడు, శివుడు, కార్తికేయ అర్జునాశ్వర ప్రతిమలు అద్భుతంగా చోటు చేసుకున్నాయి.

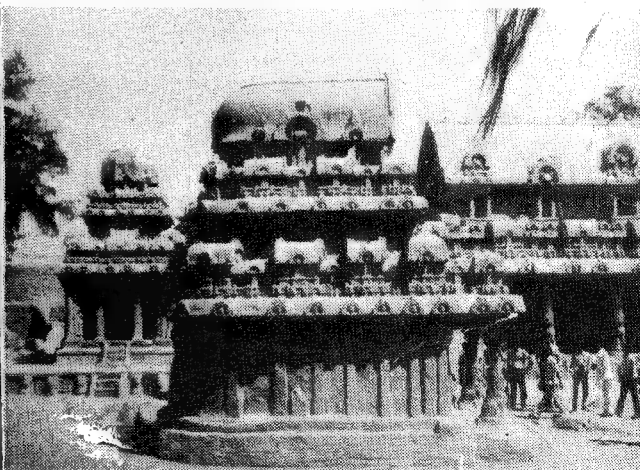
ఈ నాలుగు ఏకశిలా రథాలకు ప్రక్కగా నకుల సహదేవ రథం వుంది. ఇది గజపుష్పాకారంలో వుంది. పంచపాండవుల రథాల ఆకారాలను బట్టి చూస్తే ఇవి నాటి బౌద్ధ విహారాలను, చైత్యాలను కొంతవరకు అనుకరించి నిర్మించినట్లు తెలుస్తోంది. పెర్సీబ్రౌన్ చెప్పినట్లు "ఈ రథాలు తర్వాత నిర్మించబడిన ప్రసిద్ధ ఆలయాలకు నమూనాలైనాయి"

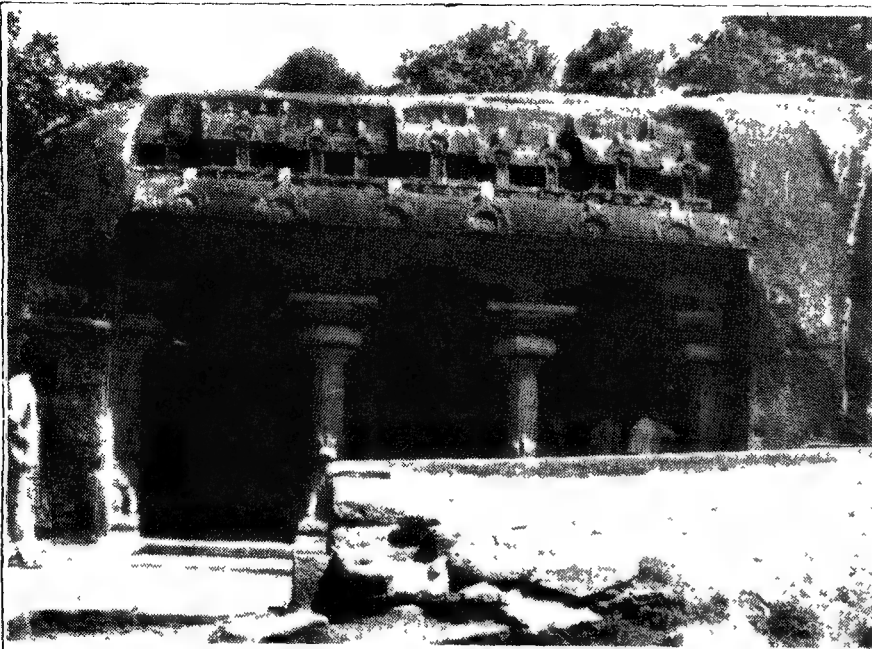
(2) దేవాలయాలు :- (ఎ) తీర దేవాలయం:- పల్లవులచే నిర్మించబడిన అతి ముఖ్యమైన దేవాలయాలలో మహాలిపురంలోని తీర

ద్రౌపది అర్జునుల రథాలు



నకుల సహదేవుల రథం





వరహ మంటపం

దేవాలయం ఒకటి సముద్రపు ఒడ్డున వున్న ఈ ఆలయాన్ని పల్లవరాజు అయిన రెండో నరసింహవర్మ (రాజసింహుడు) 8వ శతాబ్దంలో కట్టించాడు ఇది కట్టడాలయం దూరంనుంచే అంతస్తులు కలిగిన రెండు విమానాలు ఆకర్షిస్తాయి దీనికి అంతరాళం, గర్భ గృహంపైన సమచతురస్ర, చతుస్రల ద్రావిడ విమానం వున్నాయి ఈ ఆలయపు ఆకారం చాలవరకు ధర్మరాజు రథాన్ని పోలి వుంటుంది వాస్తవానికి ఈ ఆలయం త్రికుట ఆలయం (ఒకే ఆలయంలో 3 గర్భగృహాలు) తూర్పు దిశలో క్షత్రియ సింహేశ్వర గృహం, పశ్చిమ దిక్కున రాజసింహేశ్వర గృహం ఈ రెండింటికి మధ్య విష్ణు అనంతశాయి గృహం వుంది గర్భగృహాల గోడల లోపలి వైపు, అర్థమండపం గోడల మీద పల్లవులకు ఇవ్వమైన సోహస్రంద శిల్పాలు చెక్కబడ్డాయి తొలి పల్లవ ఆలయ నిర్మాణ శైలికి మచ్చుతునక ఈ తీర దేవాలయం ఎన్నో వందల సంవత్సరాలు గడిచినా ప్రకృతి అటుపోటులకు తట్టుకొని ధృఢంగా వున్న ఆలయ గోపురాలను చూస్తే ఆలయం కట్టిన రాజవైభవదర్శాలు గుర్తుకొస్తాయి రెండో నరసింహ వర్మ కాలానికి చెందినవే ఈశ్వరాలయం, ముకుందాలయం, మహాబలిపురంలోనే వున్నాయి

(బి) పెద్ద బండపై మలచబడ్డ శిల్ప సముదాయం -

(1) అర్జున తపో దృశ్యం శిల - మహాబలిపురంలో యాత్రికులను విశేషంగా ఆకర్షించేది పెద్ద బండరాయిపై మలచబడ్డ శిల్ప సముదాయం దీనినే 'అర్జున తపో దృశ్యం శిల' అని పిలుస్తారు కానీ వాస్తవానికి ఇది "గంగావతరణము శిల్ప దృశ్యం

98 అడుగుల పొడవు, 43 అడుగుల వెడల్పు కలిగిన ఈ పెద్ద బండరాయిపై గంగ అనుగ్రహం కోసం భగిరథుడు తపస్సు చేస్తున్న దృశ్యం, గంగ భూమిపై అవతరించిన దృశ్యం అతి నేర్పుగా ప్రదర్శించబడింది గంగానదికిరు వైపులా గంగను దర్శించడానికి వచ్చిన దేవతలు, మానవులు, భూతాలు, వినుగులు, సింహాలు, పెద్ద పులులు చోటు చెనుకున్నాయి గంగాజలంలో నాగరాజులు సతీసమేతంగా విహరిస్తున్నట్లు చూపబడింది

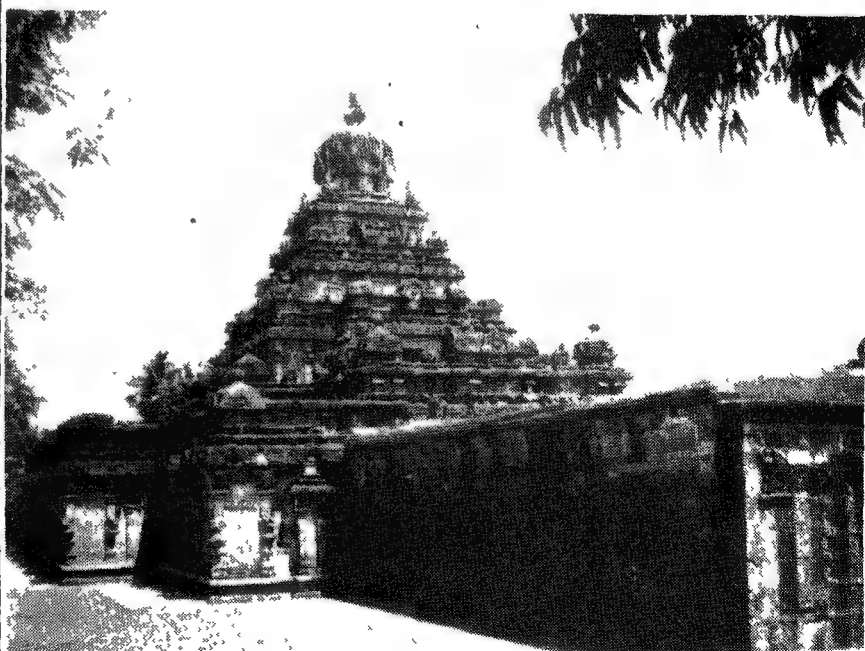
శిల్పం క్రింది భాగంలో రెండు అడ, మగ వినుగులు, వాటి కూనలు సహజత్వం ఉట్టిపడేలా మలచబడ్డాయి మౌర్యులువలె పల్లవులు కూడా తమ శిల్పంలో జంతువులకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు

(2) కంచి - మద్రాసు నుంచి 70 కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న కాంచీపురాన్ని టూరిజం శాఖవారి బస్సులలోగాని, ప్రయివేటు బస్సులలోగాని చేరుకోవచ్చు రమ్యమైన శిల్పకళా సంపదలో పల్లవులు ఇక్కడ అనేక దేవాలయాలను నిర్మించారు వాటిలో ప్రముఖంగా చెప్పతగ్గవి - (ఎ) కైలాసనాథాలయం (బి) వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయం ఈ ఆలయాల శిల్పాలలో తొలి చాతుక్యుల శిల్పకళా ప్రభావం కనపడుతుంది

(ఎ) కైలాసనాథాలయం - పల్లవ వాస్తుకళలో మహా నృతమైన సృష్టి కైలాసనాథాలయం దీనిని రెండో నరసింహ శ్రీ శ 700 ప్రాంతంలో కట్టించాడు ఈ ఆలయాన్ని రాజసింహేశ్వర గృహం అని కూడా అంటారు దీని విమానం 4 అంతస్తులుమీద నాలుగు దిక్కులా నందిశ్వర ప్రతిమలు వున్నాయి ఆలయానికి గర్భగృహం, అంతరాళం, ముఖమండపం ప్రధాన భాగాలుగా వున్నాయి గర్భాలయంలో 16 కోణాలు కలిగి పాలిస్ చేయబడిన "బసాట్స్ రాతి శివలింగం వేదికమీద వుంది గర్భగృహ కుడ్యాలపై వున్న శిల్పాలలో లింగోద్భవమూర్తి, దక్షిణామూర్తి మొదలైన శిల్పాలు పేర్కొనదగ్గవి ఆలయ ప్రాకారస్పృంకుకొని 58 గూళ్ళు నిర్మించబడ్డాయి ప్రాకారం వెలువల శైవ, వైష్ణవ శిల్పాలు మలచబడి వున్నాయి

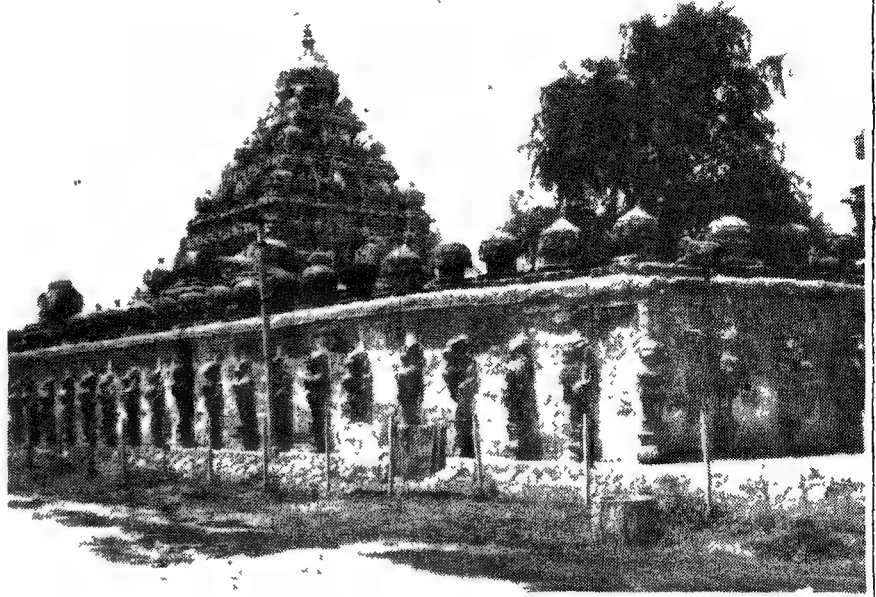
(బి) వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయం - కంచిలోని రెండో ప్రసిద్ధ ఆలయం వైకుంఠ పెరుమాళ్

వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయం



అలయం. దీని నిర్మాత నందివర్మ (731-96) ఈ అలయం కొంత భాగం గ్రానైట్ రాయితోను, కొంత భాగం ఇసుక రాతితోను నిర్మించబడింది. విష్ణుమూర్తికి అంకితమైన ఈ ఆలయ గర్భగృహం నాలుగు అంతస్తులలో వుంది. మూడు అంతస్తులలో విష్ణుమూర్తి శిల్పం స్థానక, అసిన, శయన పద్ధతిలో గమనంచపచ్చు గర్భగృహం చుట్టూ ప్రదక్షిణా పథం వుంది. విమానపు ఎత్తు 47 అడుగులు. ఆలయం చుట్టూ వున్న ఎత్తయిన ప్రాకార లోపలి గోడల మీద పల్లవుల చరిత్రలోని ముఖ్య ఘట్టాలను శిల్పాలుగా చెక్కారు.

ఇంకా కాంచీపురంలో పల్లవులచే ఇసుకరాతితో నిర్మించబడిన అనేక ఆలయాలున్నాయి. ముక్తేశ్వర, మతంగేశ్వర, ఐరావతేశ్వర, పిరవతనేశ్వర మొదలైనవి ఇతర పల్లవ ఆలయాలు. ఇవన్నీ పరిమాణంలో చిన్నవిగా వుంటాయి. ఏదైనా ఒక దేవాలయానికి ఒక చిన్న బండపరుపురాయిని దానం చేస్తే దాని నిండా పూర్తి పేరు, విలాసము వ్రాయించుకొని సంతుష్టి చెందుతాం మనం కాని, ఎంతో కాలాన్ని, ధనాన్ని ఖర్చుచేసి కట్టించిన దాతగాని, అందంగా తీర్చిదిద్దిన శిల్పిగాని తన పేరును ఎక్కడా ప్రముఖంగా చెప్పుకోలేదు చెక్కలేదు. ఆ విధంగా నిర్మాణక్రమాన్ని గుప్తంగా వుంచినవారు నాటి రాజులు, శిల్పులు.



కైలాసనాథాలయం

ఇతర ప్రాంత ఆలయాలు - చెంగల్పట్టు జిల్లా ఉత్తర యేదుర్లో వైకుంఠ పెరుమాళ్, సుందరవరద పెరుమాళ్ ఆలయాల నిర్మాణంలో ఇటుక వాడబడింది. అంతస్తులలో నిర్మించిన సుందర వరదపెరుమాళ్ ఆలయంలో వైభాసన అగమశాస్త్రంలో చెప్పబడిన విష్ణుమూర్తుల (స్థానక, అసిన, శయన, సత్య, అచ్యుత, అనిరుద్ధ

నరనారాయణ, నరసింహ, వరాహ) శిల్పాలున్నాయి. చెంగల్పట్టు జిల్లా తిరుత్తణిలో వున్న వీరబ్రహ్మేశ్వర ఆలయం ఏక తల విమాన ఆలయానికి చక్కని ఉదాహరణ.

విదేశాలలో వ్యాప్తి - పల్లవ శిల్పకళ విదేశాలకు సైతం ప్రాకింది. అగ్నేయాసియా రాజ్యాలలోని కొన్ని నిర్మాణాలలో పల్లవుల శిల్పకళా ప్రభావం చూడవచ్చు. ఉదాహరణకు మలయాలోని "లిగర్" హిందూ దేవాలయాలలో మహాబలిపురం రాతి రథాల ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. ఆ విధంగానే తిరువానా సమీపంలో పల్లవ శిల్ప శైలిలో మలచబడిన దేవతా విగ్రహాలు లభ్యమైనాయి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచిన అంగ్కోర్ వాట్ ఆలయ నిర్మాణంలో పల్లవుల వాస్తు రీతులు అనుసరించడం జరిగింది.

పల్లవరాజుల నిర్మాణాలు నేటికీ చెక్కుచెదరకుండా వున్నాయంటే, విశేషమైన సాంకేతిక ప్రజ్ఞ ఈ నిర్మాణాల వెనుక దాగి వుండాలి. ఈ ఆలయాలకు ఎక్కువగా వాడిన రాయి ఇసుకరాయి. అయినప్పటికీ అతి కఠినమైనది కనుకనే తరతరాలకు తరగని సంపదగా విదేశీయులను సైతం ఈ అద్భుత నిర్మాణాలు ఆకర్షిస్తున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు.

వ్యాసం, ధోటో లు:-
పరికూటి వెంకటసుబ్బారెడ్డి

తీర్థ దేవాలయం



జోయిరుమోద

డాక్టర్ పి.వి.రమణ

మహర్షి గోశంలా నిప్పులు రగిలించిన సూర్యుడు, ప్రతాపం చల్లబడి పడమటి కొండ దిగిపోతూ పొందే వేదనకు, ఆకాశపు అంచు కూడా ఆవేదనతో ఎర్రబడింది. ఇహ కొద్ది సేపట్లో అవదించబోయే గుబురు పిక్కిని పిల్చుటానికి పిద్ది పిహాలు ఒంటి కాల్చితో కదను చేయబోతున్న ప్రకృతిలో పెల్లుబుతున్న కలకలం తరు శిఖర కాలుల చవల తాండవం

సరిగ్గా ఆ ముని మాపు వేళ, అస్తంగత సూర్యునిబుపు అవశేష రూపాన్ని, ఆ రూపానికి, నేపథ్య ఆకృతిలా, అరుణిమ కాంతితో అలంకరించబడ్డ ఆకాశపు కొనను చూస్తున్నప్పుడు ఆ మహానటుడి మనస్సులో, పారాణి నిండిన పాదాలతో, ముద్ద గోరింటాకు ముచ్చటతో మురిసిపోయే అరచేతులతో, నునుసిగ్గు దొంతరల మధ్య ఎర్రబడ్డ పెత్తికూతురు బుగ్గలు గుర్తుకొచ్చేవి నవపచ్చపు దరహాసపు విరిజల్లులతో, నలపు హరివిల్లులతో తను పంతా వింత పులకరింతలతో కలింతలాడేది.

కానీ, ఇప్పుడు అభినయ బ్రహ్మ, వెండితెర రేరాజు ఇత్యాది బిరుదులు ఎన్నో పొందిన ఆ మహానటుడికి, అంధకరానికి అధిపత్యం ఇస్తూ, తాను తప్పుకుపోతున్న ఈ అవశేష సూర్యునిబంబం, ఏదో పెనుభూతంలా, ఛళ్ళుమనబోయే అగ్నిపర్వతంలా కన్పించి, నరనరంలో సలసలమనే నూనె పోసినట్లు, ఏదో అదృశ్య శక్తి నెత్తిన పాదంతో త్రొక్కిపట్టి పాతాళానికి తనను త్రొక్కుతున్నట్లు అన్పించి గిలగిల కొట్టుకొనాగాడు మహానటుడి మనసులో అంతులేని మధన, అవయవాల్లో రాపిడి

నో ఇట్లా జరిగేందుకు పీలులేదు నే జరగనివ్వను "మహానటుడిలో స్వాతిత్యం రెక్కలు విడిచింతుంది. ఆ విశాల భవనం యావత్తూ ఆ విడిచింపు బొబ్బరింపుకు పరిస్పందించింది

'చెప్పు, వాడి వైపు ఇహ ముందు కన్నెత్తినా చూడనని చెప్పు' మహానటుడి మనసు నిండా విషవర్షాల పూత్యారాలు నిశ్చలంగా చూసింది రేపతి, ధిక్కారంగా చూసింది, ఈనడింపుగా చూసింది

'చెప్పవేం?'
మేం వాగ్దానాలు చేసుకొన్నాం' రేపతి స్థిరమైన

జవాబు

"నా కనవనరం, వాడి తండ్రిగా నిన్ను కాసుంచే హక్కు నాకుంది."

"వరస్పరం ప్రేమించుకొని, మమతలు పంచుకొన్న వాళ్ళను విడిపోడని, సభ్యత, సంస్కారం ఉన్న వాళ్ళవరకు కాసుంచేందుకు సాహసించడం నిరసనగా అంది రేపతి

'నే చెప్పినట్లు విసకపోతే నీ గతి ఏమవుతుందో తెలుసా' అగ్రహంతో కంపించిపోతూ హెచ్చరించాడు మహానటుడు.

"నేనేం మీ చేతిలోని మరబ్బో మృను కాదు, కి ఇచ్చి మిరాడమన్నట్లు అడటానికి, మీ కారు స్థిరింగునూ కాను, తెప్పినట్లు తెరగటానికి, తాళి గట్టించుకొన్న భార్యను అంతకంటే కాదు, తల వొగ్గి బ్రతకటానికి" మొండిగా పల్కంది రేపతి.

మహానటుడి మనసులో భుగభుగలు, ఆవేశపు శగలు, కసితో ఉబ్బిన నరాలు

"సిగ్గు లేదు" నీకు, నాతో శరీర సుఖాల్ని పంచుకొని, వాడి మోద మనసు పడటానికి, మనువాడటానికి" చిత్కారంగా అన్నాడు మహానటుడు

'నిజమే ఈ శరీరం మీ వశమైంది, కాదు; మీ వాంఛకు దాసోహం చేయించుకొన్నాడు, అడ్డగించినా, ఏడ్చి మొత్తుకొన్నా విన్నారా మీరు? నా మనసునీ, వ్యక్తిత్వాన్నీ ఉనికి లేకుండా చేశారు అంతేకానీ మన అంతరంగాలు కలిసి కాదు, మమతలు విరబూసి కాదు, జీవనాద ఊపిరులు పరస్పరం శృతిగూర్చుకొనీ కాదు, మన కలయిక జరిగింది ఆ విషయం మీకూ తెల్సా"

రేపతి నిస్సంకోచంగా, నిర్భయంగా ఇచ్చిన సమాధానానికి, ఆకాశం విరిగి తన మీదే పడుతున్నట్లుగా, తనను నిలుపునా సగానికి ఎవరో పీలుస్తున్నట్లుగా అన్పించి విలవిల్లాడి పోయాడు మహానటుడు గుండెల్ని పిండి చేసే ఈ కొత్త అనుభవం కళ్ళలానిది, మింగరానిదిగా ఉండి మహానటుడు ఏదో ఉబిలోకి కూరుకు పోతున్నట్లుగా కుమిలిపోసాగాడు

"ఇంతకూ నే చెప్పినట్లు వింటావా లేదా? అసహనంగా మహానటుడు. రేపతి నవ్వింది, విరగబడి నవ్వింది. జలపాతపు వోరులా నవ్వింది. నవ్వి నవ్వి అంది

సమయం మించిపోయింది ' వావి వరుసలు అక్కర్లేదా నీకు? ' నిశ్చలంగా మహానటుడి వైపు చూసింది రేపతి

వావి వరుసలా? మీరు ఆ విషయం గూర్చి ప్రస్తావిస్తున్నారా? అందులో నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నారా? మా తల్లిని మీ కామాగ్నికి ఇంధనంగా చేసుకొని, అది చాలక నన్ను మీ దాహానికి నైవేద్యంగా, బలవంతంగా లోబర్చుకొన్న నాడు. ఈ వావి వరుసల ఆలోచన అప్పుడు కలుగలేదా మీకు? కనీసం వయసు అంతరాల్సినా గుర్తుకు రాలేదా మీకు? మిరంబున్న ఈ వావి వరుసల్లో, సృష్టి ధర్మాలు మిశ్రమైనా ప్రత్యేక మినహాయింపులు ఇచ్చాయా? " హేళనగా, ఎకసెళ్ళంగా గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతున్న రేపతిని చూసి కంపించి పోయాడు మహానటుడు అతని శరీరం మంచు గడ్డల మధ్య పెట్టినట్లు మొద్దుబార సాగించి, మనసులో అల్లుకుపోతున్న శూన్యం

'చూస్తా నీ అంతు చూస్తా' తేరుకొంటూ అని వదిలివదిగా వెళ్ళిపోయాడు మహానటుడు అహమాపిగా అన్నట్లు తెలిగ్గా నవ్వుకొంది రేపతి

సాగర గర్భం నుండి మొలకెత్తింది చంద్రబింబం వెన్నెల వ్యాప్తి చెందింది అయినా మహానటుడి కళ్ళ ముందంతా కాటుక పూతలాడి కటిక పీకట తన వ్యక్తిత్వాన్ని, పెంచుకొన్న గొప్పతనాన్ని, పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని ఏదో కన్పించని శక్తి మొదలంటా తుడిచి వేస్తున్నట్లు, దయనీయమైన సీక్రి తనను జారవిడుస్తున్నట్లు కంపించి పోసాగాడు మహానటుడు తన కంటిచూపు తెరల కావల, గాలి గూటిలో, రూపం లేని రూపం నుండి విచ్చుకొస్తున్న కఠోర సత్యాల నాదాలు పరస్పరం ఢి కొంటూ శిరస్సులు పగలకొట్టుకొంటున్న గత అనుభవాలు మూలుగుతూ ముక్కుతున్న విషాద, వికార స్పృతులు, మనసును ఎవరో ఆకురాయితో అరగ పీస్తున్నట్లు, హృదయాన్ని అర్థవేదనా గీటు రాయితో రాపాడుతున్నట్లు, వేడి కన్నీటితో తన శరీరాన్ని అంతిమ స్నానానికి సన్నద్ధం చేయిస్తున్నట్లు ఎవరో తప్పుకొంటూ బయటకొస్తున్న నిట్టూర్పుల కొభలు, పొగల పొగలి రేగులుతున్న పరితాప అగ్నికణాలు మహానటుడు తల పట్టుకొన్నాడు, కలో, నిజమో తెలియని అస్తవ్యస్త స్థితిలో అల్లకల్లోలం కాసాగాడు

పైన చుక్కలు ఫక్కుమన్నాయి. ఆకాశం అవహేళనగా, ఏకృతంగా మెరుపు వారిని సంధించింది మహానటుడి అంతరంగంలో రంపపుకోత, విచ్చుకొంటున్న పుటలలో విషాదంగా దర్శనమిస్తున్న తన గతం తాలూకు ఛాయలు పాపచింతనలేని, కట్టుబాట్ల పరిధి లేని తన ఆహంకార ప్రవర్తనకు ఎందరు అడుగంటా ఆహూతైపోలేదు? మరెందరి పర్యమాన నదీనటుల మానసిక హత్యలకు, నిరాశా నిట్టూర్పులకు తాను లో పాయికారిగా కారణభూతుడు కాలేదు? వాళ్ళ

భవిష్యత్తుపై బలవంతంగా మేకులు నాటలేదు? ఇంకిపోయాయనుకొన్న ఆ జ్ఞాపకపు పొరల్నుండి మూగవోయిన వాళ్ళ చీకటి వైరాళ్య రొదల్నుండి, రోదనల్నుండి పునరుద్ధానం చెంది, తిరిగి అంకురిస్తూ, తన గుండెను పండి చేస్తున్న ఆ అర్తనాదాలు శాపనార్థాలు. ఓహో, ఎంత దారుణం? ఎంత అమానుషం? ఆ అర్తనాదాలే తన మనసును పేల్చి వేస్తున్నట్లు, పగతో, కక్షతో తన రక్తాన్నే గడ్డ కట్టిస్తున్నట్లు, అణగారినోతాయనుకొన్న ఆ ఆక్రందనలు, ఇప్పుడు విజృంభించి, వికటాబ్జహసంతో, ప్రచండ ఘోషల సెగల మధ్య తన్ను కట్టిపడి వేస్తున్నట్లు, విలవిల్లాడసాగాడు మహానటుడు అతని మనసులో మహాసంగ్రామం మరగిన మానవ రక్తం, గడ్డ కట్టిన కన్నీరు చైతన్యమై, ఏకమై చేస్తున్న దాక్షిణ్యరహిత సంగ్రామం. ఉపరి సైతం తీసికొనివ్వని సంగ్రామం. విస్మరించిన గతాన్ని, ఆ గతం తాలూకు విహదాన్ని తోడిరాగుతూన్న సంగ్రామం, మహానటుడి నవనాడులూ పెండుకుపోతున్నై.

ఈ చిత్ర పరిశ్రమలో తానధివశించిన ఎదురులేని, అగ్రస్థానం ముందు మిగతా నటీనటులు దిష్టిబొమ్మలానే దిగాలు నిలబడి ఉండాలనీ, తన అనంత ప్రస్తానానికి పహరా కాస్తూ, తనకు మోకరిల్లితూ, వొదిగి వొదిగి ఉండాలనీ, తన అడుగులకు మడుగు లోతుతూ, తన

కమసన్నుల్లోనే కాలం వెళ్ళిపోతున్న ఒట్టి వాడెప్పుడైతే, వానపాములాగా మిగిలిపోవాలనీ, ఒకటేమిటి? ఎంత అహంకారం తన కానాడు? ఎంత అమానుషం, ఎంత బండబారినతనం తనలో ఆనాడు? పురుగును ఆకర్షించే దానికి అందంగా గూడువల్లే సాలెపురుగు గురుకొచ్చి ఉలిక్కిపడ్డాడు మహానటుడు గతం అతని గుండెను పెళ్ళిగిస్తూ ఉంది ముద్ద కట్టుకుపోయిన ఆ గతం నుండి ఏవేవో వికార విన్యాసాలు, తన నిర్లజ్జ, నీతిబాహ్య ప్రవర్తన తాలూకు మెరుపులు, తన నెరంకుశత్వ పోకడ తాలూకు రేఖలు మహానటుడి మనోగతం ముందు ప్రతి సహనబీలోనూ ఆనాడు తనల్ని,నించినదేమిటి? అభినయ ప్రమాణాలు

కాపు, నవరసభావ విన్యాసాలు కాపు, మరేమిటి? అధరాలు, అవి జాలువార్చే మధువులు, మైమరపింపులు, ఆ మైమరపింపుల కోసం తన ఉరుకులాటలు, వక్షజాలు, వాటి మనోహర కదలికలు, ఆ కదలికల్లో తన కొరికల్ని పండించుకోవాలనుకొంటూ తనలో రేగే ఆరాటాల పరవళ్ళు, తన మనసు రసికతతో కూరుకుపోయి, కాముకతతో నరనరం మధించుకుపోయి, మోహంలో, వ్యామోహంలో తన అణువణువు వివశత్యమై పోయినప్పుడు, నయానా, భయానా వాళ్ళను లొంగదీసుకొగలిగాడే గానీ, వాళ్ళ మనసును, ఆ మనసులోని అలజడిని, కంపించే శక్తులోని దీనతను తాను గ్రహించగలిగాడా? పెట్టులో 'చెట్టి, చెట్టి' అంటూ పిలుస్తూనే, మాటింగ్ పూర్తయిన తర్వాత, రాత్రికి



బాబ్బాయి! ఆడగలు "AVM జ్యూయలర్"
లోనో లమీకరి, మాకు లక్ష్మీ బాటావుంది..



తనలో పలవరించే కొరికల ఎందుకు సిద్ధంగా ఉందమని ఆజ్ఞలు జారి చేస్తున్నప్పుడు, అ యువతి కళ్ళల్లో అంతవరకు కన్పించే ముగ్ధత, ప్రవృత్తత మటుమాయమై, ఆస్థానంలో ఆల్లుకుపోయే అలబడి, అవేదన, చేతగానితనం, ఆందోళన తాను పట్టించుకొన్నాడా ఇన్నాళ్ళూ? తన కొరికను తిరస్కరించిన ఎందరు, నటీమణుల్ని, ఈ ఫిల్మ్ నుండి శాశ్వతంగా దూరమైపోయేట్లు చూడలేదు తాను? తనలో మానవతా స్పందన లేదు, కనీసం ఆ చాయ కూడా లేదు, సాంప్రదాయ చింతనా స్పర్శలు లేవు, వావివరుస పట్టించులు లేవు, ఎంత వికార మనస్తత్వం తనది? ఎంత దయారహిత ప్రవృత్తి తనది? ఎంత పతనావస్థ తనది? తను నీతి నియమాల్ని దెబ్బ తీసి, ఏడు నిలువుల గొతిలో పాతి పెడితే, తిరిగి ఆ నీతి నియమాల్లో ఛేతనమై, పెళ్ళిగించుకుపోయి తనను దెబ్బ తీస్తున్నాయి ప్రస్తుతం, మహానటుడి శరీరం ఒక్కసారిగా జలదరించింది, జ్వాలలా దహించి వేస్తున్న అత్యుత్తమ, మృత్యు ప్రతినిధిలా అహోనిస్తున్న ఏదో కఠోర సత్యం తాలూకు బలీయ హస్తం, బ్రహ్మపట్టి పోయిన తన నీతిబాహ్య ప్రవర్తన, స్వార్థ సంకుచిత ప్రేరణల రణగొణల జయంకర ధ్వనులు పరిసరమంతా మహా నిద్రాపస్థలో, తన ఉక్కు పిడికిల్లో తనకు తానే విగించి వేసిన అన్ని నైతిక ధర్మాలు, వెలికి పచ్చి లయకాల ప్రళయ గీతాలు పల్లిస్తున్నట్లు, తన నాలుక పైన నెత్తుటి ముద్ర లేస్తూ మోష పెడుతున్నట్లు, తన పైనే ధ్వజ మెత్తి స్వారి చేస్తున్నట్లు అనిపించి ప్రతికి పోసాగాడు నిలువెల్లా మహానటుడు ముఖం కందగడ్డలా మారింది, అంతరంగం అత్యాహుతికి వేదికలా ఉంది మనసు నిస్సహాయంగా, నిశ్శబ్దంగా రొదించసాగింది, మానవత్వాన్ని, మంచితనాన్ని తన నిరంకుశ, అహంకార, కర్మశత్రు దొరణితో అణచి

జీబురు పాద

పెట్టి ఉంచిన తన సంకుచిత ప్రవర్తన, తన మీదే తిరగబడుతూ ఉంది తన భవిష్యత్తుకే గాక, తన జీవితానికే భరత వాక్యం పలకబోతున్నట్లు, తన అధిపత్యాన్నే ముక్కలు చెక్కలు చేయబోతున్నట్లు, తన పాపకార్యాలకు పడికట్టు రాళ్ళు సిద్ధం చేసి ఉంచినట్లు, భావించి, అనంతమైన వ్యధా బరువు మోస్తున్న అపరాధిలా అణగారి పోయాడు మహానటుడు, ఇప్పుడతని కళ్ళ ముందు పున్నాగ పూలపాస్తుల్లేవు, పర్చుకొన్న వెన్నెల జాలుల్లేవు వన్నీటి జల్లుల చిలుకరింతల్లేవు, అంతా చీకటి, వెలుగు జాడే లేని కట్టిక చీకటి నిట్టూర్పులు ఉధృతమై అతని చాతి ఎగిసి పడుతున్నది కనురెప్పలు జీవం లేనట్లు, వాలిపోతున్నాయి, అతని మనసులో తెలియని ఏదో కోత, ఇరుకు, ఇబ్బంది, తిర్రరాని వెలితి, శరీరం పీల్చుకు పోతున్నట్లు, కణతలు నొక్కుకుపోతున్నట్లు, నరసరమా శక్తి హస్తమై పోతున్నట్లు, ఈ జీవితమే ఓ శాపంగా మారిపోయినట్లు కృంగిపోసాగాడు మహానటుడు, భయం, ఆందోళన, జగుప్ప, దిగులు, నిరాశ అతడ్ని కుళ్ళిగొట్టి కూల్చి వేయసాగాయి అతని మనోనేతల ముందు గతం చేస్తున్న వివేక వ్యాఖ్యానం ఆ రోజున మూడు దశాబ్దాల క్రితం తను తొలిసారిగా తండ్రి కాబోతున్నాడని తెల్సినప్పుడు, తన హృదయంలో పొంగిన పరవశత్వం, కళ్ళల్లో ప్రవహించిన కాంతి తరంగం, స్పష్టలో తన కవగతమైన పరమార్థం భార్య ముఖంలోని సిగ్గు దొంతరలు బుగ్గను పూసిన ముద్ద మందారాలు, కనకాబరాలు, పెదాలపై దాగుడుమూతలాడే పగడాల విన్యాసాలు, ఎన్నెన్ని అనుభూతులు, మరిన్నెన్ని మధుర మురిపాలు తనలో, తను జన్మించిన ఆ కొడుకే

ఇప్పుడెందుకింతగా క్షోభ, వేదనల్ని తనను ముంచి వేస్తున్నాడు? గుండెల్ని కల్లోలాన్ని సృష్టిస్తున్నాడు? తన రక్తాన్ని పంచుకొని, తాను పెంచుకొచ్చిన బళ్ళర్యంతో వైభవంతో వెలిగిపోతున్న తన కొడుకు ఈ నాడు ఎందుకింత విశ్వాస హీనంగా, గౌరవ రాహిత్యంగా ప్రవృత్తిస్తున్నాడు? మురిపెంగా, అనురాగంగా చూసుకొంటూ వచ్చిన తన కొడుకే, ఎందుకు తన బ్రతుకును అపస్వరాలతో రసహీనం చేయబోతున్నాడు, వివాద నీడల వివాదాన్ని ఆహుతి కావాలని కోరుకొంటున్నాడు? ఇప్పుడు వీడి మొండితనం వల్ల, సిగ్గులేని ప్రవర్తన వల్ల ఈ ఫిల్మ్ లో తన స్థానమే కాదు, తన బ్రతుకే కొండెక్కి పోయేట్లుగా ఉంది, వాడి పట్ల తన భ్రాతులన్నీ ఏకా ఏకరై చిలికలు పెలికరై ఇంత విచలవిడి వ్యసన విశృంఖలత్వం ఇంత స్త్రీ వ్యామోహం వీడి కెట్లా అబ్బాయి? ఎవరు నేర్పారు? ఒకవేళ వారసత్వంగా తనను జూ సి మహానటుడి శరీరం జలదరించింది ఒక్కసారిగా నరసరాల్ని నిప్పు శిఖల భగభగలు

"నువ్వు రేపటిని కల్చుకోగూడదు, అది కల్చినా కన్నెత్తి దాని వైపు చూడకూడదు," హంకరించాడు మహానటుడు

"అజ్ఞా పెస్తున్నారా దాడి" అధిష్టానా అడిగాడు కొడుకు

"అఖరిసారిగా పాపురిస్తున్నాను" అనుబంధాల్ని, స్పష్టి ధర్మాల్ని మీ శాసనాల్ని నిరోధిస్తారా?"

"వటవే, నీ బోడి బోధనలు నా కనవసరం నీ కోసం, ఉజ్వలమైన నీ భవిష్యత్తు కోసం రాత్రింబగళ్ళు స్పూడియోల్లో మగ్గి చచ్చాను తిన్నా తినకపోయినా, ఆ అలీ చనే లేక తరతరాల మీ సుఖ సంభృతుల కోసం కూడబెట్టాను, అలుపు, అటవిదుపు లేక అపార్జితలూ శ్రమించాను ఎందు కొరకురా? ఎవరి కొరకురా? నాలాగా గానుగెడ్డలా నీవు బ్రతక్కూడదని, అడ్డమైందా?"

నిరసనగా నవ్వాడు కొడుకు తలెత్తి తండ్రి వంక ధిమాగా చూస్తూ అన్నాడు,

"మీరు ఎన్ని తంటాలుపడ్డా, నా మనస్సాక్షికి ఎరుద్దంగా పోలేను"

"అంటే" 'ఇచ్చిన మాట ప్రకారం రేపటిని పెండ్లి చేసుకుతిర్రాను

మహానటుడి ముందు మట్టిభూకంపం, అకాశం తన మీదకి వెలిగిపోతున్నట్లు, తన గుండెనవరో నివ్వల కొలిమిలో పెడుతున్నట్లు, మనసునవరో రంపపు కోత కొస్తున్నట్లు అతని అహోని, అధృష్టాన్ని అవలీకి గొంటేసిన, ఎండిపోయిన అత్తీయత తాలూకు అర్తనాదాల తాలూకు స్పృతుల ఛాయలు ముఖాన్ని మ్లానం చేస్తుంటే, తన జీవితం చిద్రువలు చిద్రువల్ని, ఛిన్నాభిన్నమైనట్లు అనిపించి, రెక్కలు తెగిన పక్షిలా క్షణకాలం అల్లాడి పోయాడు మహానటుడు

క్రమంగా అతని గుండె ఆగ్రహంతో, అసంతృప్తితో గుప్పుమంది. నిశ్చయం, నిట్టూర్పులు మటుమాయమై మనసులో అసహనం, ఆవేశం చోటు చేసుకున్నాయి. మహానటుడు శివమెత్తి శివతాండవం చేస్తున్నట్లు, ఉగ్రరూపంలో ఒక్క అంగలో కొడుకు ముందుకు దూకాడు కొడుకు రెండు వెంపల మీద ఎడా పెడా అలుపొచ్చేంత దాకా వాయిచాడు.

'చర్చం వొలిచేస్తా వెదవా ఈసారి రేపటిని కల్చుకుంటే, నా కడుపున పుట్టి నా కడుపుకే చిచ్చు పెడతావా రాన్సల్ అది బరితెగించింది నీతి నియమాల్ని విడిచివేసింది అటువంటి దాని వల్లే పడతావా? మళ్ళీ మీరు కల్చుకున్నట్లు నాకు తెలిస్తే ఇద్దరినీ సజీవంగా హతేస్తాను, జాగ్రత్త అవేశాం' హెచ్చించాడు మహానటుడు.

ఈ హతాత్పరిణామానికి మొదట్లో విస్తుపోయాడు కొడుకు తర్వాత తేరుకొని నిరసనగా తండ్రి వైపు చూశాడు.

"కన్నకొడుకు మనసారా కొరుకొనే స్త్రీతో వివాహ విషయంలో కూడా అంక్షలు పెట్టి అడ్డగించే తండ్రిలోని రాక్షసత్వం, క్రూరత్వం, ఎంతటిదో తెలిసొచ్చింది.

తిరస్కారంగా తండ్రి వైపు చూసి పదిపదిగా వెళ్ళిపోయాడు కొడుకు.

మహానటుడు క్షణకాలం కొయ్యజారిపోయాడు అతని గుండె తొడనకొద్దీ పూరే చెలమలా, నిరంతర క్రోధకు నిలయంలా అయింది. దీపతంలో మొదటిసారిగా అతని కన్నుల్లో కన్నీటి సుడులు నాసికా రంధ్రాలుండి వెచ్చని అవిరులు మనసులో అగాధ సాగర కెరటాల అనంత ఘోష మహానటుడి చుట్టూ అల్లుకుపోతున్న భయంకర శూన్యం భిన్నమైన దీపతంలో ఇప్పుడు మిగిలింది పూర్వరాని వెలితి ఆ వెలితి నుండి నిరంతరం పొంగుకొచ్చే అకాంతి, ఆవేదన తన బ్రతుకు ఎందుకింతగా బొగ్గావడిందో, వర్తమానం తనపట్ల ఎందుకింతగా దయారాహిత్యంగా ఉందో వెలుగునిచ్చే ద్వారాలన్నీ ఎందుకు మూసుకుపోయి, తన భవిష్యత్తు పీకటి చిచ్చుకు ఎర్రైపోతూ ఉందో, దీపన మృత్యు తీరాల మధ్య గజిబిజిగా, నిస్త్రాణగా, అనాసక్తిగా, తనను చరమసంధ్యకు చేరువజేస్తున్న ఈ అపశృతులకు, సుడిగాడ్పులకు, విహ్వల చైన్యానికి మూలకారణం ఏమిట? లయబద్ధం పూర్తిగా అదుపు తప్పిన ఈ దీపన స్థితికి తనకు తానే కారకుడా? రక్తి విరక్తుల, ఆకర్షణ వికర్షణల అటుపొటుల్ని తనంతటతానే అవ్వనించు కొన్నాడా? నియమాల్ని, విధి నిషేధాల్ని, స్వాయత్తంగా విసర్జించివేసినందుకేనా తనకి దారుణ స్థితి ఈనాడు? పరిష్కార శూన్యమైన సమస్యల సారిగూళ్ళ పంటి ఆలోచనలు మహానటుడ్ని ఓటమి వైపుకు తీసుకుపోతున్నాయి నివృత్తి లేని మనోవిశ్లేషణతో శృంగభంగానికి గురిచేస్తున్నాయి. మహానటుడి అంతర్మగత్తును భయానకం చేస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు రేపటి మనసులో కొచ్చిన కొద్దీ, మహానటుడి మనసులో కంపరం, నిలుపునా చీల్చివేయాలన్నంత అవేశం.

అనాడు నగ్నంగా ఉన్న నీరాకాశం, మురుస్తున్న నక్షత్రాలు, పరవశంతో ప్రవహిస్తున్న మల్లెల గంధం, వెండి వలువలు ధరించిన భూమి, సృష్టి వెన్నెలకు వాకిళ్ళు తీసిన ఆ సమయంలోనే తొలిసారిగా తనకుదాసోహమైంది. రేపటి, ఒకరి ఒడిలో ఒకరు అన్నంతగా ప్రచారమైంది తమ అనుబంధం తమ బంధం అన్ని అడ్డు తెరలూ తొలగించుకొంది. అడ్డగించాలనుకొన్న రేపటి తల్లి అనాధగా మిగిలి, ఆ తర్వాత తమ దయా దాక్షిణ్యాల మీదనే బ్రతుకును నెట్టుకురాసాగింది ఒకానొకప్పుడైనా రేపటిని హెచ్చరిస్తూనే రాసాగింది తల్లి.

"రేపటి నన్నూ ఇట్లానే మొదట్లో ఏవేవో ఆశలతో, బులిబుచ్చకాలతో, అమృతపు జల్లు పంటి మాటల్ని వశపర్చుకున్నాడు నా చుట్టూ మమతల పందిళ్ళు వేశారు. ఆ తర్వాత, తన తపన

కోర్కెలు తీర్చుకొన్నాక, అతి క్రూరంగా, తనకు కన్పించనంత దూరంగా నెట్టివేశాడు ఎందుకైనా మంచిది నీ జాగ్రత్తలో నువ్వు ఉండటం మంచిది" తల్లి మాటలు విన్న రేపటి మందహాసం చేసింది.

అమ్మ కాలం మారింది ఎవర్ని, ఎప్పుడు ఎట్లా బిగించాలో నాకు తెల్సు" చేసింది లేక, చేపలేక మౌనం దాల్చింది తల్లి.

ఒకానొక రాత్రి, మహానటుడు తన సర్వస్వాన్నీ ఆరాటంతో ఆక్రమిస్తున్న తరుణంలో

"ఈ వయసులో మికిన్ని కోరికలా? గునిసినట్లుగా అడిగింది రేపటి.

ఇది నా శక్తి కాదు, దాన్ని కప్పించిన నీ అందం కళ్ళు చెదరగొట్టే నీ వంటిసాంపులు నాది అనుభవం, నీది అనుభావం ఇద్దరినీ కలిపి ఈ అనుభూతి నీలాది కుర్రదాన్ని రసికతలో శిఖరం ఎక్కించడానికి నాలాది వాడే అవసరమన్న విషయం మర్చిపోకు" ఆ తనయత్నంలోనే నవ్వింది రేపటి వెండిని పిండి చేసి ఉడినట్లు వెన్నెల ధారై కురిసినట్లు.

ఆదా చెయిండ్ రు. 11 లు

పాపభారతీ తెల్లించుకోండి!

ఆఫ్ సెక్స్ ముద్రణతో భారతి మాస పత్రిక...

'భారతి' మాసపత్రిక యిప్పుడు అనేక మార్పులతో కొత్త ఆకర్షణలతో వెలువడుతోంది సాహిత్య కవిత్వంతో పాటు భారతిలో యెక్కువ మంది పాఠకులు కోరే విధంగా కథలు, సీరియల్స్ అధిక సంఖ్యలోనే యిప్పుడు చోటు చేసుకుంటున్నవి. ఈ మార్పును మీరు గమనించే వుంటారని ఆశిస్తున్నాము.

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు 51/-లు) ఒకేసారి చెల్లించేవారికి రు 11/-ల 'ముద్రా' వుంటుంది

అంటే మీరు కేవలం రు 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది

ఈ అవకాశమును మా పాఠకులు, సాహిత్యాభిమానులు విరివిగా వుపయోగించుకొనగలరు

చందా పైకమును ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-38 మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపర్చుకోరుతాము

అయ్యా,

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను చందా పైకము రు 40/- డి.డి./ఎం ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను

పేరు _____

ఇంటి నెం _____

చిరు _____

చందాదారుని సంతకం

భవేమనపద్యాలు

భోజనం ఎంత పూరికే వస్తేమాత్రం భోజనం
అయిదు సార్లు తింటారో? - నాకొహో భయంగా
పూరిది డెస్టర్ గాటా!!



పులియదెట్టిదన్న భూలోక మృగరాజు
కలియదెట్టిదన్న గానరారు
పులియు కలియుకన్న భువి నాకలియె హెచ్చు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

రేపతిలో అయస్కాంత చూపులేకాదు.
అలోచనలూ ఉన్నాయి. అభిలాషలున్నాయి.
"ఏమిటి జీవితం?" అని విలపించిన రాత్రులు
లేకపోలేదు రేపతికి. అయినా ఆ విలాపాలకు, విషాద
అనుభవాలకు అస్సర దొరకదనీ, ఈ ఫిల్మలో
తారావధం అందుకొనేంత వరకూ
తానొక ధర్మసత్రంలా మనుగడ సాగించక తప్పదనీ
అమె గ్రహించగలిగింది. అవతలవాడు అడిగినవన్నీ
ఇవ్వాలి. మరోమారు అడళ్ళ ముందే కన్యించి మరి
ఇవ్వాలి. ఇవ్వకుంటే తన తల్లి అనుభవంలా, తన
మనుగడ ఈ ఫిల్మలో అర్థంతరంగానే
ముగిసిపోతుంది. ఇప్పుడు మహానటుడి విషయంలో
మరిను. నాటకం నాటంలో ఉన్న అతని కొరికను
పెరస్పరిస్తే, ఈ ఫిల్మ్ లో తన స్థానానికి తానే
తిలోదకాలు ఇచ్చుకోవటమే అన్న సత్యం అమెను
కిలుబొమ్మగా మార్చింది. తన తల్లిని ఒక మహానటని
చేసానంటూ అకట్టుకున్న ఈ మహానటుడే, అదే
పథకంతో, అదే పూహంతో తననీ

జీబురు పాద

లోంగడిసుకున్నాడు. వావివరుసలు లేని ఈ
బంధాలు అడిలో ఎంతో క్షోభ కలిగించేవి రేపతికి.
నీతి, నియమాలు తమ, మార్గదర్శక దీపాలను
తమకుతామే అర్పివేసుకొన్నట్టుగా అన్పించి
ఆవేదన చెందేది. ఇంత వతనం జరుగుతున్నా, ఈ
స్పష్టి మైనంలా మారి, ఎందుకు కాలిపోదోనన్న
అశ్చర్యం రేపతిని నీడలా అపరించి ఉండేది.
కొరిసవన్నీ అందుకై ఈ ఫిల్మలో కుడి ఎడమల
మినహా, ఒక్క నిజాయితీ మినహా. నిరులు రాకులుగా
పేర్లుకోవచ్చు.

అంతరంగ స్వచ్ఛతను తప్ప. ఆ నిజాయితీ,
స్వచ్ఛతలే తనలో రేపుతున్న కల్లోలం రేపతి
గ్రహించగల్గుతున్నది. తనను బిగించి పట్టుకున్న
కిర్తికాక్ష విడికిలి నుండి తప్పుకురావాలని
తపించిపోతూ వుంది. వేలాదిమందిని వెర్రిత్రించే
తన అందం, అభినయం, వయ్యారాల మాటున తన

ముసుగు కాలక్షేపం, నీతిబాహ్యమైన ముురికి జీవితం
అమెకు వినుగు కల్పిస్తున్నది. ప్రస్తుతం, ఈ
మనస్తత్వం తనలాంటి దానికి మింగుడుపడదు. ఈ
వంచనను, సాంప్రదాయ రాసాత్య విచ్ఛలవిడి
జీవితాన్ని తాను భరించలేదు. భరించినా కాంతిగా
బ్రతకలేదు. నిరంతరం తాను చేసిన ఘోరాన్ని, ఆ
ఘోరం రాల్చే నిప్పు కబుకల్చి, క్షణం క్షణం
చల్లార్చుకొంటూ, అడుగుడుగులో నాటబడ్డ
కత్తుల్ని దాటుకుంటూ, తనను తాను
సముదాయించుకొంటూ, మనుగడ సాగించడం
దుర్భరం. రేపతి మనసులో వారు, అవరించుకొన్న
భ్రష్ట జీవితం తాలూకు అంధకరాన్ని చీల్చుకుని,
అనంతమైన స్వచ్ఛమైన వెలుగులోకి రావాలన్న
ఆరాటం ... ఇది చాలదన్నట్టుగా మహానటుడి
వంశోద్ధారకుడు తనమీద విచ్చి వ్యామోహంతో,
అదుపులేని ఆరాటంతో తనను వెన్నంటి తిరగటం,
తన ప్రేమకై పొందుకై ప్రాధేయపడటం రేపతిలో
విచిత్రమైన అలజడిని కల్పించింది. మొదట్లో,
మహానటుడు తనకూ, తన తల్లికి చేసిన
అపచారానికి ప్రతీకారంగా, అతని కొడుకుకు తనపై
విరుద్ధ ఆరాధనా భావాన్ని, వ్యామోహాన్ని తెరగనిచ్చి,
తద్వారా ఆ మహానటుడికి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నది
నిజమే అయినా, ఆ ప్రతిక్రియ అచరణలో
సామాజికపరంగా, నైతికపరంగా వావివరుసల
దృష్ట్యా తానెంత అధోగతిపాలయ్యేది
అవగాహనకొచ్చేకొద్దీ నిలువెల్లా కంపించిపోసాగింది
రేపతి. తండ్రిలో ఉన్న అహం, స్వార్థం, వెర్రి
కామోద్రేకం కొడుకులో లేవని పసిగట్టుగలిగినా ఈ
అనుబంధానికి, నియమ రాసాత్యమైన ఈ వివాహానికి
అమె మనస్సు ఎదురు తిరుగుతూ ఉంది
ప్రస్తుతం. అయిన కొడుకును వివాహమాడి,
మహానటుణ్ణి సాధించటం మటుంచి, క్షణక్షణం
తాననుభవించే క్షోభ, నీతిని, సాంప్రదాయాల్ని,
కట్టుబాట్లను, వావివరుసల్ని తూనా
బొడ్డుంచాలుగా తృణీకరించి, తానందుకోబోయే
అస్తవ్యస్త జీవితాన్ని, ఆ జీవితం తనకేర్పరిచే
పాలరాతి సమాధిని తల్చుకొనికంపించిపోసాగింది
రేపతి. ముందు తరాల భవి
ష్యత్తు కొనమైనా ఈ వివాహానికి తాను
తలోగ్గరారు. తమ ఇరువురి మనసులు, మమతలు
వికొణ్ణులుమైన భారతీయ సాంప్రదాయ విరుద్ధమైన
ఈ వివాహానికి అమె మనస్సు అంగీకరించలేదు.
కలవరపడసాగింది. మహానటుడికి అమె రాసిన లేఖ
"నటభామమితి నమస్కారాలు మీ ఆజ్ఞను,
అధిక్షేపాన్ని నేను లెక్కచేయుటలేదు. కాని
మహానటమైన భారతీయ సంస్కృతిని
కాచాడాలని ఈ నీ సీ ప్రపంచాన్ని వదిలి
అడ్డా తములోనికి వెళ్ళిపోదల్చుకున్నాను.
అంధకారంలో బ్రతకదల్చుకున్నాను. ఈ అంధకార
జీవితంలోకి మీ కుమారున్ని ప్రవేశించకుండా
ప్రయత్నము చేసుకొండి. ఇవే నా తుది
నమస్కారాల తిరస్కారాలలో మీరే అర్థం
చేసుకోండి. -రేపతి".

జీవం ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.

లిరిల్. ఇప్పుడు హాయిని గొప్పే,
నిలిచి విరిగే కొత్త పరిమళంతో. చురుకుదనంతో,
పులకరింపజేస్తూ, మరింత ఉత్సాహాన్నిస్తూ.....
ఓంది, లిరిల్ తాజాదనపు ప్రత్యేక అనుభూతిని అందుకోండి.
లిరిల్. నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో.

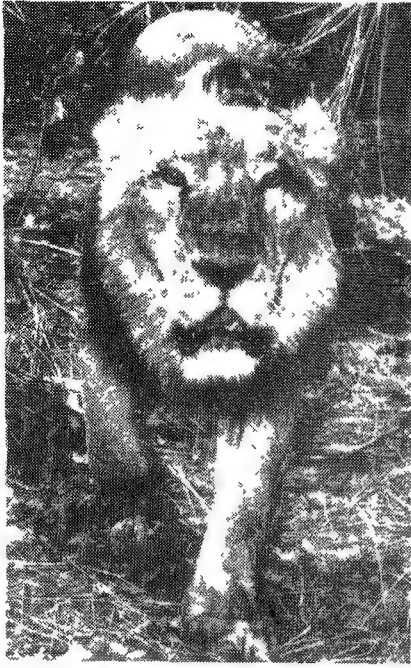
లిరిల్
తాజాదనపు నబ్బ

ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!



LIRIL AS LR 46 2721 TL

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



శౌర్యానికి మారు పేరు మృగరాజు

ఒకప్పుడు వినోదంకోసం, గొప్పతనంకోసం పూర్వపు రాజులు పులులను, సింహాలను, అడవి జంతువులను వేటాడేవారు కానీ, ఈనాడు మానవుని స్వార్థానికి అడవి జంతువులు బలిపోతున్నాయి మన రాష్ట్రంలో నేకాదు, దేశంలోని అనేక అడవులలో అడవి దున్నులు, దుప్పలులాంటి వన్యజీవుల వేటసాగుతోంది

గత కొన్ని దశాబ్దాల క్రితం వరకు మనదేశంలోని అడవులలో స్వేచ్ఛగా సంచరించిన మచ్చల జింకలు, లేళ్లు ఇటీవల అరుదుగా మాత్రమే కనబడుతున్నాయి అందమైన వీటి చర్మాలకోసం ఇవి వేటాడబడినాయి మనరాష్ట్రంలోని అడవులలో ఈ జింకలు మచ్చుకైనా కనబడటంలేదు

వాణిజ్య రంగంలో దంతపు వస్తువుల గిరాకీని బట్టి విలువైన దంతాల కొరకు ఏనుగులు వేటకు గురికావడంవలన, ఏనుగులకు ఆలవాలమైన ఒకనాటి రాయలసీమ అడవుల్లో ఈ రోజు ఏనుగులజాడ కూడా లేకుండా పోయింది

ఓ శతాబ్దం క్రితం ఉత్తరాది అంతటా మందల మందలుగా విహరించిన ఖడ్గమ్మగాలు, వాటి కొమ్మలతో సొమ్ము చేసుకోవడానికి (ఒక కిలో ఖడ్గమ్మగం కొమ్ములు ఎనభైవేల రూపాయలు



విహంగావలోకనం

విశ్వంఖిలంగా సాగే వేటకు బుడైపోతున్న వన్యప్రాణులు

ప్రకృతి ముద్దుబిడ్డలు ఈ కన్నెవేళ్లు



ఖరీదు ఉంటాయి) మానవుడు స్వార్థంతో విచక్షణారహితంగా వీటిని వేటాడి చంపడం వలన, ఈనాడు అస్సాంలో ఉన్న ఖడ్గమ్మగ రక్షిత ప్రాంతాల్లో వీటిని రక్షించుకోవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది ఒరిస్సాలోని "శిమిలిపాల్ వన్య సంరక్షణ కేంద్రం" (మయూర్ భంజ్ జిల్లాలోని అభయారణ్యాలు)లో కూడా ప్రతి ఏటా ఆచారంగా 'అఖండ షికార్' అనే జంతుమారణకాండ జరగడం శోచనీయం ఒకప్పుడు మధ్యభారత దేశమంతా యదేచ్ఛగా సంచరించిన సింహాలకి, ఈనాడు గుజరాత్ లోని గిర్ అభయారణ్యాలే శరణ్యమై అక్కడే ఊపనం కొనసాగిస్తున్నాయి

1930 నాటికి మనదేశంలో 40,000 పెద్ద పులులు ఉండేవి అత్యంత విలువైన ఈ పులుల చర్మం కోసం (9 అడుగులున్న పెద్దపులి చర్మం మేమారు 12,000 రూపాయల ధర పలుకుతోంది) ఆ తర్వాత కొన్ని దశాబ్దాల కాలంపాటు సాయుధులైన వేటగాళ్లు ఘోరమైన మారణకాండకు బలిపోయిన ఈ పులుల సంఖ్య బాగా క్షీణించిపోయింది 1972 నాటికి దేశం

మొత్తం మిద 1,827 పులులున్నాయంటే వీటి సంఖ్య ఎంతగా క్షీణించి పోయిందో మనం ఊహించుకోవచ్చు! 1972లో "ప్రాజెక్ట్ టైగర్" పథకం క్రింద ఈ పెద్ద పులుల వేటను నిషేధించారు. 1979 నాటికి దేశవ్యాప్తంగా ఈ పులుల సంఖ్య 2,500 మాత్రమే ఉందని అంచనా వేశారు. "ప్రాజెక్ట్ టైగర్" పథకం క్రింద వీటిని పరిరక్షిస్తున్న ప్రపంచ వన్యమృగ పరిరక్షణ సంస్థకృషి ప్రశంసనీయం. ఈ కృషి ఫలితంగానే మనదేశంలో పులుల సంఖ్య ఇటీవల కాలంలో పెరిగింది. ప్రస్తుతం దేశం మొత్తం మిద వీటిసంఖ్య మూడువేలు వరకు ఉంది.

చిరుతపులి చర్మం ఖరీదు 5,000 రూపాయలు ఉండటంవలన, అందమైన వీటి చర్మం కోసం విదేశీయులు ఎక్కువగా మోజు పడటంవలన (వీటి చర్మాలను స్త్రీలు ధరించే కోట్లుగా తయారు చేసేవారు) విస్తృతంగా ఇవి వేటాడబడినాయి. తత్ఫలితంగా మనదేశంలో చిరుతపులులు పూర్తిగా అదృశ్యమైపోయినాయి. ఈ వేట పుణ్యమా అని అత్యంత ఆకర్షణీయమైన మచ్చల చర్మంగల "స్పా లియోపార్డ్" అనే చిరుతపులి పూర్తిగా అంతరించిపోతే; "కస్తూరి మృగాలు" (ఒక జాతి జింకలు) కనుమరుగై పోతున్నాయి.

మొసళ్ళ చర్మానికి; కొండచిలువల, పాముల చర్మానికి కూడా మంచి గిరాకీ ఉండటంవలనే వీటి చర్మాల అక్రమ వ్యాపారం కొనసాగుతోంది.

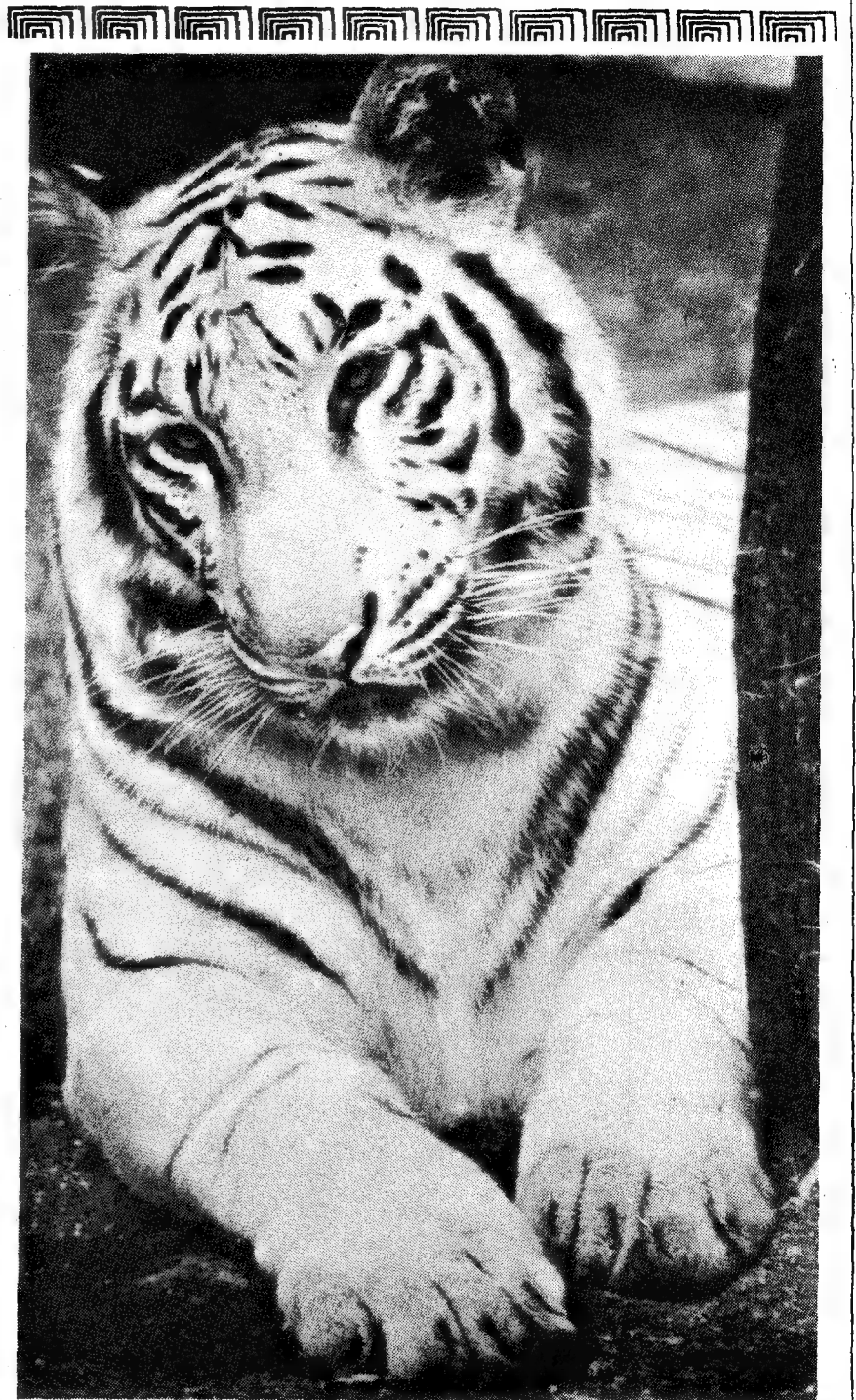
ఇక పక్షుల్లో ఎన్నో జాతుల నీటిపక్షులు జాతులు; కొంగలు; కోయజాతి; గిరిజన జాతి ప్రజల దారుణమైన వేటకు బలైపోతున్నాయి. కృష్ణా, గోదావరి లోయ ప్రాంతాల్లో విస్తారంగా ఉన్న 'బట్టమేక పక్షులు' నిర్దాక్షిణ్యంగా వేటాడి చంపబడ్డాయనదానికి - తార్కాణం- ఈ పక్షులు దాదాపుగా అంతరించిపోవడమే! కొల్లెరు సరస్సు;

నేల్వూరు జిల్లాల్లోని పులికాట్ సరస్సులాంటి ప్రాంతాలను పక్షుల సంరక్షణ కేంద్రాలుగా ప్రకటించినా, ఈ సరస్సులకు వలస వచ్చే పక్షుల వేట నిరాటంకంగా కొనసాగుతూనే ఉంది. కొల్లెటి కొంగలకు; రకరకాల నీటి పక్షులకు, నీటి బాతులకు నిలయమైన కొల్లెరు సరస్సులో ఇటీవల ఈ పక్షులు చాలా తక్కువగా మాత్రమే కనబడుతున్నాయి.

దేశవ్యాప్తంగా 61 రకాల క్షీరదాలు (పాలిచ్చే జంతువులు) 38 రకాల పక్షులు అంతరించిపోయే స్థితిలో ఉన్నాయంటే నిరంతరం కొనసాగే ఈ వేట పర్యవసానమే నన్నది నగ్న సత్యం.

1972 నాటి వన్య మృగ సంరక్షణ చట్టం వన్యప్రాణుల వేటను ఆరికట్టడంలో సఫలీకృతం కాలేకపోయిన దనడం సమంజసమే అనిపిస్తుంది. ఒక ప్రక్క ప్రతి సంవత్సరం వన్యప్రాణి సంరక్షణ సన్నాహాలు జరుపుకోంటున్నా; మరో ప్రక్క వేట కోలాహలాలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి.

కాస్త విజ్ఞానం ఎంతగా పురోగమించినా, అంతరించిపోయిన జంతు జాతిని సృష్టించలేమున్న



పౌరుషానికి ప్రతీక, పెద్దపులి

సత్యాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు. వన్యప్రాణుల వేట ఇలా నిరంతరం కొనసాగితే భావితరాలవారు కనీసం ఇచ్చేడున్న వన్యప్రాణుల్ని చూసే అదృష్టానికి నోచుకోలేమో!

మానవుడు స్వార్థాన్ని వదిలి అరణ్యాలకు వచ్చే

తెచ్చే ఈ ప్రాణుల్ని సరక్షించుకొంటే, ఎన్నో రకాల వన్య జీవుల్ని కాపాడుకోవచ్చునడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

వ్యాసం, ఘోటోలు: జి.రత్నకుమార్



“పెళ్ళిళ్ళాయ - పెళ్ళిళ్ళు”లో ప్రశస్తి, ప్రశంస

మొదటి పెడ్యూర్ పూర్తయిన “ఇదే నా న్యాయం”

“అక్టోబర్ 23 నుంచి 31 వరకు ఫస్ట్ పెడ్యూర్ పూర్తి చేశాం.” అన్నారు డైరెక్టర్ ఎం. నందకుమార్. ఈయన ఇంతకు మునుపు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, తాతినేని రామారావు, ఎస్. డి. రారీ వంటి

ప్రముఖుల వద్ద సహాయ సహకార దర్శకుడుగా అనుభవం గడించారు. ఈయన తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న కనిష్ట శ్రీయం “ఇదే నా న్యాయం” చిత్రానికి మల్లాది వెంకట శృంగారాచారి, ఎరవిత్త “ధర్మయుద్ధం” ఆధారం. భామచందర్, రజనీ, జగ్గయ్య, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సూతన్ ప్రసాద్, వేలు, రావులపల్లి, చలపతిరావు ప్రభుత్వ నటవర్గం. సక్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, డి. ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, సాయికుమార్ శిల్పం. విశ్వం సహ దర్శకత్వం, శృంగారాచారి - బాలు కూర్పు, సుధాకరరెడ్డి సహకార దర్శకత్వంతో మాంబి జెనర్టీ, డి. వి. ఎస్. రెడ్డి, ఎం. ప్రదీప్ కుమార్ నిర్మాతలు. తదుపరి పెడ్యూర్స్ నవంబర్ 11 నుంచి 25, డిసెంబర్ 10 నుంచి నెలొఖరు వరకు.

కమలహాసన్, రాధికలతో

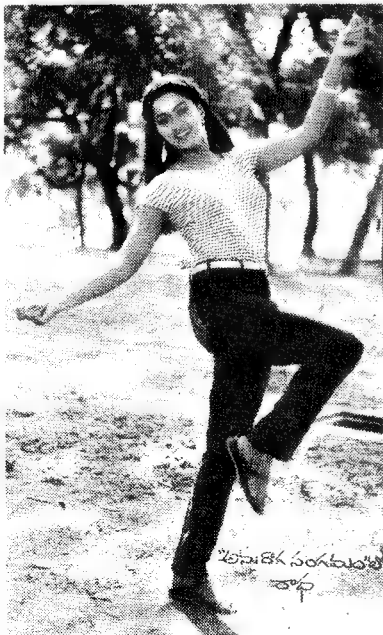
ఏడిద నాగేశ్వరరావు.

కె. విశ్వనాథ్ ల సృష్టి

“స్వాతి ముత్యం”

“స్వధర్మకార్యనిర్వహణ అతి పవిత్రమైనది. దాని పట్ల భక్తి శ్రద్ధలు కలిగి, ఏకాగ్రతతో, చిత్తశుద్ధితో భృషి చేయడం కూడా అరాధన. దీనికి సత్ప్రతిఫలం ఉంది తీరుతుంది.” ఇది కళా తపస్వి కె. విశ్వనాథ్ మతం. “ఇరవై ఏళ్ళి శ్రీతం నా మనస్సులో మెదిలిన సంఘటనలు క్రమంగా ఈ చిత్రరూపాన్ని దాలుస్తున్నాయి. ఇందులో కమలహాసన్ ధరించే

శివయ్య పాత్ర- పసిపాప మనస్తత్వం గల జ్ఞాని. బతకడానికి ఎంతో తెలివి తేటలు ఉండి, మతలబులు చేయడం కన్నా ఎమి లేకుండా బతికే నిస్వార్థుడివి. రాధిక మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన యువతి. బిడ్డ కలిగిన భర్తను పోగొట్టుకుని, అన్యగారి పంచన చేరి, వదిలగారి సూతి పోటి మాటలకు ఎంతో వ్యధ చెందుతుంది. ఇలా వైవిధ్యం గల పాత్రలన్నీ ఉన్నాయి ఈ చిత్రంలో. ప్రొడ్యూసర్ గారి అబ్బాయి కైరామ్, దీప సరసన రజకుడుగా ఓ చక్కని పాత్రను నిర్వహించాడు. ఈ జంటతో పాటు కాశీ మల్లికార్జునరావు కలిపి శివయ్యకు తోడు నీడగా ఉంటూ, అతన్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ ఉంటారు. నా డైరెక్షన్ లో ఇది రాధిక నటించున్న తొలి చిత్రమైతే, కమలహాసన్ సరసన నాయికగా ఆమె నటించున్న తొలి చిత్రం కూడా ఇదే.” అన్నారు పూర్వోదయ మూవీ శ్రీయం “స్వాతి ముత్యం” చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే కె. విశ్వనాథ్. ఇంకా శరత్ బాబు, జి. వి. సోమయాజులు, మేజర్ సుందరరాజన్, వీరభద్రరావు, వై. విజయ, అనిత, కుమారి వరలక్ష్మి ఇతర భూమికలు ధరించారు. ఇళయరాజా స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ, సి. నారాయణ రెడ్డితో పాటు కె. విశ్వనాథ్ తొలిసారిగా ఒక జానపద గీతాన్ని రాయడం విశేషాకర్షణ. నాయినాథ్, అకెళ్ళి మాటలు



రాజు. ఎం. వి. రఘు చాయ. అరుణ్ శిల్పం. శేషు నృత్యాలు, నందూరి విజయ సహకార దర్శకత్వం. ఏడిద రాజా నిర్వహణతో తాడి రామకృష్ణ, తాడి హరిబాబు, తాడి బాబ్జీ సహ నిర్మాతలు. "ఈ చిత్రకథ సగ భాగం గ్రామీణ వాతావరణంలోనూ, మిగతా సగ భాగం నగర వాతావరణంలోనూ జరుగుతుంది. రాజమండ్రి సమీపాన తాటికొండ, తొర్రేడు, వట్టి సేమ ప్రాంతాలలో మూడు చేశాం. కమల్ తన నట కీలకతతో తొలిసారిగా రాజమండ్రికి వచ్చారు ఈ చిత్రం కోసం. కణకణరాడే నిప్పులతో ఉన్న అగ్ని గుండాన్ని ఆయన దాటే సన్నివేశం హృదయాలను కదిలించి వేస్తుంది. మా పూర్వదయా బానర్ జ్యూరీ కోశాత్మకంగా, వ్యాపార రీతిలో తయారైన ఈ చిత్రం కూడా మా ఇదివరకటి చిత్రాలలాగే సంచలనం కలిగిస్తుందని నా విశ్వాసం," అన్నారు నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరరావు.

లక్ష్మిఫిలిమ్స్ డివిజన్ నిర్మిస్తున్న బాలా మహేంద్ర తొలి తెలుగు చిత్రం

బాతీయ, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్మించిన దర్శకుడు బాలా మహేంద్ర. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, ఛాయ, దర్శకత్వంలో లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ డివిజన్ మూడో చిత్రం మాటంగ్ అక్టోబర్ 12 నుంచి ఉంటుంది.

శిశువ్రాయ, అనగ్గని



"రెంటు రెచ్చు బిట"లో రజనీశం ప్రవేశం

బెంగళూరు, హాగెనికల్ ప్రాంతాలలో విశ్వరీతిలో సాగుతోంది. "భానుచందర్ ఇదివరకు ధరించిన పాత్రలన్నీ ఒక ఎత్తు. ఈ చిత్రంలో ధరించే పాత్ర ఒక ఎత్తు. అసలు ఈ చిత్రం ఏడుదలయ్యాక ఇదే గెటప్ లో భానుచందర్ ని చూడాలని ఆతని అభిమానులు కోరుకున్నా ఆశ్చర్యం లేదు. ఆతని పక్కన అర్చన నాయిక," అన్నారు బాలా మహేంద్ర. ఒకే పెడ్యూల్ లో చిత్రీకరణ ముగిసే ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, రాళ్ళపల్లి తదితర పాత్రధారులు. జంధ్యాల సంభాషణలు, ఆశ్రయ గీతాలు, ఇళయరాజా సంగీతం, వాసు కూర్చు తెర వెనుక హంగులు.

విజయ, కాకినాడ క్యామల వగైరా తారాగణం. గొల్లపూడి కళకు సత్యానంద్ సంభాషణలు, చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. నందమూరి మోహన్ కృష్ణ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, శివశంకర్ - ప్రకాష్ నృత్యాలు, జూడో రత్నం సాహసాలు, కోట వెంకటేశ్వరరావు కూర్చు తెర వెనుక హంగులు.

వాడు ఆ పిల్లని రోప్ చేస్తుంటే ఏదో సినీమా చూస్తున్నట్టుగా వుండిపోయానే గానీ- ఆ పిల్లని రక్షించాలన్న ఆలోచన రాలేదు సార్!

బాలకృష్ణ "దేశోద్ధారకుడు"

"డిసెంబర్ 6 నుంచి 15, జనవరి 16 నుంచి 20, ఫిబ్రవరి 1 నుంచి 15, మార్చి 11 నుంచి 20- నాలుగు పెడ్యూల్స్ లో మాటంగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో ధనేశుల శివస్వామయణ, చెరుకూరి హరనాథ్ బాబు, తుమ్మల హరిశ్చంద్రప్రసాద్ నిర్మించే లక్ష్మీరామా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "దేశోద్ధారకుడు" చిత్రానికి అక్టోబర్ 24న పాటల రికార్డింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం జరిగింది. నందమూరి బాలకృష్ణ, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, రాళ్ళపల్లి, మాడా, సుధాకర్, బాలాజీ, శుభకర్, విజయకాంతి, ముచ్చెర్ల అరుణ, సంయుక్త, వై.





“క్రూయి సుంఠెల”లో త్రాంటి మోహన్

‘జయచిత్ర’ నాట్యాలయ “శక్తిరీల”

నూరుకు పైగా చిత్రాల్లో నటించి ఎన్నో బహుమతులు, ప్రశంసలు పొందిన శతచిత్ర నటి ‘జయచిత్ర’. ఈమె జయచిత్ర నాట్యాలయ పేరుతో ‘శక్తిరీల’ నృత్య నాటికను తమిళనాడు అంతటా ప్రదర్శిస్తూ ప్రశంసలు పొందుతున్నది. ఈమె ఇటీవల మద్రాసులో ముఖ్యమంత్రి ఎం. జి. రామచంద్రన్ సమక్షంలో తొలి ప్రదర్శన ఇచ్చి, ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధికి పది వేల రూపాయల విరాళాన్ని ఇచ్చి ‘నృత్య నాటిక’ ప్రదర్శనకు ప్రశంసలందుకుంది.

“అదిపరాశక్తి” అవతారాలైన, సరస్వతి, మహాలక్ష్మి, పార్వతి, మోహిని, అదిపరాశక్తి వేషాలను ‘జయచిత్ర’ ఒక్కతే నిర్వహిస్తూ ప్రతి వేషానికి,



దుస్తులు, రూపం మార్చుకుందుకు రెండు నిమిషాల వ్యవధిని మాత్రమే తీసుకోవటం. ప్రదర్శనకు నిండు తనమొచ్చింది. ఈ విధంగా స్వల్పవ్యవధిలో అయిదు అవతారాలుగా వేషం మారుస్తూ నృత్యం చేసిన సర్దుకులివరూ ఇటీవల కాలంలో లేరు. అదిపరాశక్తి మోహిని వేషంలో వచ్చి రాక్షస సంహారం చేసే ఘట్టం ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులను అందుకుంది.

ఈ సందర్భంగా ‘జయచిత్ర’ మాట్లాడుతూ, తాను చిన్నతనం నుంచి, కూచిపూడి, భరతనాట్య ప్రదర్శనలు ఎన్నో ఇచ్చినా, చిరకాలంగా తనకు ‘శక్తిరీల’ నృత్య నాటిక ద్వారా ‘అదిపరాశక్తి’ అయిదు అవతారాలను నృత్య నాటిక రూపంలో ప్రదర్శించాలనే కోరిక సఫలమయినందుకు సంతోషిస్తున్నానని, ఈ నృత్య నాటికలో తాను అయిదు వేషాలు వేసినా 35 మంది ఇతర నృత్య కళాకారిణులు కూడ వాల్గొన్నారని చెప్పారు.

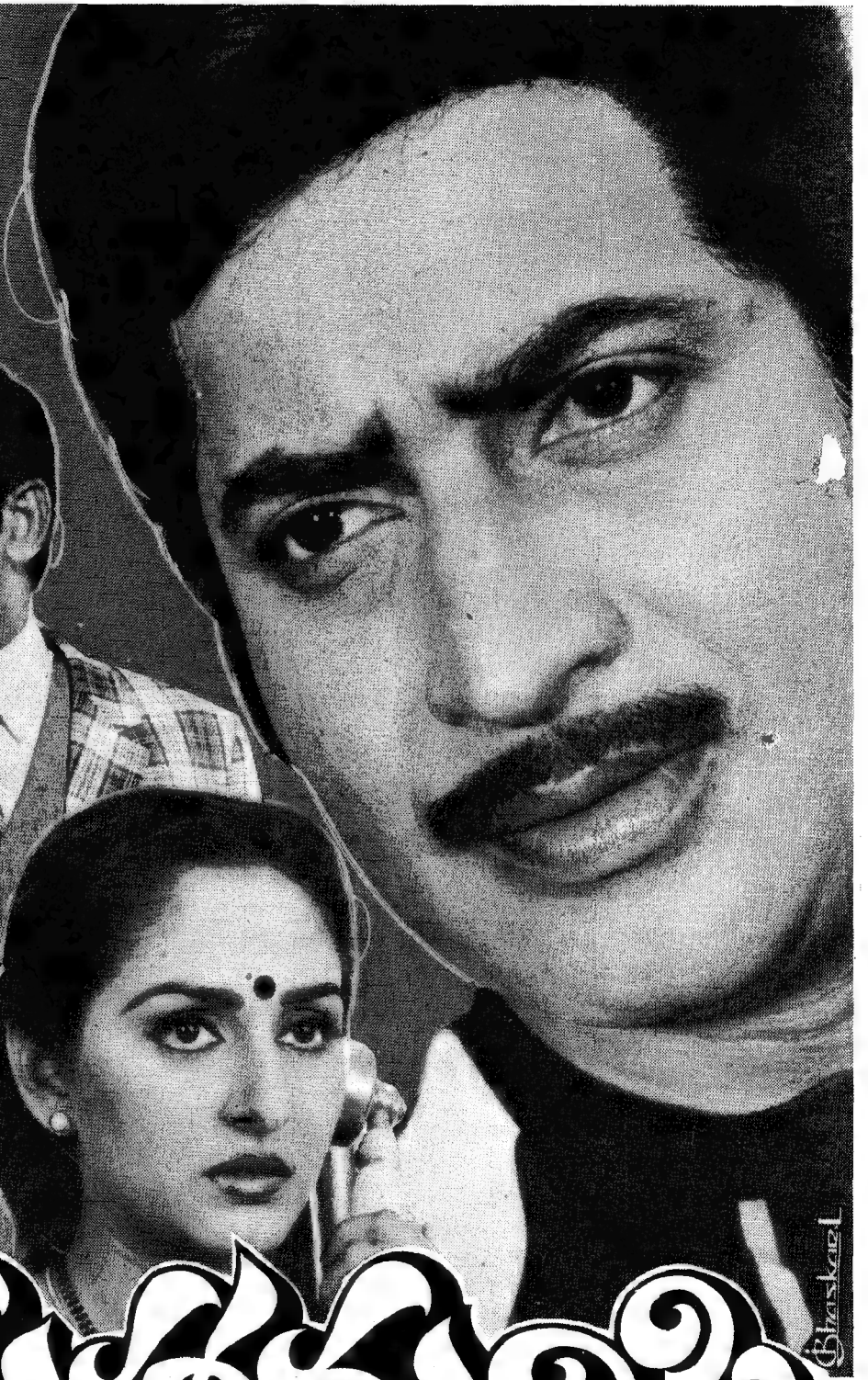
ఈ సందర్భంగా అమెకు “నాట్యకర్త పేరొలి” బిరుదును ఇచ్చి సత్కరించారు.

త్వరలోనే అంధ్రప్రదేశ్ అంతటా ఈ నృత్య నాటికను ప్రదర్శించాలనే అభిలాష అమె వ్యక్తం చేశారు.

కృష్ణ ప్రమర్శించు



పద్మావతీ ఫిలింస్



మహామనీషి

దర్శకత్వం:

యం.బాలయ్య B.E.,

నిర్మాత:

యు.సూర్యనారాయణబాబు



“పక్షినిపిల్ల-పల్లెటూరి అమ్మలు”లో సుతాసిరి, కె.ఆర్.విజయ

కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో “గర్జించిన గంగ”

“నాయకుడు సంవత్సరాలైనా ఏమాత్రం అహంలేని పరమ సాధువు అతని నిజాయితీకి ముగ్ధురాలై, మనసును అర్పిస్తుంది నిరుపేద అయినా దొడ్డ మనసు గల నాయక అయితే, ఆ ప్రేమికుల మధ్య విధి అడ్డుకోడ కట్టి వారి జీవితాలతో అదుకొవాలని చూస్తుంది కాని, సిరికి శ్రమైక సౌందర్యానికి జత కుదురుతుందా? ఇలా ఏనూత్నంగా సాగే ఇతివృత్తం.” అన్నారు కొమ్మినేని ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి జి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ అధినేత జి గన్నయ్య నిర్మించిన ‘గర్జించిన గంగ’ చిత్రంలో జయసుధ, శరత్ బాబు, అర్జున్, పూర్ణిమ, గొల్లపూడి, వరలక్ష్మి, జయవిజయ, సూర్యకాంతం, బాలాజీ, గోకిన రామారావు, వంకాయలు ప్రభుత్వ నటవర్గం కాశీ విశ్వనాథ సంఘావణులు, ఇళయరాజు సంగీతం, కపీర్ లాల్ చాయితో కె సత్యనారాయణ ఈ చిత్ర సమర్పకులు



జి. సి. శేఖర్ దర్శకత్వంలో కె.కె. ఆర్ట్స్ చిత్రం

“భానుచందర్ సరసన ఊర్వశి, రామకృష్ణ హెగ్డే సరసన కొత్త నటి మాధురి నాయికలు నవంబర్ 1 నుంచి 9, 18 నుంచి 30, డిసెంబర్ 15 నుంచి 31 వరకు మూడు పెడ్యూల్స్ లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది రెండో పెడ్యూల్ రాజమండ్రి ప్రాంతాలలో జరుగుతుంది, అన్నారు జి. సి. శేఖర్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కొమలబాబు సమర్పించే కె కె ఆర్ట్స్ చిత్రంలో రంగనాథ్, గిరిబాబు, పి ఎల్ నారాయణ, వేలు, డాక్టర్ శివప్రసాద్, శై విజయ, అనూరాధ తదితర నటవర్గం గిరిజా శ్రీ భగవాన్ కథకుడు చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ, సి నారాయణ రెడ్డి, వేటూరి గీతాలు రాశారు పి ఎస్ ప్రకాష్ చాయ, రంగారావు శిల్పం, తారస్థులు, కె పి కృష్ణ కూర్పుతో కొమల సత్యనారాయణరావు నిర్మాత

చివరి షెడ్యూల్లో

"డ్రైవర్ బాబు"గా శోభన్ బాబు

"ప్రేక్షకులు తాము చెల్లించే షేకానికి సంపూర్ణ సంతృప్తి చెందేలా, అదే సమయంలో ఉన్నత ప్రమాణాలు కూడా ఉండేలా చిత్రాలు తీయాలనే తలంపుతోనే శేషి సినిమారంగంలో ప్రవేశించాను నాకు పంపిణీ రంగంలో అంతో ఇంతో అనుభవముంది. రసవత్తరమైన కథ దొరికింది చక్కగా ప్లాన్ చేసి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాను. జదివరకు చెంగయ్య, డి. డి ప్రసాద్ ల వద్ద అనుభవం గడించిన మా హీరో మేనల్లుడు సురేష్ ను కెమెరామన్ గా పరిచయం చేస్తున్నాం. ఈ యువకుని పనితీరు అద్భుతంగా ఉంది ఇతనికి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంటుంది," అన్నారు శ్రీ

కృష్ణప్రసన్న ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత బి వి ఎస్ ఎన్ ప్రసాద్. ఈయన నిర్మించే "డ్రైవర్ బాబు" చిత్రంలో శోభన్ బాబు, సత్యనారాయణ,

ప్రభాకరరెడ్డి, రాజేష్, వీరభద్రరావు, గోకిన రామారావు, తులసి, రాజ్యలక్ష్మి వగైరా తారాగణం సత్కానంద మాటలు, వేటూరి పాటలు, వి. సురేష్ చాయ, సతీష్ నృత్యాలు, సాహుల్ సాహసాలు, ఎన్ శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకత్వం, ఎస్ వి. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, కొబిగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో బి రామారావు, బి తిమ్మరాజు సహనిర్మాతలు "అక్టోబర్ 1 నుంచి 15 వరకు రెండవ షెడ్యూల్ జరిగింది. నవంబర్ 15 నుంచి 28 వరకు బెంగుళూరు, మైసూరు పరిసరాలలో పాటలు పిక్చరైజ్ చేయడంతో మొత్తం మాటింగ్ పూర్తవుతుంది మా హీరో పుట్టిన రోజున సంక్రాంతి కానుకగా విడుదలవుతుంది," అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహిస్తున్న బి వి ఎస్ సుబ్బారావు

నరేష్, యువతరం రూపొందించే

"దిగ్విజయం"

"యువతీ యువకుల కోసం నేను, పుద్గి నిర్మించే ఈ చిత్రంలో సాంకేతిక వర్గం అంతా యువకులే ప్రముఖ చాయాగ్రాహకుడు విన్నెంట్ కుమారుడు విన్నెంట్ జైనన్ చాయాగ్రహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు రాజ్- కొటి సంగీతం, తోటయ్యదు అల్టీతో దాసరి నారాయణరావు గారి వద్ద శిష్యరికం చేసిన సూర్య తొలిసారిగా థైరెక్ట్ చేస్తారు విక్టరీ ఫిలిమ్ సర్క్యూల్ బానర్ లో తయారవుతుంది డిసెంబర్ 21 నుంచి నెల రోజుల పాటు ఒకే షెడ్యూల్ లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు ప్రముఖ హీరో నరేష్ ఈయనతో పాటు తులసి, త్రినాథ్, గొల్లపూడి, వేలు, వీరభద్రరావు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తారు





"భలేమిత్రులు" లో భానుప్రియ

ఛాయాగ్రాహకుడు దేవరాజ్ దర్శకత్వంలో "శివుడే శంకరుడు"

"రామకృష్ణ హెగ్డే డ్యుయల్ రోల్, నవంబర్ 11 నుంచి 30 వరకు ఫస్ట్ షెడ్యూల్. జేలెన్స్ వర్క్ డిసెంబర్లో," అన్నారు పి. దేవరాజ్. ఈయన ఛాయా దర్శకత్వంలో గుంటూరు వాస్తవ్యులు చిగురుపాటు సురేంద్రబాబు నిర్మించే బాబా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "శివుడే శంకరుడు" చిత్రంలో సరిత, తులసి, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, గొల్లపూడి, వేలు, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి, నిర్మల, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని, అనూరాధ, మరోక నవనదీ పాత్రధారులు కాశీ విశ్వనాథ మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, రంగారావు శిల్పం, హార్వేమన్ బాబు సాహసాలు, శ్రీనివాస నృత్యాలు, గాదిరాజు శోభరావు సహదర్శకత్వం, వీరప్ప కూర్పు, కృష్ణకిశోర్ రెడ్డి-దాసరి రామకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, చంద్రశేఖర్ ప్రొడక్షన్తో మానస సమర్పిస్తారు

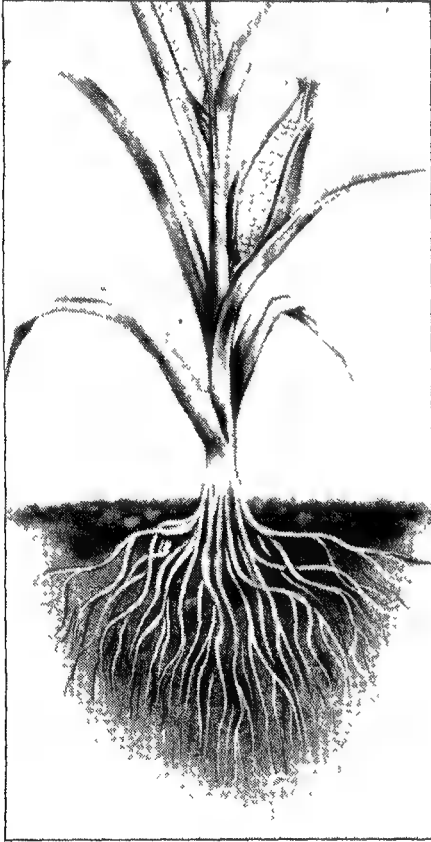
హిందీ చిత్ర విశేషాలు

- "మర్డ" చిత్రం దీపావళి కానుక విడియో ధాటిని ఎదుర్కొడానికి గాను ఈ చిత్రం ప్రైంట్లు 225కి పైగా మనదేశమంతా విడుదల చేయబడతాయట. ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్న 'బ్రెస్' అనే శిక్షణహందిన శునకం కోసం మన్మోహన్ దేశాయ్ 60 వేల రూపాయల పారితోషికాన్ని చెల్లించాడట. ఈ కుక్కనే నిర్మాత కె. సి. బొహడి తన "జవాబ్ హమ్ దేయంగే"లో లక్షరూపాయలకు బుక్ చేశాడట! మరో చిత్రంలో ఈ కుక్క కోసం పూనమ్ థియేటర్స్, జాక్రిప్రాఫ్, అమృత్ సింగ్ లాంటి తారలు తమ కాలేషిట్లను సర్దుబాటు చేయవలసి వచ్చిందట!
- "రజియా సుల్తానా" చిత్రం కోసం డైరెక్టర్ కమల్ అమ్రోహి చాలా డబ్బు తగలేశాడని ఎం. చెడ్డ పేరొచ్చినా - అయిన దర్శకత్వంలో "లైలామజ్ను"తో పాటు మరో భారీ చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి కొందరు లైలా వారాలు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు
- బొంబాయి జాహు ప్రాంతంలోని అమితాబ్ బచ్చన్ బంగళాను జితేంద్ర కొనుక్కోదలిచాడట. చివరికి ఒక వర్తకునికి దక్కిందట
- చాలామంది హిందీ తారలు ఇటీవల అస్వస్థతకు లోనయ్యారు. సందీప్ కుమార్ అమెరికా నుంచి బైపాస్ సర్జరీ చేసుకుని తిరిగివచ్చాడు. ఇతను బాగా సన్నబడటం వలన కొన్ని చిత్రాలలోని కొన్ని సన్నివేశాలను రీ మేక్ చేయవలసిన అవసరం ఉందట. మిథున్ చక్రవర్తి మూత్రకోశంలోని రాళ్ళకు ఎయిస్సాలో తీసేర్చి చికిత్స పొంది వచ్చాడు. శశికపూర్ కాలు జారి ఎముక విరిగినందుకు కొంతకాలం మంచంపట్టాడు. కిరణ్ కపూర్ కారు ప్రమాదానికి లోనయ్యాడు
- రాజ్ కపూర్ కు ఎన్నో కష్టాలు ఎదురయ్యాయి. ఈపిరితిత్తులలో పుట్టుకురుపు వ్యాధి లేదని తేల్చుకుని న్యూయార్క్ నుంచి తిరిగిచ్చినా - ఆస్త్మా వ్యాధి మాత్రం నయంకాలేదు. ఇక రిటైర్మెంట్ పూనల్లో అతని పొలాల మధ్య ఉన్న విశ్రాంతి మందిరంలో శేష జీవితాన్ని ప్రశాంతంగా గడపమని డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారట. అర్ధిక ఇబ్బందుల మూలంగా అతని ఆర్ కె స్టూడియోలోని కొంత భాగం విక్రయింపబడిందట. మరో వంక అతని కొడుకు రణధీర్ నుంచి విడిపోతానంటే దండలు బలిత
- తీనాచందావర్మర్ కూడా దురదృష్టవంతురాలు. తుడుస్తూన్న పిస్సల్ తూటా పొరబాటున తగిలి అమె ధర్మ సిద్ధార్థ కొంతకాలం క్రితం మృతిచెందాడు. ఇటీవల అమె సోదరుడు అనిల్, భార్య విడాకులిచ్చిన కారణంగా పిస్సల్ తో అత్యుపాత్య చేసుకున్నాడు
- అమ్మదేఖాన్ డైరెక్టర్ గా రెండు సార్లు అవజయాన్ని చవిచూశాడు. ఇర్విన్ హి నవల "రిచ్ మెన్, పూర్ మెన్" ఆధారంగా స్వయం దర్శకత్వంలో నిర్మించిన "అమిర్ ఆద్మి - గరిబ్ ఆద్మి" చిత్రం షీట్ అయింది. "ఈ చిత్రంలో ఒక క్లిష్టమైన పాత్రను గ్లామర్ తార కల్పనా అయ్యర్ కు, విలన్ పాత్రను ఇమ్మియాజ్ బాన్ కు ఇవ్వడం నే చేసిన పొరబాటు," అని వాపోయాడట అమ్మదే. ఇతను అంతకుముందు తీసిన "చోర్ హోలీస్" సెన్సార్ కక్షైర్ కు బలియై, అతర్వాత ప్రేక్షకుల నిరాదరణకు గురైంది
- కేసర్ తో అనువులు బాసిన భార్య సర్కిస్ జ్ఞా పక్కం సునీల్ దత్ ఒక కేసర్ సర్కిస్ సెంటర్ ను ఏర్పాటు చేశాడు. అతని కొడుకు సంజయ్ గంజాయిలాంటి మత్తు పదార్థాలకు లోనై కొలుకున్నవాడల్లా అలాంటి మత్తు పదార్థాలకు బానిసలైన యువకులను కాపాడేందుకు ఒక సేవా సమితిని నెలకొల్పాడట.
- ఇటుపైన యువతరంలో చక్కని చలనచిత్రాల పట్ల అవగాహన పెంపొందించేందుకు గాను ప్రీ డిగ్రీ కోర్స్ లో "గోల్డ్ రమ్, పథేర్ హంచాలి" లాంటి చిత్రాల అంకాలు పాత్య భాగాలలో చేర్చబడతాయట
- ఇటీవల బొంబాయిలో పెరితంగా వర్షం కురవడం ఒక నిర్మాతకు ఒకంత మేలు చేసింది. తనెల్ స్టూడియోలోకి వరద నీరు రాగా - అందులో "డాక్ బాంగ్ల" చిత్ర నిర్మాత, విలన్ రంజిత్, నవ హో రాజన్ నివ్వితో షెట్లను గుర్పాటు కలిగించే రీతిలో చిత్రీకరించాడట. ఇలాగే కొంతకాలం క్రితం పునె వద్ద కురిసిన కుంభహితకు ఒక గ్రామం మునిగిపోగా - హుటాహుటిగా అక్కడ "నత్యం శివం సుందరం" చిత్రం పతాక సన్నివేశాలను చిత్రీకరించాడు రాజ్ కపూర్. ఇందువల్ల కృత్రిమ వర్షం కోసం అయ్యే వ్యయం ఆదా అయింది.
- "రామ్ తేరీ గంగా మైలి" నాయిక మందాకిని అసలు పేరు యాస్మిన్ జోసెఫ్. ఈమె తండ్రి యార్క్ షైర్ కు చెందిన ఆంగ్లేయుడు. తల్లి కాశ్మీర్ కు చెందిన పతానీ ముస్లిమ్

మీరు పెట్టిన డబ్బు నీటిలో
కొట్టుకు పోవడం లేదు కదా?



జై కిసాన్ సామ్రాట్ నీటిలో కొట్టుకుపోదు ఎరువులోని ప్రతి అణువూ మొక్కలకు అందుతుంది



జై కిసాన్ సామ్రాట్ లోని నత్రజని అంతా అమోనియా రూపంలో వుండటం చేత ఎరువు కొట్టుకుపోయే ప్రమాదం లేదు. 18 శాతం నత్రజని, 46 శాతం ఫాస్ఫేరుతో సమృద్ధమైన జై కిసాన్ సామ్రాట్ మొక్క వేళ్ళు బలంగా పెరిగేలా చేస్తుంది, మొక్క వేగంగా ఎదిగేలా చేస్తుంది. వర్షాధార పంటలకు ఇది అతి ఉత్తమమైన ఎరువు.

ప్రతి నేలకూ, ప్రతి పంటకూ అనువైన ఈ ఎరువు పప్పులు, నూనెగింజలు, వాణిజ్య పంటలు, తోట పంటలకు ఎంతో ఉత్తమమైనది.

భూమిని హెచ్చు సారవంతం చేయడానికి ఇందులో కార్బియమ్, మెగ్నీషియమ్, గంధక శత్యాలు కూడా ఉన్నాయి.

మీ కష్టాధిపతి సరైన ఎరువు మీద ఖర్చు పెట్టండి. జై కిసాన్ సామ్రాట్ తెచ్చుకొని పొలంలో బంగారం పండించండి!

సరైన సంతతుక ఎరువులు వాడితే ఆత్మధిక లాభాలు చేకూరుతాయి. జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి.



జై కిసాన్ రాజ్యం-ధాన్యలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణె, ఇందోర్, అగ్రా, జావారి నగర్.



శ్రీరమల్

అంతరంగ-అంతర్జ్వల

బాహుబలి

(గత సంచిక తరువాయి)

సు బ్రాహ్మణుల గజగజ పటకపోతున్నారు. అయినా నోటివెంట చిమ్మిన ఉమ్మి నురగను తుడుచుకుంటూ. 'ఈ సుబ్రాహ్మణ్య చంద్రాధనుకున్నారా, ఒక్క కొవ్వెక్కి వ్యవహరిస్తారా ఆ ఇంటిల్లి పాడిని హతమార్చి, అత్యహత్య చేసుకుంటానని తెలుసునా'

"ఏమండి, అంతమాటనకండి ఊరుకొండి మీకు దణ్ణం పెడుతున్నాను ఈ రోజు బాగాలేదు లేచిన వేళ ఎలాంటిదో మరి.' అంటూ కూతురు వైపు చూచి 'అయ్యో నా తల్లీ, అయ్యో, పదిహేయిందండి స్వహలేదు కాబోలు.' అని సరోజ దగ్గరకు వెళ్లి పట్టుకుని లేవనెత్తబోయి, మళ్ళీ పడుకోబెట్టి గదివైపు చూస్తూ, 'ఏమండి త్వరగా రండి మంచినీళ్లు తీసుకురండి.' అని కేకపెట్టింది

ఏరి భర్త? ఎక్కడున్నారు? ఆయన పెరటిలోకి వెళ్లి వేపచెట్టు మ్రాసుకు తల ఆనించి విలపిస్తున్నారు ఆయన తన జీవితంలో ఎన్నోసార్లు కన్నీళ్లు పెట్టుకున్న ఉదంతాలు వున్నాయి కాని, బాపురుమంటూ ఏడ్చిన సంఘటనల్లో ఇది రెండవది కావచ్చు

సుబ్బుమ్మగారికి ఎంతకూ, భర్త మాట వినరాలేదు పంట ఇంటిలోనుంచి పెల్లి పడుగుదియడం కనిపించింది

'అయ్యో, ఇదేం ఖర్చుం దుశ్శకునం కూడా కనబడిందే ఆయన ఎక్కడికెళ్లారు' అనుకుని పెరట్లోకి వెళ్లింది వేపచెట్టు క్రింద భర్త ముఖం కనిపించడంలేదు ఎటువెళ్లాలో అమెకు తోచలేదు

'ఏమండి' అని ఓ ప్రక్క పిలుస్తున్నే, మరో ప్రక్క మంచినీళ్లకోసం పరుగెత్తి, నీళ్లు తెచ్చి కూతురు ముఖాన చల్లింది వెంటనే లేచి పెరటిలోకి

పరుగెత్తింది భర్తను సమీపించింది

'అవేదనలో, రోదనలో ఆయన దొక్కలు ఎగురుతున్నాయి కాళ్ళు, చేతులు పణకుతున్నాయి. ఒళ్లంతా చెమటలు

'లోపలికి రండి నామాట వినండి. అమ్మాయిని ఒక్కసారి చూడండి. అది అది ' ఇకతర్వాత ఏమి చెప్పలేకపోయింది అమె చేతులు భర్త ముఖాన్ని, గడ్డన్న తాళాయి అప్పుడాయన మరింతగా క్రుంగిపోయి బాపురుమన్నారు. భర్తతో మాట అమె కూడా ఏడ్చింది కొద్ది క్షణాల తర్వాత ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు

భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నారు-

'ఏమే! నేను ఏ జన్మలోనో పాపంచేసి వుంటాను. లేకపోతే, నాకు, నా కుటుంబానికి ఈ అపస్వలు దాపురించవు అవునా'

'లేదండి, అలా అనకండి మీరు పుణ్యాత్ములు ధర్మాత్ములు నాకు తెలియదా అన్నిటికీ ఆ భగవంతుడే వున్నాడు మీరు ఊరుకొండి'

'లేదే. నాకు తెలుసు నేనొక అర్థకుడివైదొయాను అనామకుణ్ణి పిల్ల పెళ్లి చేయలేక, దాన్ని అపస్వలపాలు చేస్తున్నాను నిజం నేను బ్రతికుండి ఎవరికి ప్రయోజనం ఉరిపోసుకు' ఆ మాటపైకి రానివ్వకుండా భర్త నోటిపై చేయివేసి-

అవ్వ అలా అనకండి మీరు లేకపోతే నా పసుపు, కుంకుమ లేకపోతే నేను బ్రతికి వుంటానని ఎలా అనుకున్నారు ముందుగా, కర్తవ్యం ఆలోచించండి సరోజను ఏ అయ్యో చేతిలో నైనా పెట్టి, ఆ తర్వాత ఏ చెట్టునీడనో బ్రతుకుదాం

"అవును నిజమే"

"అంతేనండి, అంతే పిల్ల పెళ్లి చేయలేక, మన పరుపు వీధిన పడుతోంటే, మనకి ఇల్లు మాత్రం దేనికి తెగనమ్మేయండి అంతే విషయాలు తర్వాత మాట్లాడు కుండాము ముందు, అమ్మాయిని గదిలో పడుకోబెట్టి వస్తాను వుండండి అని భార్య అదరాబాదరా వెళ్లి మూలుగుతూ పడుకున్న కూతుర్ని మెల్లగా లేపదీసి, నిలబెట్టి గదిలోకి తీసుకెళ్లింది సరోజ మగతగానే మంచం మీద వాలిపోయింది

10

'పరంధామయ్యగారూ! సుబ్రాహ్మణ్యగారి పిలుపు పరంధామయ్య కుర్చీలోంచి లేచి వచ్చి, సుబ్రాహ్మణ్య గారిని చూచి నవ్వుతూ అవ్వనించాడు ఇద్దరూ కూర్చున్నారు

అయ్యో! కులాసాగా వున్నారా? పరంధామయ్య పరామర్శ. 'కులాసాయేనండి అంతా కులాసాయే మనసేమి బాగుండ లేదు."

"ఈ రోజుల్లో అందరి పరిస్థితి ఇంచుమించు ఇలానే వుండండి"

"అందరి విషయం ఏమోగాని, నా పరిస్థితి మాత్రం అధిష్టంగా వుంది."

జరిగిన కథ-13: సరోజ తన స్నేహితురాలు శోభతో కూడా శ్యామ్ సుందరరావు ఇంటికి వెళ్తుంది శోభ శ్యామ్ ను ప్రేమిస్తుంది శ్యామ్ కూడా తనకి శోభంటే ఇష్టమని అమెతో చెప్పతాడు సరోజ శ్యామ్ వైపు ఆకర్షితురాలవుతోందని తెలుసుకుంటుంది శోభ శోభ, శ్యామ్ ల ప్రేమకు అడ్డుగోడగా నిలుస్తాడు శోభ తండ్రి, సరోజ తల్లి తండ్రులు సరోజని ముత్యాలరావు కిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు కానీ సరోజ తాననలు పెళ్లే చేసుకోనని చెప్తుంది శ్యామ్ తల్లి వర్తనమ్మగారికి సరోజని చూస్తే అభిమానం ఉంది కానీ ఆ అమ్మాయిని కొడలుగా చేసుకోవడానికి మాత్రం అమె మనసు అంగీకరించదు. సరోజ తను శ్యామ్ ను పెళ్లి చేసుకుంటానని తల్లితో చెప్పతుంది సరోజ తరచు శ్యామ్ ను ఇంటికి వెళ్తోందని, అలా వెళ్తుకుండా కూతుర్ని అడుపులో పెట్టుకోమని పరంధామయ్య సుబ్రాహ్మణ్యగారిని హెచ్చరించడంతో ఆయన ఉగ్రుడై కూతురిపై చేయి చేసుకుంటాడు

సుబ్బారావుగారి మాటలతో పాటు నిట్టూర్పు కూడా వెలిగి పచ్చింది
మళ్ళీ ఏదేనా ఇబ్బంది అదే అదే ఊర్పుకు సంబంధించిన ఇబ్బంది
ఎఱువనాపచ్చిపడిందా "

అదేసరికి అదే ఎల్ల పెళ్లి త్వరలో దెబ్బమని సంకల్పం
చూశారూ, నేనెదిపరకే చెప్పినామాట పట్టించుకున్నారు కాదు త్వరగా
చేసేస్తే మిక్కిలి దాదారం తరిపోతుంది కదా

అది నిజమేనండి కాని ఎల్లా చెయ్యమన్నదే ప్రశ్న
కుమాళ్ళున్నారు గదా వాళ్ళతో సంప్రతించలేదా "

వాళ్ళు కొడుకులా కొరకదాని కొయ్యలు అల్లరకురాని మూర్ఖులు
నా మాటకు విలువ ఇవ్వడం ఎప్పుడో మానేశారు వాళ్ళతో ఇక ప్రయోజనం లేదు
లిండి ప్రస్తుతం పచ్చింది, మి సలహా కోసమే

నేను చెప్పగలిగిన దేముంచండి అందునా ఇది ఊర్పుతో చూడని
ప్రభవారం

అందుకేమి పచ్చకు రావడం

పరందామయ్య భృకుటి ముడిచి కళ్ళు చిట్టించాడు

సుబ్బారావుగారేమళ్ళీ అన్నారు

చూడండి మా ఇల్లు అమ్మేస్తే ఎలా వుంటుంది"

పరందామయ్యకు గుటక పడింది రెండు క్షణాల తర్వాత అన్నాడు

బాగానే వుంటుంది కాని అది, నా పచ్చ తనఖాపెట్టి వున్నారు కదా మరి
బాక చెల్లించకుండా "

'అమ్మే! మి బాక ఎక్కడకి పోదు నయ్యాసలతో సహా చెల్లిస్తాను

అయ్యో! అంతమాట చేసికంటే మి మిద నమ్మకుం లేదని కాదు అయినా
సలహా అడిగారు కాబట్టి చెబుతాను

చెప్పండి అపశ్యం

ఆ ఇల్లు నాకే ఇచ్చేయ కూడదూ పి ఇల్లేదైనా వుంటే చేరమ దా
సంకల్పం కొంత కాలంగా వుంది రెండళ్ళు ప్రస్తుతం అందుబాటులో వున్నట్లు



అంతరాలు - అంతర్యాలు

కనబడు తున్నాయి... ఏ ఇల్లు అయినా బేరం కుదిరితే, నాకు కూడా పైకం అవసరమవుతుంది కదా..!"

సుబ్బారావుగారు ఆలోచనలో పడ్డారు.

పరంధామయ్య ఇది గమనించి అన్నాడు -

"మీరు ఇందులో ఆలోచించవలసినదేమీ లేదు మీకు అప్పుడ్చని తెలుసుకదా. మీకు అన్యాయం చేయడమంటే సాక్షాత్తు ■ బగవంతునికి అవచారం చేయడమే.. ఆ"

"అయితే ఏం చేయమంటారు?"

"మీ ఇంటిని, మీకు గిట్టు బాటైన ధరకే నాకు విక్రయించండి మీ అవసరానికి డబ్బా ముడుతుంది నా బాకీ తీరుతుంది ఇక, ఇల్లు కొనాలన్న ఆలోచన కూడా విరమించుకుంటాను ఉభయత్రా ప్రయోజనకరమే కదా లేదా నా బాకీ తీర్చి మీ ఇల్లు మరెక్కడైనా బేరం పెట్టుకోండి. మీ అమ్మాయి పెళ్లి ముఖ్యం చూడండి..."

పరంధామయ్యకు వేరే ఇల్లు కొనాలన్న ఆలోచనే లేదు సుబ్బారావు గారి అవసరాన్ని గమనించి, ఆయన ఇంటిని పడేసుకుందామన్నదే అతగాడి దుర్బుద్ధి సత్య నిష్ఠగల సుబ్బారావుగారు గ్రహించలేక పోయారు

"సరే అలాగైతే మీరే పెట్టిలి చేయించండి." సుబ్బారావుగారు తన నిర్ణయం తెలిపారు

"అయ్యయ్యా! మీరు సెలవివ్వడమూ, నేను కాదనడమూనా అని "అబ్బాయ్ లోకం! బొర్లవిటా కలిపించి పట్టుకురా' అంటూ గదిలోకి చూస్తూ, కేకపెట్టాడు పరంధామయ్య

'దయ చేసి, పూరుకుందురూ నే నెన్నడూ అలాంటివి తీసుకోలేదు పడ్డు.."

"పంతులుగారూ! మీరలా అంటే నా మనసు నొచ్చుకుంటుంది మనం ఒక శుభ కార్యం తలపెట్టినప్పుడు విప్పుం కారాదన్నదే నా కోర్కె. ఆ పరమాత్ముడు, ఆ ఏడుకోడల వాడు, పాపం, పుణ్యం అని పూరికే అన్నారా చెప్పండి మీ అమ్మాయి కల్యాణం శ్రీమంగా జరగాలని, మీ తరపున నేను మ్రొక్కి.. ఆ వెంకట రమణమూర్తికి పది దింకాయలు కొడతాను"

లోకం బొర్లవిటా కప్పులు బ్రేలోపెట్టి తీసుకోబాదు పరంధామయ్య తన వ్యవహారంలో సాదరపూర్వకంగా ఒక కప్పును సుబ్బారావుగారి చేతిలో పెట్టి, "తీసుకోండి" అన్నాడు చిరునవ్వు ప్రదర్శిస్తూ సుబ్బారావు గారు రెండు గుటకలు వేసి కప్పు ప్రక్కన బెట్టారు

"అయితే, నేను మళ్లా రేపాస్తాను. కాగితాలు సిద్ధం చేయించండి"

"అమ్మమ్మ.. మీరు రానడమూ, శుభ కార్యం ముగించుకోకుండా వెళ్లడమూనా, బాగులేదు అయినా రాత కొత్త లింత సేపండి అయిదు నిముషాలు. ఇదిగో ఇప్పుడే ప్రారంభిద్దాము"

అరగంటలో కాగితాలు వ్రాయడం, బాకీలు సెట్టితో సహా తేల్చడం, సుబ్బారావుగారికి రావలసిన సొమ్ము అంచనా వేయడం అన్నీ ముగిశాయి

సుబ్బారావు గారు చివరలో, విషణ్ణ పదనంతో నవ్వారు.. ఎందుకో మరి?"

"పంతులుగారూ! ఈ మధ్య వ్యాపారం కూడా దెబ్బతింది అందుమీదట నేను కూడా కొంత ఇరుకున పడ్డాను మీకు రావలసిన పైకం యావత్తు ఇప్పుడే ఇచ్చేయమంటారా.. లేక, అవసరానికి కొంత.."

"అలా కాదండీ, వ్యవహారం పైనలా అయినప్పుడు, మళ్ళీ శ్రమించే దేనికి అవసరం వచ్చేకదా ఇల్లు అమ్ముకున్నది.."

"అయ్యో, కాచటండి మరి, అయితే.. మరి, నాకు దత్త మైనప్పుడు మీ యిల్లు నాదే అవుతుంది కదా. అదే మరి నాకు కొత్త ఇల్లు కూడాను మరి మా కొత్త ఇంటిని ఎప్పుడు కడిగించ మంటారు..?" అంటూ సుబ్బారావుగారి పదనంలోకి సూటిగా చూచాడు పరంధామయ్య

ఈ మాటతో సుబ్బారావు గారి మనసు చివుక్కు మన్నది వెంటనే తల యెత్తి చూచారు పరంధామయ్య నవ్వుతూ విషయపూర్వకంగా అన్నాడు

మరి, మీరే అన్నారు కదా వ్యవహారం పైనలా అయిన తర్వాత "

సరే రిజిస్టరి కాగానే ఖాళీ చేస్తాను అయితే, అద్దదా అంటే మరో అద్దె కొంప ఎక్కడ దొరుకుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను.. ఉచికి వస్తున్న అవేదనను అణచుకుంటూ అన్నారు

'మరింత సత్యకాలపు మనుషులైతే ఎలాగండి పంతులుగారు నాకు గురుతుల్యురు కాబట్టి ఆ సహాయమేదో నేనే చేద్దామని సంకల్పం కల్గింది. మీరు అమోదిస్తానంటే సుమీ

"సరే చెప్పండి"

"మీరేమి ఇబ్బంది పడ నవ్వరం లేదు మా ఇంటి వెనక వీధిలో ఒక ఇల్లు వుంది అది మా తమ్ముడిది.. ఒక స్థలం పూరికే పదిపున్నదని ఇల్లా కట్టి వేయించాడు అది ఏవయం"

'అద్దె ఏమాత్రం?"

ఏదో మీరు గనుక ఒక ఏభయి రూపాయ లివ్వండి చాలు అది పైన తాటాకు వేసింది లెండి"

అలాగా!

అవునండి శుభ్రం చేయించ మంటారా? ఫస్ట్ క్లాస్ గా వెలుతురు, గాలి, కావలసినంత దొడ్డి పాదులు కూడా పెట్టుకోవచ్చు అయితే నీళ్లకు మాత్రం కాస్త ఇబ్బంది ఎందుచేతనంటే మన ఇంట్లో పంపు లేదు రోడ్డుమీదకు వెళ్లి నాలుగు అడుగులు వేస్తే చాలు పంపు అంతేనండి.."

సుబ్బారావుగారు మళ్ళీ ఒక నిట్టూర్పు విడిచారు తల దించుకుని కూర్చున్నారు

ఇద్దరూ కలిసి ఇల్లు చూడడానికి వెళ్లారు. ఆ ఇంటిలో గదులనేవి లేవు సిమెంటు రాళ్లతో కట్టిన గోడలు. ఒకే గది - అదే ఆ ఇల్లు. గోడలు కట్టక ముందు దాన్ని గొడ్లపాకగా వాడి వుంటారు కాబోలు సుబ్బారావు గారికి కళ్ల నీళ్ల సర్వం తమైంది నిజంగా ఇది తనకు అంతిమ దశాననుకున్నారా కాబోలు.

"ఇల్లు నచ్చినట్లేనా.."

సుబ్బారావుగారు మవునంగా చూస్తూ తల చూపారు వెళ్ళిస్తానని చెప్పి ఇంటి ముఖం పట్టారు

మనసులో ఆవేదన హృదయంలో అందోళన అంతా ఆయోమయంగా వుంది చాలా వేగంగా నడచి వెదుతున్నారు ఎండ తీక్షణంగా వున్నా, గొడుగు వేసుకో లేదు

సుబ్బారావుగారూ! అంటూ పిలుపు పిలిచిన వ్యక్తిని చూడనేలేదు దాటి వెళ్లిపోయారు

ఏమండోయ్! మళ్ళీ పిలుపు.

ఈ సారి వెనుదిరిగి చూచారు గుండెల్లోతుల్లో అణగారి వున్న ఆవేదన ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది కాని తమాయించు కున్నారు. క్యామం అక్కతి ఒక విష సర్పంగా ఆయనకు తలపించింది దగ్గరకు వెడితేనే ప్రమాదమేమో అన్నంతగా భయపడ్డారు

'ఏమండి! చూచి కూడా పలకరించకుండా వెళ్లి పోతున్నారా..?" క్యామం నవ్వుతూ అడిగాడు సుబ్బారావుగారు క్షణకాలం తడేకంగా చూచారు. కాని మాట్లాడ లేదు

'మరి మధ్య కనిపించడమే మానేశారే" మళ్ళీ అన్నాడు క్యామం.

అవును బాబు పనివత్తిడిలో వుంది

మీరు అదొలా వున్నట్టు కనబడుతున్నారే?"

"బాగానే వున్నాను లెండి ఇప్పుడే మా ఇల్లు విక్రయించి, తిరిగి వెదుతున్నాను"

'ఇలా దేనికి.. అంతటి అవసరం ఏమొచ్చింది?" అశ్రుర్యంతో అడిగాడు క్యామం

'అవసరమేనండి పిల్ల పెళ్లి చేయవలసి.."

40

అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

లయబద్ధంగా వినిపించడం లేదు నురుగులు కక్కుతున్న సముద్ర పుటలలుగాను, ఆ తరంగాల శబ్దాలు, సముద్రపు ఘోషగాను తలపించాయి పడమటి దిశనుంచి వస్తున్న చిరుగాలులు తుఫాను హఠాత్తుగా వినిపించాయి వీటి ఫలితంగా క్యామం అంతరంగంలో కూడా తుఫాను చెలరేగింది నాసికపుటలు పెద్ద వైసుదీర్ఘమైన క్యాన వెలికి వస్తోంది

'క్యామం, నువు హామ్యేట్వి కాబోకు ' అని అంతరంగం సలహా చెప్పింది అయితేనేం అతని హృదయతరంగాల్లో ఎక్కడో మరుగున పడివున్న బలహీనత మెలమెల్లగా పైకి వచ్చింది మనసు ఎంతగా హెచ్చరించినా క్యామం చూపులు శోభారాకు పాదపద్మాల వద్దకు ప్రాకుతూ వెళ్ళాయి అవి ఆ పాదాలను స్పృశించి, చిక్కి శల్యమై వున్న ఆ దేవతామూర్తి దేహాన్ని తడుముతూ, దోగాడుతూ మెల్లగా పైకికి ఎగబ్రాకుతూ ఆ చంద్రవదన చెక్కిళ్ళు నిమిరుతూ, సామ్యసిలిపున్న ఆ సరసిజ నేత్రాల ముందు మోకరిల్లాయి

'క్యామ్ , ఏమిటి నువు చేస్తున్న పని ' అని మళ్ళీ మనసు మందలించింది వెంటనే చూపులు మరల్చాడు తల దించాడు అయితే నేమి మళ్ళీ ఏదో వేదన, ఆ వేదనలోనే నానుభూతి దానిలోనే మమత ఆ మమతలోనే అనురాగం వీటన్నింటి కలయిక అనాటి స్పర్శానుభూతి క్యామం జీవితంలో అదే తొలి స్పర్శ అదే తొలి అలంగసం అదే తొలి అనందానుభూతి- అనాటి శోభ, రాకులా తన హృదయరాణిలా ఎదపై వారి కలిగించిన ప్రేమానుభూతి అది చిరస్మరణీయమైన తొలి అనుభవం అది కాదనలేని సత్యం అదే - అందుకే - ఇప్పుడు క్యామం పడుతున్న అవేదన

ఇది మరువలేని అనుభూతి పూర్వకమైన వేదన అందుకే కాబోలు మరో సారి శోభను చూడకుండా వుండలేకపోయాడు

శోభ అల్లంత దూరాన నిశ్చలంగా వుంది - కృష్ణవేణి మాత విగ్రహంతో పోటి పడుతున్నట్లుంది ఆ నిశ్చలత్వం అయితేనేమి, కృష్ణవేణిది - నిశ్చల గంభీరవదనం శోభది విషణ్ణ వదనం సజల నేత్రాల నుంచి ప్రసారమై వెళ్ళిన దృక్పథాలు క్యామాన్ని సమీపించి, 'క్యామ్, నన్ను నీ ఒడిలోకి తీసుకుని, హృదయానికి హత్తుకుని లాలించవా ' అని ప్రాధేయపడుతున్నట్లున్నాయి

శోభను చూచింది అంటి శైలక్ష్మి 'అమ్మ! శోభా' అని భుజం తట్టింది శోభ తృప్తిపడి, వెంటనే 'ఆ! ' అంది

'ఎవరీ కన్నీళ్ళు?' అంటూ శైలక్ష్మి శోభ చూచిన వైపు ఓ సారి చూచింది అక్కడ ఒక యువకుడు, శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు నిలబడి వుండటం గమనించింది, ఎక్కడో చూచాననుకుంది ఇంతలో అన్నయ్య చెప్పిన విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది

'శోభా' ఇటు చూడు ఆ నిలబడినవ్యక్తి అన్నయ్య చెప్పినానైనా శోభ మాట్లాడలేదు

'శోభా' నీవెంకా ఈ ఆలోచన మానలేదన్న మాట అన్నయ్య నాకు అంతా చెప్పారు మనం ఇక్కడకు ఇప్పుడు వస్తున్నట్లు ఆ అబ్బాయి కెలా తెలుసు ?' అంటూ సూటిగా శోభ కళ్ళలోకి చూచింది శోభ హృదయం భగభగ మండిపోయింది పళ్ళు బిగుసుకున్నాయి కూడా

'అందరూ చూచేందుకు, ఒక్కలా వున్నా, అనుమానం ముందు వుట్టి, తర్వాత మనుషులు పుట్టారనుకుంటున్నాను '

'అవునమ్మా, ప్రస్తుతం నీ పరిస్థితిని బట్టి అనుమానించడం సహజం '

'అంటే, నీ ఉద్దేశం?'

'ఉద్దేశం అలా వుండు అయినా నీకు అసలు అంత కోపం దేనికి?'

'నాకా కోపం కోపం అంటి అన్నివిధాల బందిగా వున్న నాకు కోపం వచ్చినా ప్రయోజనం ఏముంది అయిన ఇక్కడకి ఇప్పుడే వస్తారని నాకు నిజంగా తెలియదు దూరంగా వున్నా, పలకరించకపోయి మాస్ట్రో చాలు అదే బాగ్యమనుకున్నాను ఆ అదృష్టం కూడా లేకుండా పోతోంది నీకు అనుమానం కలిగింది నిజమే కాని నాకు అదే అవమానం నా మనసు ఎంత కుమిలిపోతోందో తెలుసా మీకు ఈ కృష్ణవేణి ఒడిలో క్యాతంగా కళ్ళు మూసుకుంటే ఎంత బాగుండునా అనిపిస్తోంది ' శోభ కళ్ళలో మళ్ళీ నీళ్ళు నిండుకున్నాయి సుదులు తిరిగి దారి లేక క్రిందికి జాలువారాయి

మళ్ళీ తానే అంది 'నన్నెందుకు ఇంత చిత్రహింసలు పెడుతున్నారు నేనేంపాపం చేశాను ఇక చాలు ఈ మనశ్శాంతి వెదదాంపదండి ' అంటూ కారు దగ్గరకు దారి తీసింది శోభ శ్రైలక్ష్మి, ఉష కూడా కారు చేరుకున్నారు కారు స్టార్టు అయిన ద్వని వినిబడితే క్యామం ఆవైపు చూచాడు

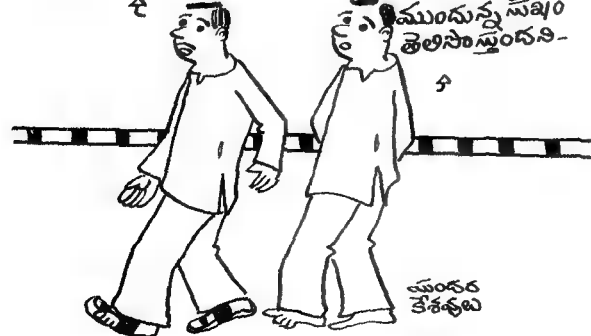
'చూశావా క్యామం నీవెంత అమాయకుడివో' నువ్వంటూ ఇక్కడ కనిపించకపోతే, వాళ్ళు ఘరి కోసేపు ఇక్కడ వుండేవాళ్లే నీవు వున్నందుకే, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు నీలోని బలహీనతను ఇప్పటికైనా చంపుకో, విజ్ఞత, వివేకం గల వ్యక్తిగా మనసుకో ' అంటూ క్యామం మనసు హితవు చెప్పింది, తన తెలివి తక్కువ తనానికి తనను తానే నిందించుకున్నాడు క్యామం

ఎదురుగా వున్న రాయిని బూటుకాల్తో ఒక్క తన్ను తన్నాడు చక చక నడుస్తూ వెళ్ళి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి ఇంటి ముఖం వచ్చాడు

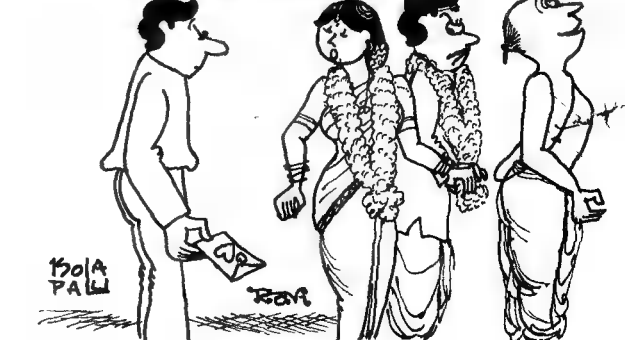
* * * * *

సుబ్బారావుగారు స్వంత ఇల్లు ఖాళీ చేసి అడ్డీ కొంపలో ప్రవేశించారు చీటు చాలనందువల్లా కొంత సామాను మూటలు కట్టి ఓ మూల వుంచేశారు

పెళ్ళిశివ సుఖంతో తిరిగి వస్తుందని నువ్వు చెప్పింది పచ్చి అబద్ధం!



ఒక్క అరగంట ముందు నువ్వు లవ్ రైటర్ యిచ్చి కంటే ఈ అసెంబ్లీ ఇరిగే కాదు మీదన



దేబిల్, పడక కుర్చీ, నంట పాత్రలు - ఇవే వాడుకుంటున్నారు

సరోజకు జ్వరం వచ్చింది. ఓ మూల మంచం వేసి పడుకోబెట్టారు. క్రితం రాత్రి తెచ్చిన రెండు బాజెట్లలో ఒకటి మిగిలివుంటే, కూతురును లేపి, సుబ్బుమ్మగారు ఆ బాజెట్ వేసింది.

సుబ్బారావు గారు సాధారణంగా ఉదయం ఏడున్నర గంటల నుంచి పిల్లలకు ప్రైవేటు చెబుతారు. ఆరోజు ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు మాత్రమే వచ్చారు. వారు నేల టీతాలు మాన్పారు చేతిలో పెట్టారు వారిలో ఓ కుర్రాడిలా చెప్పాడు - 'మేన్పూ' మానాన్నగారు ప్రైవేట్ వద్దన్నారండి ..'

'మంచిది. నీవురాగోపాల్ నీసంగతి. ?'

'మానాన్న గారు కూడా మానేయమన్నారుండి.'

'అలాగా సరే, అబ్బాయిలూ, నాకు ఇల్లు లేదు వాకిలిలేదు పేదముండా కొడుకుని. ఈ పూరికొంపలో, ఈ పొగ మధ్య మీకు చదువు ఎలా అబ్బుతుంది నేనే జీవితంలో ఇంకా పాఠాలు నేర్చుకోలేదు. మీ కిలా చెప్పగలను. ' చివరి మాటలు అన్నప్పుడు ఆయన వడనలో ధైర్యం కనిపించింది.

'వెళుతున్నాం మేన్పూ' !'

'మంచిది నాయన'

ఆ పిల్లలిద్దరూ వెళ్లి పోయారు. మరి కొద్ది సేపటికి మరో ముగ్గురు పిల్లలు వచ్చారు. సుబ్బారావు గారి మనసు అప్పటికే ఏకలమై పోయింది. ఆ పిల్లల్ని చూడగానే ఇలా అన్నారు.

'బాబు, మీరు కూడా వెళ్లండి నేను ప్రైవేట్టు చెప్పలేను. విరమించుకున్నాను. మనసు ప్రశాంతంగా లేక పోతే చెప్పడం సాధ్యం కాదు మరో మాన్పూ దగ్గరైనా చక్కగా చదువుకోండి.'

'సరే రండి. ' అంటూ ఆ పిల్లలు బయలుదేరబోయారు. సుబ్బారావు గారి నేత్రాలు ఈ సారి సజలమైనాయి.

'బాబు! ఒక్క మాట! మీకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి వృద్ధిలోకి తెస్తున్నది మీ తల్లిదండ్రులే ఈ విషయాన్ని ఎన్నటికీ మరచి పోకండి. వాళ్ళకు మునుపటివంట వచ్చాక ఏ తృణమో, పణమో మీరు ఇవ్వగలిగింది ఇవ్వండి లేకుంటే పాపం. ఏన్నారా నామాట లేకుంటే భగవంతుడు కూడా మెచ్చడు వెళ్లి రండిబాబు, ఇక వెళ్లండి. ' అని నిట్టూర్పు విడిచారు ఆ ముగ్గురు పిల్లలు కూడా వెళ్లిపోయారు.

భర్త మాటలన్నీ భార్య ఎంటూనేవుంది

'ఏమింది, ప్రైవేట్టు మానేస్తే ఎలా..?'

'ఎలా ఏముంది. అలాగే గడుస్తుంది నామనసు బావుళ్లేదు ముందు, పిల్ల పెళ్లి చేసేయాలి. తర్వాత విషయం తర్వాత.'

ఈసారి భార్య ఏమి మాట్లాడలేదు. ఆయనే అన్నారు మళ్ళీ.

'నేను ఈళ్ళు వెళ్లి బంధువుల్ని కలిసి, సంబంధాలున్నాయేమో విచారిస్తాను ఇంతకుమించి చేయగలిగినదేమీ లేదు.'

'పోనీ ఉత్తరాలు రాస్తే ?'

'ఉత్తరాల వల్ల పనుల్లు జరుగుతాయా.. ఎవరే, మనకోసం పనులు మానుకుని తిరిగేది మనపట్ల ఎంతో అభిమానం వున్నదనుకున్న అల్లుడే ఇంతవరకు సమాధానం రాయలేదు.'

'పనిలో పని, అల్లుడు గారి పూరు కూడా వెళ్లి రండి.'

'సరే మంచిరోజు చూచి బయలుదేరుతా.'

'అలాగే కానివ్వండి అన్నిటికీ ఆపరమాత్మదే వున్నాడు.'

'అన్నట్లు రోజు మంచి రోజు బయలుదేరి వెళ్తానా.'

'మీ ఇష్టం.'

'శంకరం దాక్కరు గారి మంచి వాడుతూ వుండు అమ్మాయికి బహుశా రేపటికి నిమగ్నించవచ్చునేమో.'

* * * * *
మరునాడు, సుబ్బారావుగారు కూతురు పెళ్లి సంబంధాల కోసం బయలుదేరి వెళ్లారు.

వెళ్లి అప్పుడే నాలుగు రోజులైంది సరోజకు జ్వరం తగ్గింది మంచం మీద

సైనికస్థూలు- కోరుకొండ 1986 ప్రవేశ పరీక్షలు


1986 ఫిబ్రవరిలో ఎవతరగతి ప్రవేశ పరీక్షలు జరుగును

క్లాసులు జరుగుచున్నవి

బాలరవయస్సు 1986 జూలై 1 వ తేదీనాటికి 10-12 సం॥ మధ్య నుండవలెను. రక్షణశాఖ, సైనిక, మాజీ సైనిక ఉద్యోగుల పిల్లలకు మరియు షెడ్యూలు కులము, షెడ్యూలు జాతులు వారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు కలవు. కోరుకొండ సైనిక స్థూలుతో సమానముగా ప్రారంభించబడి చక్కటి హాస్టలు వసతితో ఫై పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియంలో శిక్షణ నిచ్చుటలో పేరెస్టెక్ గగ్గ.

దక్షిణ భారత దేశమునందలి ప్రప్రథమ విద్యాసంస్థ

స్థాపితము: 1962, ఫోన్: 22084



శ్రీవిద్యావిహార్
(ఆదర్శ గురుకుల విద్యాసంస్థ)
లలితానందనగర్, రింగ్ రోడ్, గుంటూరు-522006
బ్రాంచి: చాసరివారిపేటి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

నర్సరీనుండి 10 వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు తెలుగు మీడియంలో క్లాసులు కలవు.

PRAGATHI



మాతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంతప్రే, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొన్న ద్వారా చికిత్స కలను.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షణ్ముఖ రాడ్లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆశోకాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద చిక్షక్, పెక్సో & సిస్ పెషియన్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

అంతరాలు - అంతర్యాలు

కూర్చుని, చినిగిన చీర కుట్టుకుంటోంది తల్లి వంట చేస్తోంది ఇంతలో పోస్ట్ అన్య కేకవినబడింది. తల్లి లేచివెళ్లి, కవరు అందుకుంది. అద్రుసు ఇంగ్లీషులో వుంది

'అమ్మాయీ! ఇది ఎవరు రాకా? చూడవే.. ' అని ఆ కవరును, కూతురు చేతికిచ్చింది ఆ కవరు పాత ఇంటి అద్రుసుకు వెడితే, దాన్ని ఇక్కడకు డైరక్టు చేశారు ఆ కవరు చించి చూడగా, దానిలో పెద్ద ఉత్తరం కనబడింది క్రింద సంతకం చూచింది. శ్యామసుందరరావు అని వుంది. సరోజ మొదట గతుక్కుమన్నది. దాన్ని, తిరిగి ఆ కవరులో పెట్టబోయింది కాని, తల్లి.. 'ఎవరు రాసిందేమిట చదువమ్మా కాస్త ' అంది పేరు చెప్పడానికి కూతురు తటవటాయించింది. తల్లి నిగ్గడిస్తుందని తెలుసు ఇక తప్పదని చెప్పింది.. 'శ్యామంగారు రాకారు ' అని

శ్యామం పేరు వినగానే తల్లి తత్తరపడింది. లేచి కూతురు దగ్గరకు వచ్చింది.

'ఏదమ్మా! ఆ ఉత్తరం చూడనీ. అది నీకే రాకా? ' వుండబట్టలేక అడిగింది 'కాదు, నాన్నగారికే.'

'అయితే, ఏమిరాకా? చదువు '

సరోజ చదవడం ప్రారంభించింది తల్లి ఎంటోంది

'పూజ్యులైన సుబ్బారావుగారికి, నమస్కృతులు- మీరు ఇటీవల నన్ను బజారులో కలిసినప్పుడు అదో విధంగా మాట్లాడారు మన మధ్య ఎప్పుడూ అభిప్రాయ భేదాలు రాలేదు. ఆ విషయం మీకు తెలుసుననుకుంటాను పూర్తి విషయాలు చెప్పకుండానే వెళ్లి పోయారు. నేనే, మీ ఇంటికి వచ్చి వివులంగా మాట్లాడుదామనుకున్నాను, కాని, నన్ను అవమానిస్తారేమో నన్న భయంతో రాలేదు నా విషయంలో మీరు దురవగాహనకు వచ్చినట్లు గ్రహించాను అందుకే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను సరోజ, మా ఇంటికి వస్తే రావద్దని చెప్పమన్నారు 'మా అమ్మాయికి పెళ్లి కావద్దా' అని నిష్ఠురంగా ప్రశ్నించారు ఈ మాటలను బట్టి, నన్ను మీరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేదని భావించాను మీరు, తొందరపడి మాట్లాడినా, మీ బాధను నేను అర్థం చేసుకున్నాను కాబట్టి, మీపట్ల గౌరవ భావం నాకు ఇప్పటికీ తొలగిపోలేదు మీరు త్యాగధనులని నాకు తెలుసు అర్థింకగా మీకుటుంబం చితికి పోయిందని కూడా తెలుసు సరోజ వివాహం, మీరు ఒకగడ్డు సమస్యగా పరిణమించిన విషయం కూడా నాకు పూర్తిగా తెలుసు

.ఇవన్నీ తెలుసును కాబట్టే, మీరు అంత తీవ్రంగా మాట్లాడినా, నామీద అభాండాలు వేసినా, సహించాను, నాగురించి, మీరు పూర్తిగా అహింసాపథ్యరని మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను ముఖ్యంగా సరోజ విషయంలో నా ప్రవర్తన పట్ల మీరు ఏదైనా ఊహించుకుని వుంటే అది పూర్తిగా పొరపాటని చెప్పదలచాను మా ఇంటికి వచ్చి చనువుగా మాట్లాడినంత మాత్రాన, నేను, మీ వంశ ప్రతిష్ఠకు భంగం కలిగేవిధంగా, మీ అమ్మాయితో వ్యవహరిస్తానని ఎలా ఊహించారో తెలియదు.

సరోజకు మంచి సంబంధం చూచి పెళ్లి జరిపితే, సంతోషించే వారిలో నేను ప్రథముడిని. పైగా, నా చేతనైన సహాయం తప్పకుండా చేదామనుకుంటున్నాను.. '

ఈ వాక్యాలు చదువుతోంటే, సరోజ పెదవులు వణకడం ప్రారంభించాయి. అక్షరాలు గజిబిజగా వున్నట్లు తలపించింది మాటలు సరిగా పలుకలేక పోతోంది. సుబ్బామ్మగారు కూడా దిర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచింది.

'సరిగ్గా చదవ్వేమే... పూర్తి కానివ్వ.. '

సరోజ మళ్లి చదవడం ప్రారంభించింది-

'మీ అమ్మాయి అమాయకురాలు సుగుణవతి కొద్ది రోజుల పరిచయంతోనే, నేను అన్ని విషయాలు గ్రహించాను బుద్ధిమంతుడు, తన శాస్త్రమీద తాను నిలబడి కుటుంబాన్ని పోషించగలవాడు- ఎవరైనా అబ్బాయి, మంచివాడు లభిస్తే తప్పక, పెళ్లి చేయండి నేను, ఎల్లప్పుడూ మీకు బాసటగా వుంటానని హామీ యిస్తున్నాను నన్ను ఇకనైనా అవార్థం ' 'కోపద్ధని అశిస్తున్నాను

సెలవు

భవదీయుడు

శ్యామసుందరరావు

ఆ ఉత్తరం, సరోజ చేతిలో నుంచి జారి క్రిందపడింది. దానిమీదనే, నాలుగైదు అక్షులందువులు కూడా పడ్డాయి ఆ ఉత్తరాన్ని సుబ్బామ్మగారు తీసుకుంది

'అమ్మా.. ఈ ప్రపంచంలో న్యాయం లేదమ్మా ' అంటూ సరోజ, మంచం మీద మెల్లగా వాలిపోయింది దిండులో తలదూర్చి శోకిస్తోంది

'ఊరుకోవే తల్లి. నీవు, వట్టి వెర్రిబాగులదానివయ్యావు మనుమల్ని అర్థం చేసుకోకుండా, మనసుపారేసుకోవడం, నిర్ణయాలకు రావడం ఎంత

వంసకి చల్లటం
దళాంకు...?



త్రేమరా... నలభై
హాపాయిలేవుంబి!



అయితే
పాతిక అప్పిస్త
మార్చగానే జేస్తా

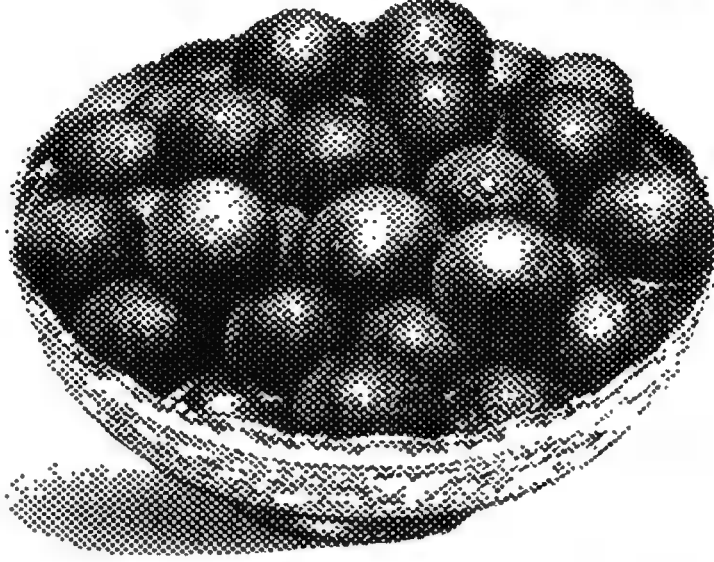


వద్దులే... చల్లర
వుంది ఇస్తాలే...!



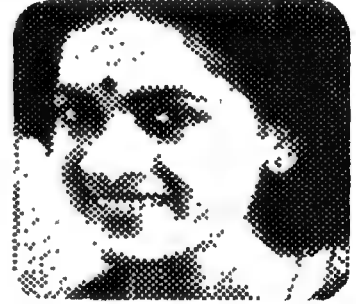
- శ్రీధర.

సాంప్రదాయకమైన గులాబ్ జామూన్లవంటి పిండివంట చేయుటకు గంటలతరబడి అవశ్యం



“రుచితో ఇప్పుడు నిమిషాలలో ఇది సాధ్యం”

రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ ఆనందాన్ని చిందించే శ్రేష్ఠమైన సాంప్రదాయకపు నోరూరించే రుచులను గుభాశించుతూ నిమిషాలలో ఒనగూర్చగలదు తూకం తూయవలసింది లేదు. కొలత చూడవలసింది లేదు. కాచుక్కార్పవలసిందీ లేదు ప్రత్యేకమైన ముడి వస్తువుల కలయికలతో ప్రతి ఒక్క రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ తయారు చేయబడింది. ప్యాకెట్టును విప్పటమే తరువాయి, మీరు యిష్టపడి కోగుకొనే - రసభరితమైన, రుచులూరించే, బంగారు వర్ణపు గోధుమ రంగు గులాబ్ జామూన్లను తయారు చేయ మీరు సన్నద్ధంగావచ్చు. అవి క్షణికంలో మీ నోటిలో కరిగిపోగలవు!



ఇప్పుడు దొరుకుతోంది.
రుచివారి క్రొత్త
బోంబే
హల్వా మిక్స్



రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్

విదేశీ కానుగోలుదారులనుండి
ఎంక్వయరీలు కోరబడుతున్నాయి.

అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

ప్రమాదమో ఇప్పటికైనా తెలిసిందా ?

'అందుకు కాదమ్మా నేను బాధపడుతోంది మంచివాళ్ళుగా నటించే వారి మోసాలను తలుచుకుని ఇలాంటి వాళ్ళు ఎన్నో నీతులు వల్లెస్తారు పేదవాళ్ళని ఆదుకోవాలని, ఉద్ధరించాలని కబుర్లు చెబుతారు. కట్టుం లేకుండా, కులాన్ని చూడకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలని సిద్ధాంతాలు వల్లెస్తారు. ఇవన్నీ మాటల పరకేసమ్మా... అంతే.. మనబోటి పేదవాళ్ళం, ఈ మాటలు విని మోసపోతాం చివరకు అవమానం జరిగితేగాని బుద్ధిరారు'

'నే చెబితే ఎన్నావుటే వెరిదానా. ఆ అబ్బాయి చెప్పిన ఉపన్యాసాలు తీసుకోచ్చి నాముందు వల్లించావు. అవునా... ?'

'అవునమ్మా, నమ్మాను మోసపోయాను. గొప్పవాళ్ళకు, పేద వాళ్ళకు మధ్య ఎన్నటికీ వాత్తు కుదరదని ఇప్పుడు గ్రహించాను'

'సరోజా! మన పరిస్థితి మనకు తెలుసు అలాంటప్పుడు లేనిపోని ఆశలు పెంచుకోవడం పొరపాటు కదా!'

'నిజమేనమ్మా, ఇప్పుడు పూర్తిగా అర్థమైంది. ఆదర్శాలనే పట్టి బూటకం అవి చేపుడానికే పనికిస్తాయి అంతే నాన్న, నీవు పడుతున్న బాధను నేను చూడలేకుండా వున్నాను ఎవరివైనా సరే చేసుకోదలచాను. బావవైనా సరే చేసుకోదానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఇక నా జీవితం ఇంతే. వయసున్నా లేనట్లే లెక్క కొర్కెలన్నీ. ఎనాడో చంపుకున్నాను " ఈ మాటలన్నీ తర్వాత సరోజ దిగులుగా చూస్తూ పడుకుంది కన్నీళ్ళు మాత్రం అగలేదు

'నిజమేనే, ఎవరి ఆంతరంలో వాళ్ళుండాలి అంతరాలు మరిచి ఆశలు పెంచుకోడం, ఆదర్శాల పేరుతో అభాసుపాలు కావడం .. ఇవన్నీ మనకు చెనికమ్మా ! మి బావ తప్పుకుండా ఒప్పుకుంటాడన్న నమ్మకం నాకు ఇప్పటికీ వుంది

జీవితంలో వసంత శోభ ఎవరికి వున్నా లేకున్నా పేదవారికి మాత్రం మృగ్యం అది కేవలం ఎండమావుల వంటిది

మరో రెండు రోజులు దొర్లుకుపోయాయి సరోజకు నిమ్మలించింది అయినా చురుకుదనంలేదు పరధ్యాన్వంగానే వుంటోంది ఒకటికి రెండుసార్లు పిలిస్తే గాని పలకడంలేదు ఏ స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళడంలేదు ఎవరూ కూడా, పిరింటికి రావడంలేదు. ఆమె హృదయం మూగబోయింది ఆలోచనలు మందగించాయి తిండి ధ్యాసకూడా లేదు జీవితమంటే ఓ విధమైన విస్మయ భావం ఏర్పడింది ఎప్పుడూ తైల సంస్కారం లేని చిందిజాతుతోనే వుంటోంది.

కూతురు పరిస్థితి చూస్తూంటే తల్లి కడుపు తరుక్కుపోతోంది కాని, ఏమి చేయలేనిస్థితి

'అమ్మాయీ! కాస్త, వేళకు స్నానం చేసి భోం చేయవే అలా రోజు రోజుకు చిక్కి శల్మలై పోతున్నావేమే నేను చూడలేనే ' ఎంతో బాధతో అంది తల్లి

'అమ్మా, నా గురించి పట్టించుకోకు నేను శవంలా తయారైనా బాధలేదు కాని, ఆ మూడు ముళ్ళు పడి, నా బరువు, మీకు తీరిపోతే అదే చాలు. ఆ తర్వాత నేను బ్రతికినా.. లేకపోయినా ' ఆ పైన సరోజకు మాట పెగలలేదు.

సుబ్బమ్మగారు, కూతురును సమీపించి, తల నిమిరించి లేగిపోయి వున్న జాత్తు అణగనేలేదు మెడలో ఇప్పుడు ఫ్లాస్కిక్ పూసల దండ కూడా లేదు జాకెట్టు రెండు చోట్ల పెగిలి, ఆ బక్కి చిక్కిన శరీరం కాంతి విహీనంగా కనపడుతోంది. కళ్ళలో తేజస్సు లేకపోయినా, ముచ్చటైన రూపంలో దాగివున్న సహజ సౌందర్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతోంది.

'సరోజా! దిగులుపడకు . ఆ ఏడుకొండలవాడు మన పక్షనే వున్నాడు మనకో జయం కలుగుతుంది. నా మాట విని, లేచి, భోంచెదు ' తల్లి బ్రతిమాలింది

సరోజ లేచి, స్నానంచేసి భోంచేసింది అప్పటికి సాయంత్రం అరున్నర గంటలు దాటింది చీకటి ఆవరించింది వెళ్లి, మంచంమీద మేను వార్చి ఆలోచిస్తోంది చల్లని గాలులు శరీరానికి సోకి ఏవేవో ఆలోచనలు, అనుభూతులు వరుసగా దొర్లిపోతున్నాయి అలసట వల్ల కళ్ళు మూశారు పడ్డాయి ఈసారి ఎందుకోగాని, హాసం, హాయిగా నిద్రపట్టింది నిద్ర ప్లన కాసేపటికే, పేదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది ఎందుకోమరి . ??

అది వసంతకాలం సంధ్యారుణ కాంతులు దశదిశలకు విరజిముకుంటుంటే, ప్రకృతి శోభ అనన్య తేజంతో విలసిల్లుతోంది

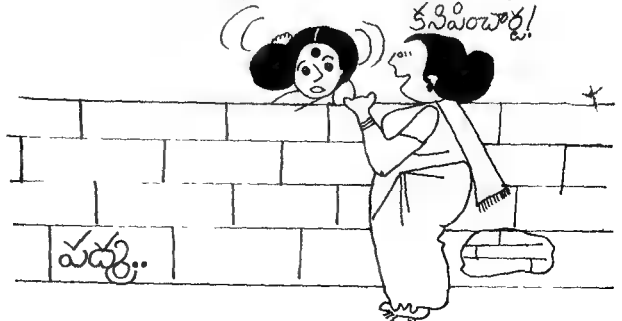
విసిరాకాళంలో ధవళవర్ష శోభితమైన, మేఘపుంజాలు రురివేగంతో పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ, పయనిస్తున్నాయి వాటిని వెంబడిస్తున్నాయి. పలురకాల పక్షుల గుంపులు ఆరుణకిరణ ప్రవంతులు ప్రతిఘటించగా, సప్తవర్ణ సమ్మిశ్రితమైన 'అర్ధచంద్రాకృతి', సాగర తలంపై కొలువు తీరింది

ఒక వైపు దివ్య సుందర ద్యానవనం మరో వైపు నిశ్చల గంభీర జలధి ఒక వైపు అందాలు చిందించు తరులతాశ్రేణులు మరో వైపు సురుగుల తరగలు విరజిముక్తి ఉవ్వెత్తు కెరటాలు. ఒక వైపు సమ్మోహన భరితమైన పరిమళాలు వెదజల్లు సాగంధ్య పుష్పాల సార తీరు వేరొక వైపు అల్లన వచ్చి, మెల్లన ముద్దాడి, చల్లన జీరాడి పొరారు వయ్యారి అలలకు వీడ్కోలు చెప్పు చంద్రకాంత శిలబోలు సైకతస్థితి దానిపై, పాల్కడలిపై శేషతల్ప కాంయివారి, చిరునవ్వులు కురిపిస్తూ, సయ్యాట వేళ ఇచ్చేగా, అన్నట్లు పడుకున్నాడు అవ్వనిస్తున్నాడు ఎవరు ? క్యామం

గొంతగా బ్లెస్ అబ్బస్ కున్న కలిపి ఎక్కి బాధన
పెట్టుకుంటే గొంతు కన్నా.. నిసం పొతును.
- కుంకున్నారంటే!



మోర్రా! ప "టొగడు మాన్సింబటం ఎలా" నగల
బాగుంది! ఏన్నట్లు మీవారు నిన్ను మానాళ్ళ బారలా
కనీపిందార్ల!



కాలితే ఏం చేయాలో మా అమ్మకు బాగా తెలుసు.



తనకి అమ్మమ్మ నేర్పిందిట.

అబ్బ, అమ్మంటే మా అమ్మలా ఉండాలి. ఎంత
బాగా చూసుకుంటుందని! అమ్మ మొన్న నా బుట్టి
బొమ్మ గొను ఇ ' నేనుంటే పొరబాట్లు నేను చెయ్యి
పెట్టాను. వేరు కాలింది. గబగబా అమ్మ బర్నాల్ రాసింది.
కాలితే అమ్మమ్మ కూడా అలాగే బర్నాల్ రాసేదిట.
నా బుట్టి పాపా, పీకెప్పుడైనా కాలిందంటే నేనూ
బర్నాల్ రాస్తారే, బాగాయిపోతుంది.
కదమ్మా! కదూ బర్నాల్!

బర్నాల్

ఇంటింటా విశ్వాసం

విశ్వాసం.



అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

ముగ్ధమోహన రూపంతో, క్రిగంట చూపులతో గలిగింతలు పెట్టి ఏవేవో వెచ్చని అనుభూతుల, అనుభవాల కోసం, జాగును వోపలేక, సైప్రలేక పోతున్నట్లుగా కూర్చున్నది. ఎవరు? ఇంకెవరు? సరోజ.

శ్యామం లేచాడు కూర్చున్నాడు సరోజను 'ప్రేయసి' అంటూ మెల్లగా పిలిచాడు ఒడిలోకి ఆహ్వానించాడు. ఆమె బిడియవడింది. ప్రక్కగా జరిగి సరోజ భుజంమీద చేయి వేశాడు ఆ చేతి వ్రేళ్ళు ప్రాకుతూ మెల్లగా వెళ్లి ఆమె చెక్కిళ్ళను మృదులంగా తాకాయి. ఏద్యుల్లతలా మెరిసింది సరోజ వదనం గుండెరుల్లు మన్నది కాబోలు త్రుళ్ళిపడింది అణువణువు కంపించిపోయింది కాబోలు ఒక్క క్షణం - మరుక్షణం మైమరిచింది. అర్ధనిమిలిత నేత్రం ప్రాయసి ఒడిలో వాలిపోయింది పాపం వయ్యెదకు సగ్గువేసి ప్రక్కకు తొలగింది. ప్రాయసి హృదయం లాలనగా ఆహ్వానించింది దరిజేరమని. ఆ, అయస్కాంతపుశ్శక్తి తాళలేక, సరోజ వక్రం చెప్పున దూసుకుపోయి మెత్తగా, ఒత్తుగా హత్తుకుంది మైమరిచినా, ఆ మత్తులో ఏవేవో శబ్దాలు, అర్థాలు తెలియని శబ్దాలు, సరోజ అధరాలపై చిందులు వేసినప్పుడు, హృదయం అందించిన ప్రేమామృతం చిలికింది సజలనేత్రాలు, సరసి జాలుగా తలపించగా, శ్యామం అధరాలు అందుకుని అద్దుకున్నాయి

తనువులు ఏకమై, పులకింతలతో అనందపులోతుల అంచులు చూశాయి.

మత్తు వదలింది మాటలు సాగాయి

'శ్యామ! నేను నీ దాసిని ప్రాణసఖిని మన ఇరువురి హృదయాలు ఏకమైనాయి .. కదూ!'

'అవును సరూ! నీవు నా దానవు నేను నీ వాడిని ఎల్లప్పుడూ ఇలాగే అనందదోలికల్లో తేలిపోదాం ..'

'మరి .. మన వివాహం ..?'

'వివాహమా .. ఎందుకు దానివల్ల ప్రయోజనం ఏముంది?'

'శ్యామ! మన ప్రేమ పుష్పించి, ఫలించాలి జన్మ జన్మలకూ శోభించాలి'

'కాదనను నీతో వివాహానికి మా పెద్దలు అంగీకరించరు అంతరాలు వేరు;

అంతస్తులు వేరు కులం వేరు'

'అయితే నీ అదర్శాలు?'

'నాకోసం కాదు, ఇతరుల కోసం.'

'అంతేనా?'

'అవును అంతే.'

'నన్ను వంచించడం న్యాయమా?'

'ఆ మాటకు అర్థం నాకు తెలియదు'

'అయితే, నేనే పొరపడ్డానన్న మాట'

'నాకు తెలియదు. అంతా నీ భ్రమ నన్ను నీవు అర్థం చేసుకోలేదు'

'నేను వంచితను .. భ్రమపడ్డాను. పొరపడ్డాను. నాదే తప్పు నాదే తప్పు ..'

ఈ చివరి మాటలను సరోజ పెద్దగా అనడంలో తల్లికి వినిపించాయి వెంటనే వెళ్లి కూతురును నిద్రలేపింది

'ఏమిటి తప్పు తప్పు అంటున్నావు కలవరిస్తున్నావా ఏమిటి. కలగాని వచ్చిందా ..?'

సరోజ చివాల్చి లేచి కూర్చుంది అప్రయత్నంగా తన చెంపలు తాకి చూచుకుంది. పమిట సర్దుకుంది

'ఏమిటి, నిజంగానే కలవచ్చిందా ... ఇంకారాత్రి కానేకాలేదు'

'కలకాదు లేవే ఏదో అలా కలవరించి వుంటాను. మనసేం జాగలేదు'

'ఏమిటోలే ఆ మూడు ముళ్ళు పడితేగాని, ఈ కలవరింతలు, కలలు పోవు'

సరోజ కాసేపు అలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపీ వంత్పవ్వరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన సినిమాలు

★ దాక్షిణ్యకబుర్లు

★ కలైడో స్కాపు కార్టూన్

★ దినవారఫలాలు

★ శైవోన్మీరియాన్

★ శిశువృత్తభాగవతం

★ ఇది వారీదృశ్యతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

శేమ. నర్సాపురం

- * ఆంధ్రలో ఏ ప్రాంతంలో వారు తెలుగు భాషను బాగా మాట్లాడుతారు?
- తూ గో జి (నేనక్కడివానో!)

డి. ఎల్. డి. చోడవరం

- * మళ్ళీ అల్లారి సతారామరాజు వుడితో!
- ఈ నల్ల దొరల ఎడ నుంచి మనకి ఎచ్చైనా విముక్తి మార్గం మాపవాడు

ఎస్. వి. ఆర్. గుడివాడ

- * మిరే ప్రశ్నలకు సమాధానా లివ్వడం- ఈ దేశాన్ని ఆశ్రిత పక్ష పాతం చివ వురుగు పట్టు పడినూండవడానికి ఒక ముచ్చతునక అని నా అభిప్రాయం
- ఈ దేశంలో ఇష్టం వచ్చినట్టు వాగే స్వేచ్ఛకూడా వుండవడానికి- మిరొక నిదర్శనం - కాదా!

సి. హెచ్. ఆర్ కొవ్వూరు

- * కె రా గారు ఏ పేపరులో చూసినా మనాశలు మెచ్చిన చిత్రం అంటున్నారు కారణం?
- వారు చూడక పోతే డబ్బులు రావని- చూడమని సజెస్ట్ చేస్తున్నారంతో

ఎస్. వి. ఆర్. గుడివాడ

- * ప్రతి వ్యక్తి ఇవిత చరిత్రలోనూ ఒక స్త్రీ పాత్ర గణనీయంగా వుంటుందంటారు అలాగే ఆరుద్ర గారి విషయంలో ఆ స్త్రీ మిరసని మిథాబో చూడగానే అనుకున్నాను యామే బకరెక్స్?
- ఎస్ యు ఆర్ కొలంబస్!

పి. ఎస్. ఆర్. ఎమ్. గుంటూరు

- * ఆడవారంతా మగవారిపై తిరగబడతే?
- దేశం బాగుపడుతుంది
- * బంధుత్వం, స్నేహం ఏటాలో ఏది గొప్పది?
- దేనికది గొప్పదే కాని స్నేహం బంధుత్వం కన్నా గొప్పదని ఎస్తుంది- దీనిలో స్వార్థం వుండదు కనుక
- * ఒక రచయితగానో రచయిత్రి గాని వది కాలాల పాటు నిలబడాలంటే ఏది ముఖ్యం?
- స్వంతంగా రాయడం ముఖ్యం, నిజాయితీగా వుండడం ముఖ్యం
- * దేనికి ఉపయోగపడని నేటి సాహిత్యంపై మి 'అభిప్రాయం ఏమిటి'?
- పత్రికలు పోటీలు పడి అమ్మదానికి ఉపయోగ పడేది సాహిత్యం కాదు రచన ఇది అందరికీ ఉపయోగపడాలనీ, శాశ్వతంగా నిలబడాలనీ రూలు లేదు

ఎన్. హెచ్. పి. స్వాతిర్వపురం

- * నాకు పదమూడో ఏట నుంచి రాయాలనే

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

అమీరాష్ ప్రాసూనై పున్నాను తిరిగి వస్తూనే వుండేవి నిరుత్సాహపడుతున్న సమయంలో రాసూంటి పాతి కేళ్లకేనా పెద్ద రచయిత్రి అవుతారు అనే సమాధానం కొత్త ఉత్సాహం యిచ్చింది నా రచన లివ్వడం ఫలితా లిచ్చాయి

- చూశావా? తయగా తయగా రాగం రాయగా రాయగారవన- అనేది నిజం

జి ఎల్ రాజమండ్రి

- * ఒకే యింటి పేరు ఒకే గోత్రం కల ఒక అమ్మాయి అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు పెద్దలు అంగీకరించడం లేదు కారణం అన్నా చెల్లెలు పరన అవుతారని
- సగోత్ర వివాహాలు- అంతగా చెయ్యరు- ఏదో తరంలో వీరి- వారి చుట్టాలు చాలా దగ్గర బంధుత్వం వుండేమోనని కాని అసలు సంబంధమే లేని- సగోత్ర కుటుంబాలు వుంటూ వుండవచ్చు పెద్దలు పచ్చనడం మూఢ నమ్మకం కాదు - ముందు జాగ్రత్త మెనరికాల్లాగే యివీ శాస్త్ర వ్యవస్థ అంత మంచిది కావని ఆధునికులూ అంటున్నారు పెళ్లంటే- యిచ్చరు వ్యక్తుల కలయికే కాదు భావి

సంతతి కూడా అన్న సంగతి మనం మరిచి పోకూడదు ఒక వుంటే- తరాలు వెనక్కి చుట్టరికాలు తవ్వమనండి

ఎన్. ఎస్. బాపట్ల

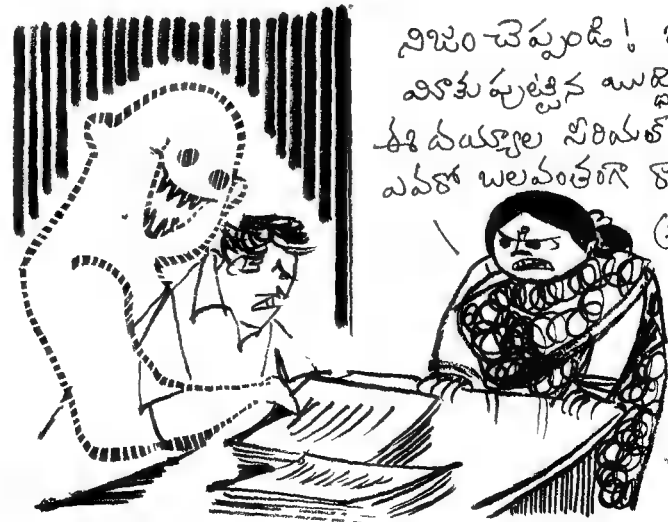
- * ఈ మధ్య 'ఒక సినిమా' చూశాను. దానిలో డైలాగులు వగైరాలకు నేను చాలా సిగ్గుగా అనవ్యంగా ఫీలయ్యాను
- ఇలాంటివి చూసినప్పుడు అంతా కలిసి థైరమన్, ఫిల్మ్ సర్టిఫికేషన్ బోర్డు, బొంబాయికి -తిన్నగా ఉత్తరం రాయాలి రాజీవ్ గాంధీకి రాయాలి అరపగా అరపగా - ఎవరో ఒకరు వినక పోరు. స్త్రీలలో చైతన్యం లేకనే -స్త్రీలు మెచ్చిన చిత్రాలంటూ సిగ్గు లేకుండా ప్రకటనలు చేస్తున్నారు మహిళలు యిలాంటి చెత్త చిత్రాలని పోంచుతున్నారని బహిరంగంగా వారంటుంటే -కనీసం 'మేం కాదు' అని పత్రికాముఖంగానేనా ఎందుకు నిరసన ప్రదర్శించరు? ఆలోచించండి ఉరుకుంటే - పొరపాటుగా అర్థం చేసుకుంటున్నారు

ఎం. ఆర్. అరిపేడు

- * "మగవాడిని ఆడది ఎలుతుంది మీరు అనకపోయినా నేను ఒప్పుకుంటున్నాను 'ఆడదాన్ని దెయ్యం ఎలుతుంది' ఒప్పుకుంటారా?
- ఒప్పుకుంటాను -ఆ దెయ్యం - మగాడని!

డి. ఎస్. పి. కరీంనగరు

- * మీరు రాసిన 'దేవుడు లేని చోట' అనే నవలను చదివాను శంకర్ పాత్ర చాలా బాగుంది మొత్తానికి ఈ నవలలోనిది చిత్ర పరిశ్రమ వారు సినిమా తీసినచో చాలా బాగుంటుంది
- మనం వాళ్ళకి చెప్పక్కరలేదు సార్, వాళ్ళకి బాగుంటే అవలే! అక్కర్లేనప్పుడు ఒప్పించలేం! అంచేత -చదివి ఆనందించారు- అది చాలు



నిజం చెప్పుండి! ఇది ఎంతో ప్రత్యేక అంశం! ఈ దుష్కర్మల నిరీనుత్ నిరీచేత ఎవరూ బలవంతంగా రెబల్స్టాన్డరు- ఏవన?

శివ

కలుకరి **జ్ఞాపకం** **రమణం**

“ర

పి! ఇంటర్వ్యూకి టైము కావడం లేదా? అలా ఉన్నావే? భయపడుతున్నావా?”

రవి ఏమీ అనలేదు మౌనంగా ఉండిపోయాడు పాపరావతని దగ్గరగా వెళ్ళి- అవ్యాయంగా భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు “మొదటిసారి అలాగే ఉంటుంది. అయినా నీకు భయమేమిటి? అపరిమితమయిన తెలివి తేటలు కలవాడివి. నీకి ఇంటర్వ్యూ ఓ లెక్కా?” అంటూ కొడుకుని - గొడవద్ద నున్న అద్దాల చీరువా ముందుకి నడిపించుకు వెళ్లాడు

“చూడు ఈ చీరువా నిండా నీకు వెచ్చిన ప్రయిజులే ఎన్నెన్ని పుస్తకాలు! మెదట్లో.. సర్టిఫికేట్లు! డిప్లొమా! డిగ్రీ! ఫస్ట్ ఇంటర్లోనూ డిగ్రీలోనూ కాలేజీ ఫస్ట్. నీ కొచ్చిన స్కాలర్‌షిప్పులు ఎవరి కొచ్చి ఉంటాయి? నువ్వు నాకు గర్వ కారణం. నీలాటి కొడుకు ఏ తండ్రి కయినా గర్వకారణమే పరిస్థితులు వ్యతిరేకబట్టి కాని - లేకపోతే నిన్ను పై చదువులకో పంపేవాళ్ళు నన్ను క్షమించు నీ తెలివి తేటల కన్యాయం చేస్తున్నావేమో

“లేదు నాన్నా.. లేదు.. నువ్వు అలా బాధ పడొద్దు. “కంగారుగా అన్నాడు రవి

“గుడ్డిలో మెల్లగా- యీ ఉద్యోగం సామాన్య మయినది కాదు నీలాటి తెలివైన వాడికి కుక్కగ బుద్ధికి పైకి పోవడానికి చాలా చక్కని అవకాశాలున్నాయి దీనిలో - ప్రస్తుతానికి చిన్న ఉద్యోగంలా అనిపించినా, పైగా లంచం యివ్వక్కర లేదు. రికమండేషను చేయించ నక్కర లేదు అంతా స్ట్రెక్స్ ప్యూర్ మెరిట్. ఇటువంటి సుపర్నావకాలు అరుదుగా వస్తాయి ఇది నీకు ఫస్ట్ ఇంటర్వ్యూ. ఏ పరిక్షల్లో నయినా ఫస్టున వచ్చేనువ్వు. డిప్లొమా.. ఇంటర్లో .. డిగ్రీలో ఫస్టుగా వచ్చిన నువ్వు- యీ ఫస్ట్ ఇంటర్వ్యూలోనూ ఫస్టునే వస్తావు. భయం లేదు”

అంతవరకూ తండ్రి కొడుకుల మాటలు ఎంటూ నిలుచున్న సత్యవతము- చటుక్కున కలగ జేసుకుని. “ఔన్నాన్నా మీ నాన్నగారు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం నీకి ఉద్యోగం వెచ్చి తీరుతుంది నువ్వు అపర బృహస్పతివే నా బంగారు కొండవి.”

అంది గర్వంగా

పాపరావు నవ్వారు. “తల్లి దివెన తప్పదంటారు. రవి! నీ కుద్యోగం రావడం భాయం. ధైర్యంగా వెళ్లిరా.”

అప్పుడే ఆ గదిలోకి అడుగు పెట్టిన వనజ- క్షణంలోనే పరిస్థితి సంతటినీ అర్థం చేసుకున్నట్టు.. “నీకు సందేహమూ భయమూ ఏమిటన్నయ్యా? ఇన్‌సర్ట్. ఎప్పుడయినా ఎక్కడయినా ఎందులోనయినా నువ్వే ఫస్ట్ మొనగాళ్ళకి మొనగాడివి నీకి ఉద్యోగం వెచ్చి తీరుతుంది. తిరుగు లేదు నాకు పట్టు చీరా వస్తుంది సందేహం లేదు అన్నట్టు.. నీకుద్యోగం రావడ మేమిటి. నాకు వదిలిన కూడా వచ్చేస్తుందేమిటి? నవ్వుతూ ఒక్కసారిగా. “నాకు తెలుసు, మామయ్య మహా తొందర పడుతున్నాడు నీకుద్యోగం వస్తే రాధ నిచ్చి పెళ్లి చేసేయ్యాలని గుడ్లెక్. అలా ఉద్యోగం యిలా రాధ చాన్సంటే నీదే అన్నయ్యా”

‘ఔను బాబూ’ ఇన్నాళ్ళూ మిమామయ్యకంటికి ఆనేవాళ్లం కాము మేము, అంతస్తులో తూగలేమని. కాని. ఎప్పుడయితే నువ్వు ప్రతి క్లాసులోనూ ఫస్టునవస్తూ ప్రయిజులూ స్కాలర్‌షిప్లూ పేరూ సంపాదించడం మొదలు పెట్టావ్- మీ అత్యున్నత మామయ్యలకి మనమూ మనుమల్లా అనడం మొదలు పెట్టాము. రాధని నీకిద్దామని ఉండని తెలియ జేశారు ఐతే- పెళ్లికి ఉద్యోగానికి ముడి పెట్టాడనుకో నీలాటి ప్రతిభాశాలికి ఉద్యోగం రావడ మెంతోనపు? చిటికి వేశారు పాపరావు, నవ్వుతూ.

“నిష్ఠయు గుడ్లెక్ అన్నయ్యా” అంటూ సాగనంపింది వనజ

రవికి పూర్తిగా అర్థమయిపోయింది యింట్లో అందరికీ తనమీదా తన తెలివి తేటలమీదా చాలా ఆశలూ నమ్మకాలూ బలంగా ఉన్నాయని ఎందుకో అతని కొక్కసారి భయం వేసింది అయినా సర్దుకుని- డేముడి మీద భారం వేసి అతను ఇంటర్వ్యూకి బయలుదేరాడు

★ ★ ★ ★

“ఒహో!.... రవి.. నువ్వు.. యీ యింటర్వ్యూకి.. నేను కల కనడం లేదుకదా?”

శంకర్ అలా పలకరించేసరికి రవి గత్యంతరం లేనట్టు నవ్వుతూ “పరిస్థితు లలాగ వచ్చాయి” అని గొణిగాడు. తప్పు చేసినట్టు బాధపడుతూ శంకర్ పలకరింపు అతనికి వ్యంగ్యంగా తోచింది శంకర్ నవ్వుతూ- “ఈ యింటర్వ్యూకి నీకు కార్డు రావడం ఒక ఆశ్చర్యమయితే- యీ యింటర్వ్యూకి నువ్వు రావడం అంతకంటే పెద్ద ఆశ్చర్యం. ఈ బాగా ప్రపేరయ్యావా?” అడిగాడు

“నిజం చెప్పాలంటే అట్టి కష్టపడనేలేదు”

“నీలాటి బ్రిలియంట్ స్టూడెంట్‌కి ప్రవేశపను చేసికెలే. హైస్కూలు నుంచి- కాలేజీ వదిలేవరకూ- నువ్వెప్పుడు కష్టపడ్డావనీ? పాఠం విన్నట్లే ఉండేవాడివి నేనల్లరి చేస్తూ. పుస్తకం పట్టుకున్నట్లే కనిపించేవాడివి కావు. సినిమాలూ అవీ జోరుగా చూస్తూ, ఐతే ఏం, డిప్లొమాలో.. ఇంటర్లో.. డిగ్రీలో- ఫస్ట్ రాంక్ నీదేకదా.” రవి- త్రుల్లిపడ్డాడు శంకర్ తన నెత్తి వాడవడం లేదుకదా? అయినా- అసలే ఏకలంగా ఉన్న తన మనసుని మరింత చిత్రవధ చేయడానికి కాకపోతే- శంకర్ యిక్కడెందుకు దావరించాలి? తనేమన్నా చెబుదామన్నా- శంకర్ తనకి హైస్కూలు నుంచి క్లాస్ మేట్. తల్లి పుట్టిల్లు మేనమామ కెరుకో అన్నట్టు శంకర్ ముందు తను నోరెత్తడాని కేమిలేదు. అతనికి- తన గురించి అంతా తెలుసు

“నువ్వు బాగా తయారయ్యావా?” అడిగాడు రవి.

“నిజం చెప్పాలంటే గొడ్డూలా కష్టపడ్డాను. ఇక్కడ ఉద్యోగం- లంచం... రికమండేషను... కులం - ప్రాతిపదికల మీద కాకుండా కేవలం క్యాండడేట్ ప్రతిభ చూసే యిస్సారని తెలిసి.. యిక్కడ మెరిట్ తప్ప మరో అడ్డదారి ఉండదని విని... నా కాయశక్తులూ కష్టపడి చదివాను. మొదటి నుంచీ నేను కష్టపడినేకదా!”

ఆ చివరి మాట- రవిలో- గతాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చింది. ఈ శంకరూ మరో విశ్వనాథమూ- రోజుకి పది గంటల్లో పన్నెండు గంటల్లో చదివేవారు. తెగ శ్రమపడి చదివేవారు మామూలు పరిక్షల్లో శంకర్ ఫస్టు, విశ్వనాథం సెకండ్. పబ్లిక్ పరిక్షల్లో మాత్రం తనదే ఫస్టు రాంక్. శంకర్‌కి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చేది. శంకరూ, విశ్వనాథంలు పడే కష్టాన్ని చూసి- తనూ తన మిత్రులూ వాళ్ళిద్దరినీ “కష్టజీవు”లనేవారు పాశనగా

“కష్టజీవులే” అన్నాడు రవి యధాలాపంగా

“ఇంతవరకూ ఎదురయిన అనుభవం మరోలా ఉంది. ఈ రోజుల్లో కష్టం కంటే అధృష్టమే ఎక్కువ ఫలమిస్తుందేమో”

ఎవరిదో ఇంటర్వ్యూ అయినట్టుంది. హాలులో ఒక్కసారి కలకలం రేగింది ఏం ప్రశ్నలు వేశారు? ఎలా ఉంది ఇంటర్వ్యూ?.. అంటూ అతన్ని చుట్టూ ముట్టారు నలుగురైదుగురు.

అతను నవ్వేసి- “నేను క్యాండడేట్‌ని కాను

క్కర్చుని. ఇంటర్వ్యూలు ఐదు నిమిషాలలో ప్రారంభం కాబోతున్నాయి పన్నెండు మంది అభ్యర్థులు రెండు పోస్టులు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి ఫలితాలు చెప్పేస్తారు. ఈ బొర్డుమీద - సెలక్షయిన వారిద్దరి పేర్లు ఉంటాయి. మొదట, రవికుమార్. రవికుమార్ ఎవరు?" అంటూ చూశాడు.

"నేనే." అంటూ ముందు కొచ్చాడు రవి

"ఫస్ట్ నేమ్ మీదే. లోపలికి వెళ్లండి గుడ్లెక్."

శంకర్ కూడా గుడ్లెక్ చెప్పాడు రవికి "ఎప్పుడూ ఫస్టు నీదే." నవ్వాడు.

రవి- లోపలికి వెళ్లాడు అతను తెరిగి వచ్చేటప్పటికి పది నిమిషాలు పట్టింది

'ఎలా చేశావు?"

"బాగానే చేశాను." అన్నాడు రవి బలవంతంగా నవ్వుతూ

"నిశ్చయంగా చాలా దాగా చేసి ఉంటావు అసలు నువ్వెలా చేసినా ఫస్టు నీదే బెత్తుంది అందుకు నాళ్ళు- గతమే అన్నట్లు - - క్యాండిడేట్లు మొత్తం పన్నెండు మంది కదా... మొదటి పేరు నీది, చివరి పేరు నాది."

"దానికే ముందిలే 'తేలిగ్గా అన్నాడు రవి అతని కళ్ళడి నుంచి, శంకర్ ముందు నుంచి ఎంత తొందరగా తప్పించుకుని వెళ్లిపోయామా అని ఉంది గిర్తి ఫీలింగ్ కలుగుతూంది కాని- ఏదో బలహీనత కూడా అతన్నావరిస్తూంది శంకర్ ముందు

"రిజల్ట్ వచ్చేవరకూ ఉంటావా?" ఉండమన్నట్లే అడిగాడు శంకర్.

"లేదు పనుంది రెండు గంటలకి కదా మళ్ళీ వస్తాను" అని హడావిడి పడుతున్నట్లు వెళ్లి పోయాడు రవి వెదుతూ-

కళ్ళపడినా తగిన ఫలితం అందని వాడికి కడుపు మండడం సహజమే శంకర్ ధోరణు అలాగే ఉంది- అనుకున్నాడు మనసులో.

* * *

సాయంత్రం.. నాలుగున్నర బెత్తుంది

వరంగాలో - పాపారావు, సత్యవతి, వనజా కూర్చున్నారు- ఎవరి కోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లు

ఇంక సహనం నశించినట్లు "రవి యింకా రాలేదేం?" అన్నారు పాపారావ్

"వస్తాడు. ఆఫీసులో అపాయింట్మెంట్ కాగితం యివ్వాలి కదా అది తీసుకుని, ఉద్యోగం వచ్చిన అనంతంలో నలుగురు ఫ్రండ్సుకి చెప్పి .." ఏదో

చెప్పబోయింది సత్యవతమ్మ

'అదేమి కాదు." అంటూ అడ్డుపడింది వనజ అన్నయ్య- అపాయింట్మెంట్ ఆర్డరు పట్టుకుని ఫ్రండ్స్ దగ్గరకి వెళ్ళుడు'

"మరెక్కడికి వెడతాడు?"

"తెన్నగా రాఫ్ దగ్గరకి వెళ్తాడు పెళ్లాం బెల్లమయితే ప్రయురాలు పంచదార

"నోరు ముయ్య అన్నీ ముదర కబురే నీకు" కనిరింది సత్యవతి

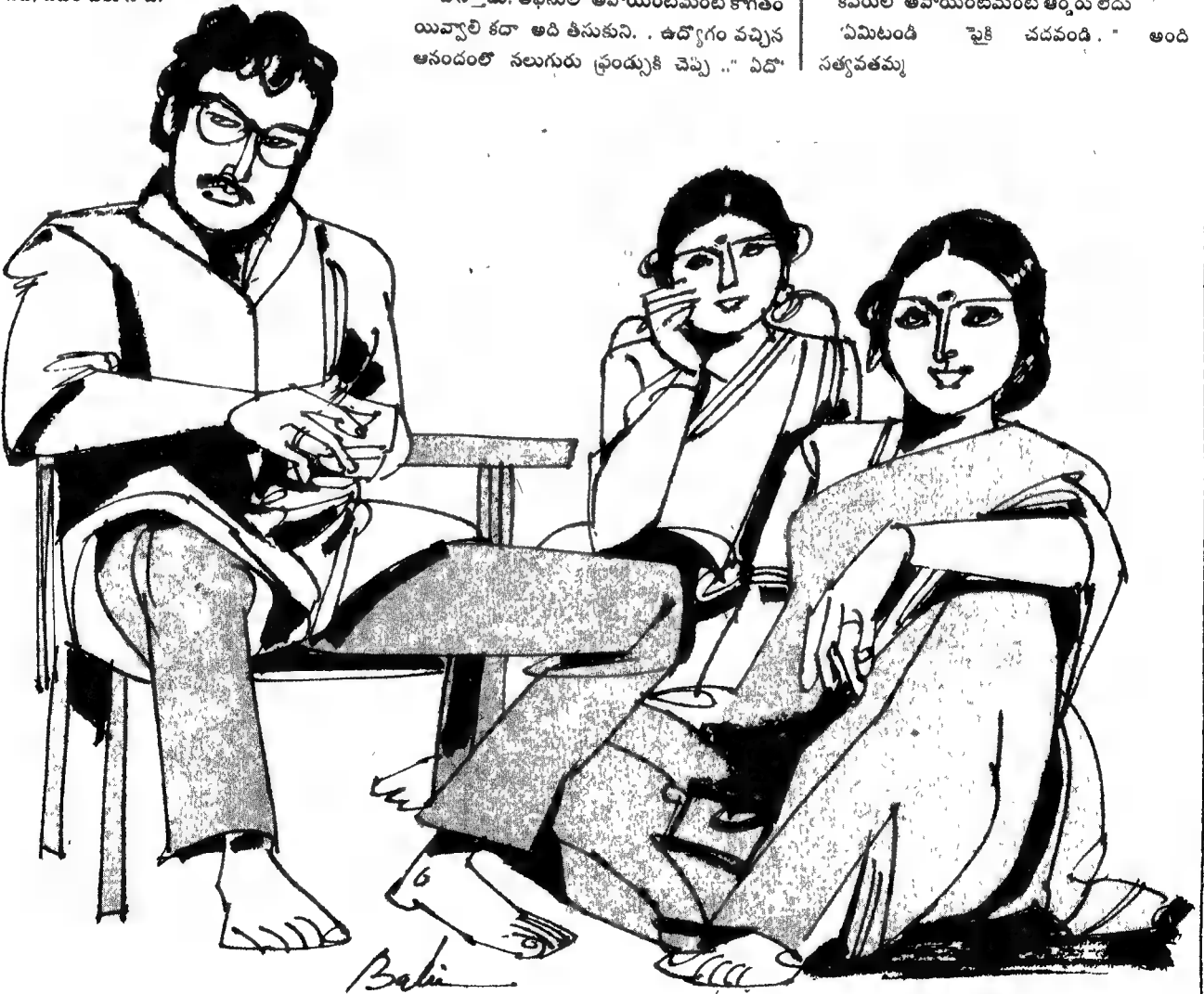
అదే క్షణంలో గేటు ముందు- పోస్టుమాన్ ఆగాడు. వనజ పరుగెత్తి ఆతనిచ్చిన కవరందుకుని వచ్చింది

"అరే" ఇది అన్నయ్య నుంచే ఓహో తను వచ్చేసరికి అలస్సం బెత్తుందని- అంతవరకూ చూసుకుని సంతోషిస్తూ ఉండమని అపాయింట్మెంట్ ఆర్డరు పంపించాడు కాబోలు లోకల్ పోస్టులో." అంటూ కవరుని తండ్రి కందించింది

పాపారావు ఆశ్రతగా కవరు చింపారు, కళ్ళకి అద్దాలు తగిలించుకుని

కవరులో అపాయింట్మెంట్ ఆర్డరు లేదు

'ఏమిటండి పైకి చదవండి." అంది సత్యవతమ్మ



కలవబాల

నవ వనితా పక్షపత్రిక

బాలరంజని

పిల్లల సజిత్ర మాసపత్రిక



౨౨

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

గీటురాయి

వణుకుతున్న కంఠంతో పైక చదపసాగారు
పాపారావు

అమ్మా నాన్నా పనదా!

నన్ను క్షమించండి

నాకు ఇదొక్కటే రాలేదు ఆశ్చర్య పోకండి
జరగవలసినదే జరిగింది ఇది న్యాయమే సహజమే
ఈ యింటర్వ్యూలో అవజయం ద్వారా నేనొక
నిష్కర్మమయిన నిజం గ్రహించాను ఈ అనుభవం
నా జీవితానికి పొరం నేర్పింది

మనిషి తెలివి తెటలకు నేటి వ్రాత పరిక్షలూ-
మార్కుల విధానమూ ఏ మాత్రమూ కొలబడ్డలు
కావు ఇది నేనింత కచ్చితంగా ఎలా చెప్పి
గలుగుతున్నానంటే- టెస్ట్ లో నేనెమి శ్రమపడి
చదవలేదు. ఐనా నాకు కంప్యూటర్ కటాక్టం
లబించింది కంప్యూటర్ చల్లని చూపుతో నేను
జిల్లాకి ప్రథముడివైపోయాను

ఇంటర్ లో ఆశ్చర్యకరంగా పెపర్లు తెలిసి
పోయాాయి ముందుగా, నాకూ మరొకడికీ దానితో
పన్నెండు రాంక్ వొచ్చేసింది కాలేజీలో ఇక డిగ్రీలో-
ఎం.ఎస్సీలు పుస్తకాలు లెక్కరల్ల సహాయం
యివ్వని కలన వొచ్చి- పన్నెండు రాంక్ తెచ్చేసుకున్నాను
అంటే- నా మార్కులు నిజంగా నాకు రావలసిన
మార్కులు కావు నా అభ్యవ్యాసం వొచ్చిన
మార్కులవి నా మార్కులు నావికావు!

ఇంటర్ ఫ్యూలో -

నన్ను కరుణుంపడానికి కంప్యూటర్ లేదు

ప్రశ్నలు- ముందుగా లకపలేదు

ఎం.ఎస్సీలకి, సహాయాలకి ఎటు లేదు వ్రాత
పరిక్షలలో ముత్యం మూడుసార్లు నన్ను పరిచిన
అభ్యవ్యాసం- యీ యింటర్వ్యూలో నాకెలా
సహాయపడాలి ఆగమ్యగోచరమై పోయింది చెను

ఇది- ఇంటర్ ఫ్యూ పకడ్బందీగా అప్పర్ ప్రతిభని
వెలికి పీయదలచుకున్న మౌఖిక పరిక్ష నిజమయిన
తెలివి తెటలను నిగ్గు తెచ్చి పరిక్ష ముగ్గురు
మేదావులు నన్ను నా తెలివిన నిష్కర్మగా
శోధించారు

తెలివదేమిటంటే- నేనూ- నేనూ, మిరందరూ
ప్రథమవడుతున్నట్లు తెలిపేయిన వాడిని కానని
ప్రతివకే తప్ప అభ్యవ్యాసం కావగలబంత అవకాశం లేని
యింటర్వ్యూలో బయటపడిన - చెను
నిజమేమిటంటే- నేను తెలివయిన వాడిని కానని
కచ్చపడి క్షమ చేసేవారిచే తప్ప అభ్యవ్యాసమేద
ఆధారపడే వారి కల్పవేళలా విజయం చేకూరదని
అందుకే నాకు దొక్కటే రాలేదు

నేను- మి అందనాలని తలద్రుండులు చెశాను

మి అందరి ఆశలనూ నాశనం చెశాను ఏం!

అందుకే నగ్గుతో మికు ముఖం చూపలేక

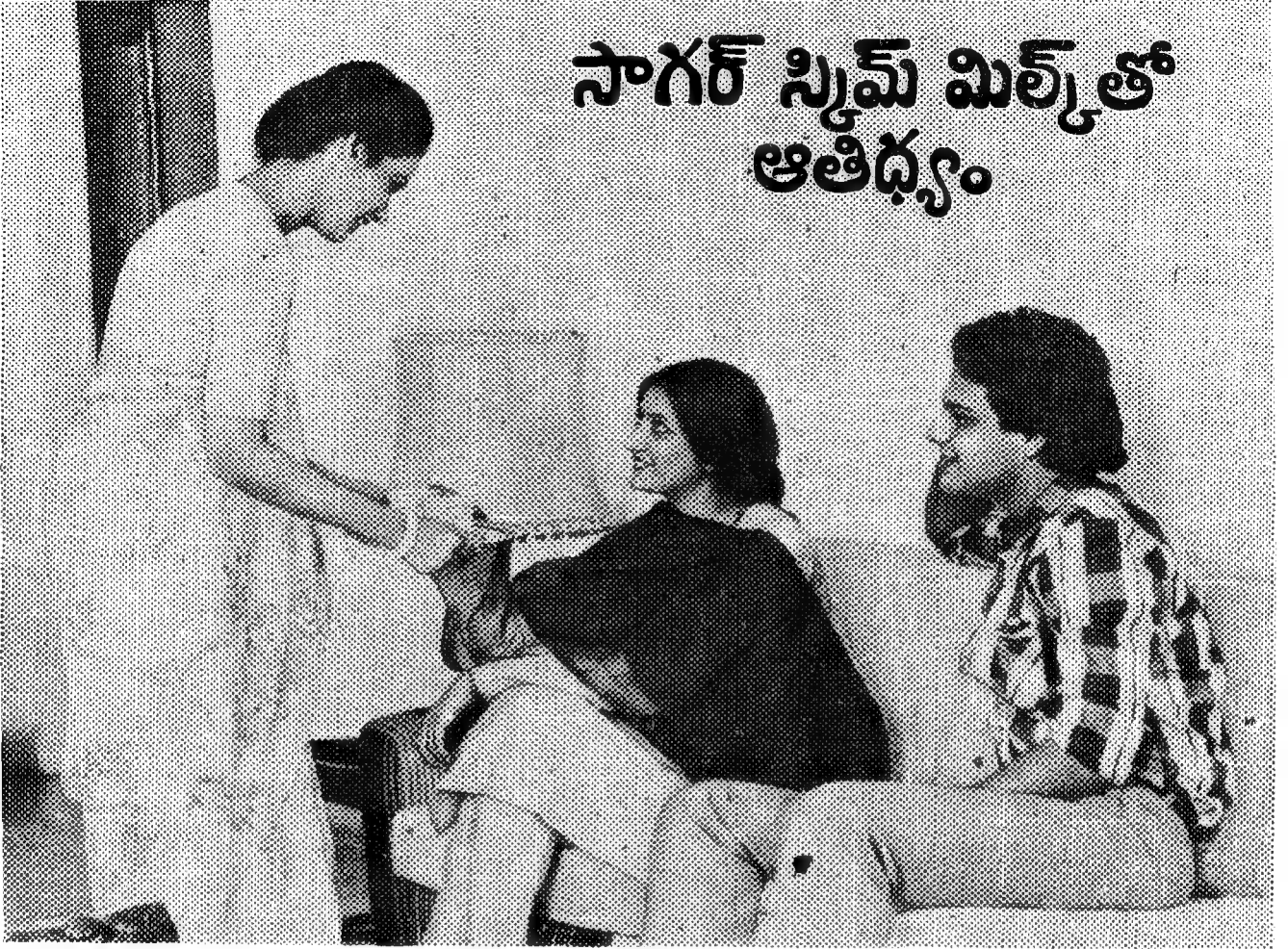
మి ముందు తలిత్తుకు తిరగలేక

పాపారాయిక చదవలేక పోయారు

'రవ' నాన్నా! బాధగా అరిచారు



సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ తో ఆతిథ్యం



మీ యింటికెవరైనా రాగానే, గడవతోక్కిలోపలికి రాగానే, మీ అతిథులకి మీరు చేసే సత్కారం ఏమిటి? ఓ చిరునవ్వు, ఓ కప్పు టీ—అవునా? మరి పరంపరాగతంగా వసూన్నదాది—మీ సంప్రదాయం, సంస్కృతి, ఆచరణ—నీటి చక్కని పరిణామ స్వరూపం.

మరి వాళ్ళొచ్చేసరికలా మీ యింట్లో పాలు అయిపోయాయనుకోండి. మీ కెల్లాగో యిబ్బందిగా అనిపించటా? ఇక అప్పటి కప్పుడు ఉన్న పళంగా పాలు రమ్మంటే ఎలా వస్తాయి గనక?

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్, మరి మీ అమ్మగారి, అమ్మమ్మగారి నుంచి కరతరాలుగా వసూన్న ఆ చక్కని సంప్రదాయాన్ని నిలబెడుతుందిక. అది గూడా పొడుపుగా, త్వరితగా, తేలికగా. ఇక తీసి పదార్థాలూ, పుడింగులూ అవి చేసుకోవడానికి యిదెందో దాగుంటుంది.

అకర్షణీయమైన
కాత్త ప్యాక్ లో



ASP/SMP/5/84 R

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్

పాలలోని మంచిదనాన్నంతా యిస్తుంది, కొవ్వు పదార్థాలు లేకుండానే.

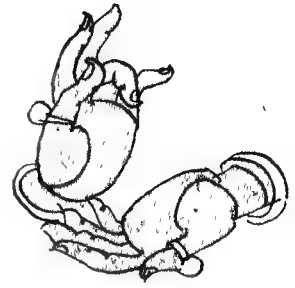


మార్కెట్ చేసేవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హెడ్ క్వార్టర్స్ 10, అనండ్ 388 001, గుజరాత్.

ఫీలియం



ఆత్మీయ



డాక్టర్ ముదిగూరు శివప్రసాద్

మై (గతసంచిక తరువాయి)

మై సూరులో వింతలు విశేషాలు చూచిన తర్వాత గురువురు బెంగుళూరుకు వచ్చారు భవభూతికి ఇప్పుడొక తృప్తి కలిగింది నేటివరకు అనాధగా ఉన్న సుదారాణి కూతురికి తను సహాయం చేయగలుగుతున్నా నన్న భావనే అతని కింతో ఊరట కలిగించింది బెంగుళూరు వచ్చాక గిరిజను వెంట బెట్టుకొని భవభూతి గురుపాదస్వామి వద్ద కెళ్ళాడు. గురుపాదస్వామి నృత్యాలయంలో చాల మంది విద్యార్థిని విద్యార్థులు ఉన్నారు వారంతా కేవలం భరత నాట్యమే కాకుండా, కూచిపూడి, కథాకళి వంటి ఎన్నో శాస్త్రీయ నృత్యాలు అక్కడ నేర్చుకుంటున్నారు క్లాసు పూర్తి కాగానే విశ్రాంతి సమయంలో భవభూతి గురుపాదస్వామిని దర్శించుకున్నాడు ఉంగరాల జుత్తు, నిల్కే లాల్చి, పంచా, చేతికి వ్రేలాడుతున్న ఒక సన్నటి బంగారు గొలుసు గల్లి గురుపాదస్వామి అచ్చం నాట్యదార్శనిలాగే ఉన్నాడు కాని ఎందుకనో ఆయన ముఖంలో నాట్యవేదానికి పిరాధిపతులుగా ఉన్న ప్రాచీన మహర్షుల ముఖంలో ఉండే దివ్యకళ మాత్రం లోపించింది అప్పటికి నాట్యాలయంలో స్త్రీలు పురుషులు వివిధ వయస్సుల వారున్నారు వారంతా స్వచ్ఛగా మాట్లాడుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఒకరి నొకరు రాచుకుంటూ, తిరుగుతున్నారు నిర్దితమైన సమయంలో గురుపాదస్వామి ద్రాయింగు రూంలోకి వచ్చి భవభూతిని పిలవించాడు భవభూతి తన్ను తాను పరిచయం చేసుకొన్నాడు గురుపాదస్వామి భవభూతి వంక చూచి 'అవును' మి పెరు ప్రభావులు వని

జరిగిన కథ-16: సుదారాణి తన కథను భవభూతికి చెప్పి గిరిజ తన కూతురిని చెప్తుంది సుదారాణి ప్రతిభ కథను భవభూతికి చెప్తుంది మాధురి పబ్లిక్ వివాహ సందర్భంగా నృత్యం చేస్తున్న ప్రతిభ పందిట్లో తానే నడుచుకుంటూ ఉపాించుకుంది నృత్యసంతరం కనిపించిన భవభూతి ఆమెకు తన పెళ్ళి కుమారునిగా కనబడ్డాడు భవభూతి, ప్రతిభ వివాహం చేసుకుంటున్నప్పుడు బయలుదేరుతుంది తన గూర్చి భవభూతి అభిప్రాయమేమని ప్రతిభ భవభూతిని అడుగుతుంది ప్రతిభ స్త్రీ రూపంలో ఉన్న నటరాజస్వామి అయితే తానొక భక్తుడిని మాత్రమే అని భవభూతి చెప్తాడు అది వన్న ప్రతిభ చెవాలన లేచి వెళ్ళిపోతుంది భవభూతి ప్రతిభ దగ్గరకు ఇక వెళ్ళకూడదని అనుకుంటాడు భవభూతికి, ప్రతిభకి అక్రమ సంబంధం ఉందని ప్రచారం చేస్తుంది ఆరంగేట్రాల ఆంధాల్ భవభూతి గిరిజ తన కూతురిని గిరిజ ఉండ స్కూలు వాళ్ళతో చెప్పి ఆ అమ్మాయిని తనతో పంపించమని అడుగుతాడు ప్రిన్సిపాల్ అంగీకరిస్తాడు గిరిజకు గురుపాదస్వామి వద్ద నాట్యం చెప్పించాలనుకుంటాడు భవభూతి

యున్నాను లోగడ మిరొకసారి బెంగుళూరు కూడ వచ్చారట గదా! రవీంద్ర కళాక్షేతంలో జరిగిన సాహిత్య గొప్పలో మీరు పాల్గొన్నారని విన్నాను మీతో వ్యక్తిగత పరిచయం లేకపోయినా మి పెరు ప్రభావులు వని యున్నాను "

"భృతజ్ఞుణ్ణి మికు నాస్తి గల అభిమానం వల్ల ఆలా అంటున్నారు. కాని నేనేమి పెద్ద పెరు ప్రభావులు గల రచయితనేమి కాదు."

'ఎందుకు కాదు మీరు ప్రతిభకు క్షీరసాగరమధనం అని డ్యాన్స్ బాలే వ్రాసిచ్చారు గదా. దానిని గూర్చి వినియున్నాను చూడే అవకాశం లభించ లేదు. ఇని-చూచినవారంతా చాలా బాగుందన్నారు "

"అవునండీ! రచయితలకు మి బోటి కళాకారులే అలంబన. బళ్ళారి రాఘవ, పినపాటి నరసింహమూర్తి వంటి మహాపురుషులే జన్మించక పోతే ధర్మవరం వారు, తిరుపతి కవులు ఎన్ని నాటకాలు వ్రాసి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం ఇంతకూ నేను వచ్చిన పని చెప్పాను ఈ పాప పేరు గిరిజ. నా కుమార్తె. ఈమె తల్లి చిన్నప్పుడే చనిపోయింది నేనేగారాబంగాకాన్టెంట్లో ఉంచి పెంచాను ఈమెకు మీరు నాట్యశాస్త్రం నేర్పించాలి ఏదో సరదాగ నేర్పడం కాదు. దాన్ని ఆమె జీవనోపాధిగా ఉంచుకొని ప్రాఫెషనల్ గా తన జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుకోవాలను కొంటున్నది ఇంత చిన్న వయస్సులో ఆ అమ్మాయికి అలాంటి ఉపా ఉండడం ఆశ్చర్యం మిరొక్కరిద్దరినై తప్పకుండా అది నెరవేరుతుంది "

'అవును' ఈ నాట్యం నేర్చుకునే వారందరు గూడ కళారాధన దృష్టిలో ఉంచుకొనే నేర్చుకొరు కొందరి కిదొక హాదీ మరి కొందరి కిదొక స్టేబిల్స్ నంబర్ నా పాప నృత్యం నేర్చుకుంటున్నది అని నలుగురికి చెప్పుకుంటే అదొక సాంఘిక గౌరవంగా బావిస్తారు, ఇంకొంత మంది డ్యాన్స్ నేర్చుకుంటే లావు తగ్గుతుందని వస్తారు వాళ్ళ దృష్టిలో ఇదొక ఎక్స్ ప్లైజ్ అలాంటి వాళ్ళ వల్ల జరిగేది, కడకు ఒరిగేది ఏమి లేదు

'అలా కాదండీ! నాకెందుకో అమెచ్చూర్ అర్థిస్సులంటే పెద్ద గౌరవం లేదు వృత్తి కళాకారులంటేనే గౌరవం వేరే ఉద్విగం చేసుకొంటు సరదాగా నాటకమో, నృత్యమో ప్రదర్శన ఇచ్చే వారి వల్ల కళకు రావలసినంత ఎదుగుదల రాదని నా భావం, వారా కళను నమ్ముకోవాలి దానితో జీవించాలి దానిలో తనం కావాలి అప్పుడు మాత్రమే వారు కళా తపస్సులు కాగల్గుతారు "

గురుపాదస్వామి గిరిజ వంక తేరిపార చూచారు ఆమె భయంగా అటూ ఇటూ లేదీలా చూస్తూ మౌనంగా వీరి సంభాషణ ఎంటూ కూర్చుంది. విశ్రామైన ఆమె కన్నులు, సంపెంగపూవు వంటి ఆమె నాసిక, ధనుస్సుల వంటి ఆమె కనుబొమ్మలు, శైకారము తీర్చిదిద్దినట్లున్న ఆమె చెవులు చూచి గురుపాదస్వామి గొప్ప అంతర్జాతీయ సర్వకీ కాగల్గుతుంది అందుకు కావలసిన అంగిక సావ్యవం ఆమెలో ఉంది అని ఆమెను పలకరించాడు ఆ మాట ఈ మాట మాట్లాడించాడు తర్వాత తన వెంట నాట్య మందిరంలోకి తీసుకొని

వెళ్ళాడు అక్కడ ఉన్న అనేకమైన బొమ్మలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన సుప్రసిద్ధ కళాకారుల చిత్రాలు ఒక్కొక్కటి చూపించాడు

"వా వద్ద చాలా గ్రంథాలున్నాయి. అవి నాకు సంప్రదాయికంగా గురు ముఖంగా ఎంతో కాలం నుండి వస్తూ వచ్చినవి. వాటి నాధారంగా చేసుకొని నేను ఒక్కొక్కటి క్లొకానికి ఒక్కొక్క అభినయ చిత్రాన్ని గీయించాను అలా కొన్ని వేల

భంగిమలు నా వద్ద ఉన్నాయి ఇవన్నీ సామాన్యంగా నేనెవరికీ చూపించను కాని మివంటి కవిశేఖరులు తప్పక దర్శించవలసినవే." అన్నాడు గురుపాదస్వామి పాప వెనుకనే వస్తున్న భవభూతిని చూచి. గిరిజ గజ్జెల వద్దకు వచ్చేసరికల్లా ఒక్కసారి ఆగింది. జలకణాల కొసం నిరిక్కిస్తున్న చాతకంలా ఆమె పుట్టిసప్పటి నుండి గజ్జెల కొసమే ఎదురు చూస్తున్నదా అన్నట్లు అవ్యాయంగా వాటినే చేతులతో తాకింది. సన్నగా గలగల మోగించింది ఆ నాదం వింటున్నప్పుడామె ఏదో పారవశ్యాన్ని పొందింది గురుపాదస్వామి నాట్లు మందిరంలో ఆవైపు నుండి ఈ వైపుకు నడిపించారు. ఆమె నడకను, చేతులను, కాళ్ళను నిశితంగా పరిశీలించారు. ఆ తర్వాత ఎంతో సంతృప్తి అతని ముఖంలో కనిపించింది నా సర్వశక్తులు ధారపోసి ఈ పాపను గొప్ప కళాకారిణిని చేస్తాను. భవభూతి కూతురి మీద ఇలా ఆకస్మాత్తుగా ఆపారమైన ప్రేమ కల్గడానికి ప్రత్యేకంగా ఏమీ అన్నానం లేదు అది గిరిజ అదృష్టమే లేక అరంగేట్రాల అండాల్ లాగ ఈయన గూడ వచ్చిన తల్లిదండ్రుల కొసం ఇలాంటి మాటలు అంటూ ఉంటాడా? భవభూతి వెంటనే పొల్చుకోలేక పోయాడు. పాపకు గురుదక్షిణ ఎంతివ్వాలో చెప్పండి అన్నాడు భవభూతి

"మంచిది అలాగే చెప్తాను.. అయిదేళ్ళు కానివ్వండి"

"అప్పుడో కసారి చెప్పితే నేను ఇచ్చుకోలేనేమో"

"మీరు ఇచ్చుకోలేనిది.. ఇచ్చుకో కూడనిది నేను అడగను లేండి అంతగా ఇవ్వలేని పరిస్థితి వస్తే డబ్బుతో బాకీ చెల్లగొట్టుకో నక్కరలేదు. క్షీరసాగర మదనంలాంటి "బాలే" ఒకటి వ్రాసివ్వచ్చు కదా" అని గురుపాదస్వామి నవ్వాడు. భవభూతి తాను వచ్చిన పని అయినందుకు సంతోషించాడు. ■ తర్వాత అని ఇవి పెచ్చాపాకు కాసేపు ముచ్చటించుకున్నారు శత అంటే ఏమిటి? కళ ప్రకృతి సిద్ధమా? లేక అనుకరణమా? కళా ప్రయోజనం ఏమిటి? కాస్తానయ



Bala

గాయత్రి ఫిలిం ట్రైనింగ్

ఇనిస్టిట్యూట్

8-3-897/1, నాగార్జుననగర్ కాలనీ,

హైదరాబాద్-500 873.

అడ్మిషన్లు :

మా మొదటి బ్యాచ్ ప్రముఖ నిర్మాత, రవీంద్ర ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ ఆధినేత ఆంధ్ర శ్రీ తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తిగారిచే ప్రారంభించబడినది. మా రెండవ బ్యాచ్ ప్రముఖ దర్శకుడు, నిర్మాత అయిన శ్రీ తాతినేని ప్రకాశరావుగారిచే ప్రారంభించబడినది.

మొదటి రెండు బ్యాచ్ల విద్యార్థులు యాక్టింగ్, దర్శకత్వము, కథ, స్క్రీన్ ప్లే రైటింగులలో శిక్షణ పొందుచున్నారు. వారు జనవరి నుండి మా సంస్థ తీయదోవు సినిమా ద్వారా పరిశ్రమకు పరిచయము కాబోవుచున్నారు.

మా మూడవ బ్యాచ్ యందు క్రింది కోర్సులలో అడ్మిషన్లు కొరకు ఆభ్యర్థులు నుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. తరగతులు డిసెంబరు నుండి మొదలుగును. మహిళా విద్యార్థినులకు ప్రత్యేక వసతి సదుపాయములు కల్పించబడును.

1. యాక్టింగ్ [శిక్షణ కాలము 6 నెలలు]
2. డైరెక్షన్ [శిక్షణ కాలము 6 నెలలు]
3. కథ, స్క్రీన్ ప్లే రైటింగ్ [శిక్షణ కాలము 6 నెలలు]
4. ఎడిటింగ్ { [శిక్షణ కాలము 1 సంవత్సరము]

ఆసక్తిగల ఆభ్యర్థులు "గాయత్రి ప్రొడక్షన్స్ ఆండ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్" పేరున రూ. 20/- లకు పోస్టల్ ఆర్డర్, మనియార్డర్ మరియు డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ఏదయినను స్వయంగా గాని, పోస్టాల్ గాని చెల్లించి ఎన్ట్రీషన్తో కూడిన ప్రాసెస్ క్లస్ పొందవచ్చును. అర్హతనుబట్టి స్కాలర్ షిప్ లు గలవు.

* సీట్లు పరిమితము *

ఇట్లు,

చైర్మన్ అండ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

అంశాలను గూర్చి చర్చ జరిగింది. గురుపాదస్వామి దృష్టిలో నాట్య కళక గాదు సమస్త కళలకూ ప్రయోజనం అనందమే పాతకుడు రసానందాన్ని పొందడంతో కళయొక్క ప్రయోజనం సిద్ధించినట్లే లెక్క. అయితే భవభూతి ఈ వాదనతో అంగీకరించలేదు. ఏ కళకైనా సరే అనందాన్ని ఇవ్వడం అనేటటువంటిది వరమ ప్రయోజనంగా అంగీకరించినప్పటికీ అనువంగికంగా, గౌరంగా కళ మానవాళికి ఏదో ఒక సందేశాన్ని, ఉపదేశాన్ని అందించాలి. అది లేకపోయినట్లయితే కళా ప్రయోజనం పూర్తిగా సిద్ధించినట్లు కాదు. ఆ వాదనను బలపరుస్తూ ఆయన ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు చెప్పిన ఎన్నో వాక్యాలను ఉదాహరించాడు అలా ఇద్దరి మధ్య కౌస్త్ర చర్చ కొంచెం సేపు సాగింది

"భవభూతిగారు! మీలాంటి మహా విద్వాంసులు హైదరాబాదులో ఉండడం ద్వారా ఆ నగరం ఎంతో అద్భుతాన్ని పొందింది. మీరు జింగుళూరు వచ్చి నా దగ్గర ఉండిపోండి మీ సహాయం నాకుంటే నేను ప్రపంచమంతా మరో కసారి పర్యటన పెట్టుకొని అద్భుతమైన భారతీయ కళా ప్రదర్శన లిస్టును" అన్నాడు గురుపాదస్వామి. ఆయన ముఖంలో అమాయకత్వం లేకపోయినా నిజాయితీ మాత్రం ఉందని భవభూతి గుర్తించాడు కావాలనే భవభూతి తన సంభాషణను ప్రతిభ వైపు మరలించాడు. "ప్రతిభ గారు క్షీరసాగర మధనం అనే నృత్య రూపకం వ్రాసి పెట్టవలసిందిగా నన్నడిగారు అమె గొప్ప కళాకారిణి ఈ ప్రదర్శనను వారు విదేశాలలో కూడ ఇవ్వాలనుకుంటున్నారు అమె నా రచనకు ప్రాణం పోస్తోంది. భారతీయ కళావైభవమంతా అమె అణువణువులోను రూపు కట్టుకొని వుంది" ఈ మాటలంటూ భవభూతి గురుపాదస్వామి ముఖ కవళికలు గమనించ సాగాడు గురుపాదస్వామి గొప్ప నాట్యాచార్యుడు ఎలాంటి భావాన్నైనా నిగ్రహించుకోగల సర్వ సమర్థుడు అందువల్ల అంగీకరించి, సాత్వికంగా అతనిలో ఏమి పరిణామాలు కనిపించక పోయినా అతని కనుసాపల వెనుక లోలో పలమనను పొరలలో ఏవో కదలికలను భవభూతి గుర్తించ గల్గాడు

"తెలుగు వారి అందచందాలు, కళలు, ఆమెలో రంగగిరించి పోసినట్లు అమరాయి ముఖ్యంగా అమె తల్లి కళాశాండర్యాన్ని అమె పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లుంది"

"అమె తల్లి ఎవరు?" గురుపాదస్వామి సంభ్రమంతో ప్రశ్నించాడు
"అదే అనందవల్లి ద్రాక్షరామంలోని ఒకనాటి ప్రముఖ నర్తకి" భవభూతి చాల సామాన్యంగా అన్నాడు

"మీకి విషయం ఎవరు చెప్పారు?" గురుపాదస్వామి నివ్వెరపోయి ప్రశ్నించాడు

"అదేమిటి! హైదరాబాదులో అందరికీ తెలిసిన విషయమే ప్రతిభయే హైదరాబాదులో తాను అనందవల్లి బిడ్డనని చెప్పుకున్నది మీ రామెకు సమస్త విద్యలు నేర్పారట అటు తల్లికి ఇటు గురువుగారికి తన తీవ్రతమంతా రుణపడి వుంటానని ప్రతిభగారు చేతులు మోచి నాబోటి వారితో అప్పుడప్పుడు చెప్పుకుంటూ వుంటారు." గురుపాదస్వామి భవభూతి చెప్పున్నదంతా వింటున్నాడు అతనిలో ఏదో ఆవేదన, సంచలనం కనిపించాయి.

"అంతేకాదు. అమె పద్ద మీ ఖోటో కూడ వుంది. తాను రంగప్రవేశం చేసేప్పుడు ముందుగా ఆ చిత్రాన్ని కళ్ళ కమ్మకొని వుప్పాలతో అలంకరించి మరి ప్రదర్శన ప్రారంభించడం నేను చూశాను" భవభూతి చెప్పిన ఈ మాటలు గురుపాదస్వామిలో స్పష్టంగా పరిణామాన్ని తీసుకొని వచ్చింది. ఉన్నట్టుండి అదోరా అయిపోయాడు. అవతల శిష్యులు, శిష్యురాలిండు వచ్చి ఏవేవో ప్రశ్నిస్తున్నారు కాని వారికి తగిన సమాధానాలివ్వడం లేదు "మంచిది భవభూతిగారు! మీరు పాపను తీసుకొని వెళ్ళండి. ప్రతి రోజు నాయంత్రం ఘృతులు వదిలి పెట్టగానే అక్కడి నుండి ఇక్కడికి వచ్చే ఏర్పాటు చేయించండి అలా వారికి పీలుగాని పక్షంలో పాప నా దగ్గరే ఉంటుంది ఉదయం స్కూలుకు వెళ్ళి నాయంత్రం తిరిగి వచ్చే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను"

కృతజ్ఞుణ్ణి. నేటి నుండి ఈమెను మీ కప్పగిస్తున్నాను మీరే తల్లిగ, తండ్రిగ, గురువుగ ఈమెను తీర్చిదిద్దండి." గురుపాదస్వామి అంగీకరించాడు

ప్రతిభ

భవమాతి పాపను తీసుకొని నాట్యాలయం నుండి బయటకు నడిచాడు

“వెంటనే గురుపాదస్వామి వస్తున్నాడు ‘ప్రతిభ నాగూర్ని ఇంకెవ్వరైనా చెప్పిందా?’ గురుపాదస్వామి ప్రశ్నించాడు

‘నాతో ఇంకేం చెప్పలేదండి కాని అమె మాత్రం ఎప్పుడు మిమ్మల్ని సృష్టిస్తుందండి’ మి రుణం తానే జన్మలో తీర్చుకోలేను అనే కృతజ్ఞతాభావం

అమె కన్నుల్లో నాకెప్పుడు కనిపిస్తుంది”

ఈ మాటలు మాత్రం గురుపాదస్వామి నవ్వునట్లు కనిపించలేదు తన మీద అమెకు కోపం ఉందన్న విషయం తనకు తెలుసు అలాంటప్పుడు భవభూతి

మాటలు కేవలం లాంఛనప్రాయమైనవి కావచ్చు లేదా భవభూతిగాని, ప్రతిభగాని ఇద్దరిలో ఒకరు అబద్ధమాడుతుండవచ్చు.

అనందవల్లిని మి రెప్పుడైనా చూచారా? గురుపాదస్వామి ప్రశ్నించాడు లేదండి’ కాని నేను ద్రాక్షరామం, అన్నవరం, కాకినాడ వెళ్ళినప్పుడు అమెను గూర్చి చాల వినిపన్నాను అమె జీవితాన్ని ఇప్పటికీ అక్కడ కథలుగా, గాథలుగా చెప్పుకొంటువుంటారు

‘ప్రతిభకు ఒక సోదరి ఉండేదన్న విషయం మికు తెలుసా?’

గురుపాదస్వామి మాటలకు భవభూతి దిగ్భ్రాంతుడైనాడు తన ఉద్రేకం తనలోనే అణచుకుని పైకి మాత్రం మామూలుగా “అవును! అలా నేను కూడ, విన్నాను. పూర్తి వివరాలు తెలియవు.”

“అవును నాక్కూడా తెలియదు. కాని అనందవల్లికి ఇచ్చరాడ ఎల్లలు పుట్టారని, ప్రతిభతో పాటు మరొకామె కూడ ఎళ్ళదో ఉండి వుండాలని లేదా చనిపోయి వుండాలని నేను విన్నాను గురుపాదస్వామి ఏదో ఆలోచిస్తు. ఈ మాటలన్నాడు.

“కావచ్చు! నాకా వివరాలు పూర్తిగా తెలియవు అయినా అమె నాశంత చెప్పిందో అంతవరకే విన్నాను. కాని అంతకు మించి ఎక్కువగా అమె వ్యక్తత జీవితాన్ని గూర్చి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించ లేదు

“అవునవును అంతే! మి కంటగా అవసరం ఏముంటుంది?” అన్నాడు గురుపాదస్వామి

భవభూతి గిరిజతో సహా బయటకు వచ్చాడు అమెను కాన్వెంటులో దింపి తన తిరుగు ప్రయాణానికి సన్నాహాలు చేసుకొన్నాడు అతడు ఎంత తామరారు మీద నీటి బిందువులా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తున్నప్పటికీ గురుపాదస్వామి మాటలు విన్న తర్వాత అతనిలో తెలియకుండానే ఏదో తీవ్రమైన ఆందోళన ప్రారంభమైనది ప్రతిభకు మరొక సోదరి కూడ వుందా? ఉంటే అమె ఎవరు? ఎక్కడ ఉంది ఇది పారిజాతమ్మ కూడ తనతో చెప్పలేదో అంటే అమెకు కూడ తెలియని బ్రహ్మభేద్యమైన రహస్యమా? ఈ విషయం పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనే కొరికతో అతని మనస్సు గుబుగుబ లాడింది. ప్రతిభ కథ ఇప్పుడోక కొత్త మలుపు తిరిగింది ఉద్వేగంతో, ఉత్సాహంతో భవభూతి హైదరాబాదు బండి ఎక్కాడు

(ఇంకాఉంది)



అక్క మొగుడుతో అక్రమ సంబంధం!

గుడియతం అనే పూరుకు చెందిన ఏడుగురు పిల్లల తల్లి రామాయి తన అక్క మొగుడుతో రహస్య సంబంధం పెట్టుకుందట! దానికి అప్పడప్పుడు అక్క పూరుకు యామె వెళ్ళేదట. ఈ విషయం గ్రహించిన భర్త నిలదీసే సరికి ఆమె వెప్పుకున్నదట పైగా అదేం తప్పుకాచే! అని కూడా వాదించిందట దాంతో ఆవేశపరుడై ఆమె భర్త ఆమెను బంధాయిలో తల పగులకొట్టి చంపేసి తాను పారిపోయాడట.

ఎత్తు ఎగరడంలో ప్రపంచ రికార్డు!

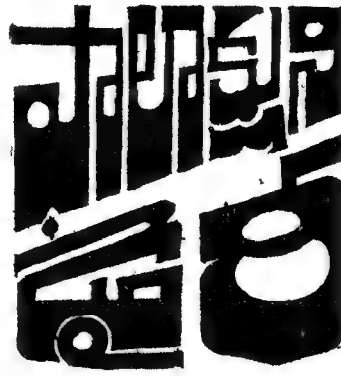
అఫ్రికాకు చెందిన క్విస్సింగర్ అనే వో రకం లేడి నిట్టనిలువుగా 25 అడుగుల ఎత్తు ఎగర గలదట. ప్రపంచంలో యింత రికార్డు మరే జంతువు చూపలేదట.

ఆరుదైన పెద్ద బల్లులు!

ఇండోనేషియాలో బల్లి రూపం గల వో పెద్ద శాస్త్రీ పున్నదట. దీనిపేరు కొమొడో డ్రాగన్ అట దీని పొడవు ఫది అడుగులట ఈ జాతి బల్లులు చాలా ఆరుదుగా పున్నాయట. ఈ జాతిని కాపాడానికి అదేశం అదేశం యిచ్చిందట.

నరరూప రాక్షసుల నవీన పోకడలు!

బెంగుళూరుకు చెందిన కులమపాలయం అనే గ్రామంలో భాగ్యమ్మ అనే ఆమెను ఆమె భర్త, అత్తగారూ కలసి ఆమె తెచ్చిన కట్నం చాలలేదని నానాహింసలూ పెట్టేవారట. వారు పెట్టే చిత్రహింసలను ఆమె మౌనంగా భరిస్తూ వుండడంతో వారికి మరింత ఆవేశం వచ్చిందట తత్ఫలితంగా వారు ఆమె మర్నాంగలో అసిద్ద పోకరట.



మార్కెట్టుకి వెళ్లిన భార్య మాయం!

దక్షిణ ఆర్కాటు వందవాసికి చెందిన మురుగేశకు, 19 ఏళ్ళ ఇందిర అనే అమ్మాయికి వో నెల క్రితం పెళ్ళయిందట. అనక ఏదో రోగం చికిత్సకు ఆమెను ఆమె భర్త మద్రాసు తీసుకు వెళ్ళాడట. అక్కడ చెట్వదలో తమ చుట్టాలింట్లో దిగారట. ఆ రోజు మార్కెట్టుకని వంటరిగా వెళ్ళిన ఇందిర తెరిగి రానే లేదట. పోలీసులు వారం రోజులు గాలించినా ఆమె జాడ తెలియనే లేదట.

భార్య ప్రయుక్తి ఏటో ముంచిన భర్త!

గుడియతం తాలూకా రామాపై గ్రామంలో 28 ఏళ్ళ వడివేలు తన ప్నేహితుడు 29 ఏళ్ళ సంవత్ అనే అతని భార్యతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నాడట. సంవత్ తన ప్నేహితుడు రాజ అనే అతనితో యీ విషయం మాట్లాడి, ఇద్దరూ కలసి వో పథకం వేశారట. తత్ఫలితంగా వారు వడివేలును ఏటి వొడ్డుకు వెలచి అతన్ని ఏటో ముంచేసి చంపేశారట. అతని సైకిలు కూడా ఆ ఏటోనే పడేశారట.

వరునికి మంగళసూత్రం!

తమిళనాడు మధురలోని వో స్కూల్లో పువాధ్యాయినిగా పని చేస్తున్న ప్రేమలత అనే ఆమెకు, మద్రాసు స్పెన్సర్ కంపెనీ కాంప్లెక్స్ లో వున్న కెనరా బ్యాంకులో పని చేస్తున్న జ్ఞానశేఖర్ అనే అతనికి దిందిగల్లులో వివాహం మహాత్మ్యంగా జరిగిందట. మాంగల్యధారణ అయ్యాక పెళ్ళికుతురు తనకు పెళ్ళయినట్టు మెడలో వో పసుపుతాడు పడిందని చెప్తే, "మరి మీకు పెళ్ళి అయినట్టు మీకేం మార్పుకానీ చేర్చుకానీ జరిగింది" అని పెళ్ళి కుమారుని అరవంలో ప్రశ్నిస్తే అతను ఏం చెయ్యమంటావు అనడిగాడట. దానికామె నేను మీకు మంగళసూత్రం కడతాను భార్యకు భర్త, భర్తకు భార్య తాళి కట్టుకుంటే యిద్దరూ సహజీవనంలో సమానులే అని ఆ పెళ్ళి పందిరిలోనే చిన్న ప్రయివేట్ క్లాసు తీసుకున్నదట.

అగ్గోరతుకి అచ్చెరు వెందిన ఆ పెళ్ళి కొడుకు "అయితే కాదు" అని తలోంచాడట ఆమె అంతపని చేసిందట- వరుడు జ్ఞానశేఖర్ కదా!

తోందంతో జన్మించిన శిశువు!

తంజావూరుకు చెందిన పర్యటాంపాత్ అనే వో గర్భిణి 12 సెంటి మీటర్ల పొడవు ముక్కు కల పిల్లవాణ్ణి కన్నదట. ఈ ముక్కు దాదాపు ఏనుగు తోందంలా కనుపించి, యీ బాలుడు ఏనాయకుని అవతారమెత్తాడని జనం విరగబడి చూడసాగరట 8 గంటల్లో అతను చనిపోయాడట.


ఏడు కాన్పులు - పదిహేను మంది పిల్లలు!

వామశ్లోలో వో తమిళ ఇర్లాలు యిప్పటికి ఆరు కాన్పులలో కవలలను కని, ఏడో కాన్పులో ముగ్గురు పిల్లలను కని, బహు సంతానవతియై ప్రభుత్వాన్ని హడలు గొట్టిందట.





ఈ కళ్ళను గుర్తుపట్టగలరా?




పరిసంవత్సరాల సాంఘిక భద్రతా సర్టిఫికేట్


ఇవి ముందు చూపున్న కళ్ళు.
జీవితాన్ని భద్రపరుచుకున్న మనిషికళ్ళు.
సాంఘిక భద్రతాపథకంలో ఇతను భాగస్వామి.

ఇటు చీమా సౌకర్యం లుటు మంచివడ్డీ దక్కే పథకంలో ఇతను చేరాడు. ఈ పథకంలో లుటుదువేల రూపాయలకు కొన్న సర్టిఫికేట్ పదేళ్లలో పది హేనువేలు తెచ్చి పెడుతుంది. పదేళ్ళసాటు వెల్లుబాటు లో ఉండే భద్రతాసర్టిఫికేటు తీసుకున్నవారు ప్రమాదనశాస్త్రా నురణిస్తే వారసులకు మొత్తం సొమ్ము లభిస్తుంది.
రూ.500ల నుంచి రూ. 5 వేల వరకు ఈ సర్టిఫికేట్లు దొరుకుతాయి.

కొనడం ఎలా!
మీరు 18-45 సం.ల మధ్య వయస్కులై ఉంటే తిన్నగా పోస్టాఫీసుకు వెళ్లి సర్టిఫికేట్ మీరే కొనుక్కోవచ్చు. మీ పుట్టిన తేదీ, మీ ఆరోగ్యం గురించి రుజువులు అవసరంలేదు.



కమీషనర్ స్మార్ట్ సేవింగ్స్
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్



వివరాలకు:- దగ్గరలోని పోస్టాఫీసులు లేక స్మార్ట్ సేవింగ్స్ ఏజెంట్లు, కలెక్టరేట్లోని స్పెషల్ తహసీల్దారులను సంప్రదించండి.

జాతీయ పాదుపు సంస్థ

రేపుని చూసే కళ్ళు బంగారు భవితకు వాకిళ్ళు

"ప్రకారాపుగారంటి మిరేనాండి"

తెన్నగా తన సీటు దగ్గరి కొచ్చి అడిగిన ముసదాయుని ఎగాదిగా చూసి అవునన్నట్టు తలచింది వింకాచాలన్నట్టు చూశాడు ప్రకారాపు సీతో కొంచెం మాట్లాడాలి బాబూ అలా పుయటికొన్నా

ఫిలు మూసేస "వదండి" అంటూ లేచాడు.

ఇద్దరూ వెళ్లి లండన్ రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

'మాది నిర్మాపురం బాబూ మీ గురించి భీమవరం స్వామినాయుడుగారు చెప్పేరు. ఎప్పుట్టుంచో రావాలనుకుంటూనే రాలేక పోయాను. నా కిద్దరమ్మాయిలూ ఇద్దరమ్మాయిలూ బాబూ. పెళ్లికన్న అమ్మాయిత్వం అంతా స్థిరపడిపోయారు పిల్లన సంబంధం చూసే దానికూడా నాలుగక్షింతులు వెయ్యాలని తాపత్రయంబాబూ. ఒక ఎకరం పొలం పది వన్నందువేలు రొక్కలూ గద్దామీ పుండి పెల్ల ఒంటి మీద పదికాసుల బంగారు పుంటుందనుకో పిల్లన సంబంధం అని స్వామినాయుడుగారు పదే పదే చెప్పడంతో అతడి పిచ్చాను మీ ఆభిప్రాయం ఎమిటో చెబితే మీ పెద్దలతో మాట్లాడతాను."

ఎంతో ఆశగా ఆశక్తగా చూస్తూ వెబుతోంటి ప్రకారాపు కేమిటోగా అన్వించింది ఆయన చెప్పిన కట్ట వివరాలు అతర్ని పిచ్చివాళ్ళు చేస్తున్నాయి.

మాట్లాడవేం నాయనా, ఓహో పెట్టుపోతుల గురించేమి అనలేదనా, ఈ కాలానికి తగ్గట్టు చిన్న మోటారు ఫైక్లు కొనిస్తారేబాబూ పెట్టుపోతుల చగ్గర ఎలాంటి రోటుపాట్లూ రానివ్వంబాబూ. అమ్మాయి చూ కనిష్ట సంతానం

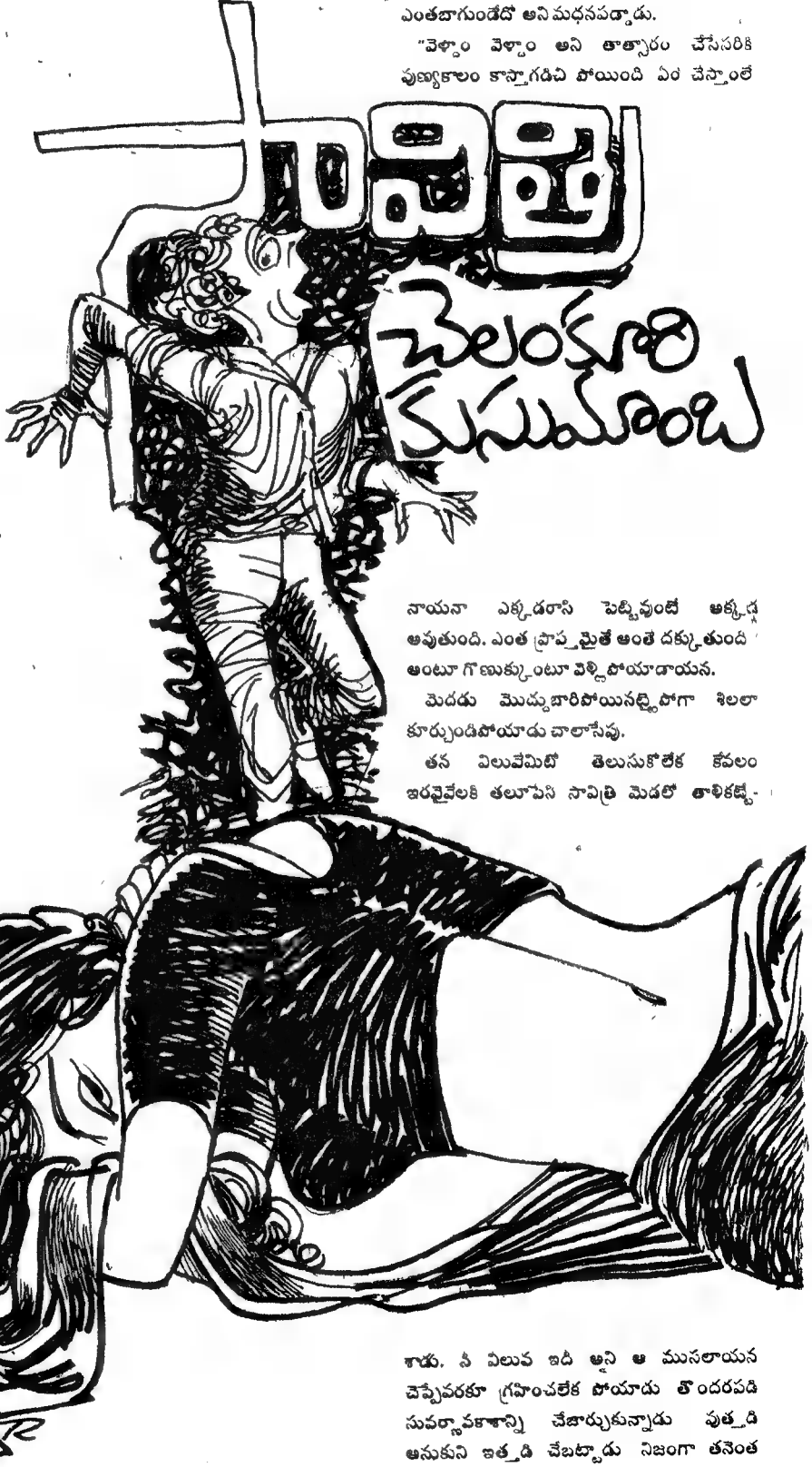
తన చెప్పల్సిన మృతక పిచ్చిగా చూశాడు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి తలించుకుని గొణుక్కున్నట్టుగా అన్నాడు 'క్షమించాలి నాకు ఫెల్సి మూడు నెలలయ్యిందండి'

'అలాగా! నీరసంగా అని కుర్చి వెనక్కివాలారు.

ఆయన మొఖంలో కన్పించిన ఆశాభంగానికి మరింత క్రుంగి పోయాడు ప్రకారాపు ఒక్క నాలుగు నెలలముందు వచ్చివుంటే యాభైవేల

కట్టుం ఒకటి రెండుకాదు యాభైవేల కట్టుం వచ్చేదనుకునేసరికి తన సొమ్ము నెవరో బలవంతంగా లాక్కొని పోయినట్టు బాధపడ్డాడు అప్పుడు తన పెళ్లి జరక్కుండా వాయిదా పడివుంటే ఎంతబాగుండేదో అని మధనపడ్డాడు.

"వెళ్ళాం వెళ్ళాం అని తాత్పరం చేసేసరికి పుణ్యకాలం కాస్తాగడిచి పోయింది ఏర చెప్పారే



అవని

చెలంకూరి కుసుమలంబ

నాయనా ఎక్కడరాసి పెట్టివుంటే అక్కడ అవుతుంది. ఎంత ప్రాప్తమైతే అంతే దక్కుతుంది అంటూ గొణుక్కుంటూ వెళ్లిపోయాడాయన.

మెదడు మొద్దుబారిపోయినట్టిదాగా శిలలా కూర్చుండిపోయాడు చాలాసేపు.

తన విలువెమిటో తెలుసుకోలేక కేవలం ఇరవైవేలకి తలూపని సావిత్రి మెదలో తాళికట్టే-

శాడు. నీ విలువ ఇది అని ఆ ముసలాయన చెప్పేవరకూ గ్రహించలేక పోయాడు తొందరపడి సువర్ణావళాన్ని చేజాల్చుకున్నాడు పుత్రుడి అనుకుని ఇతడి చేబట్టాడు నిజంగా తనెంత

దుర్భష్టవంతుడు!

నిట్టుడున్నా లేచి వెళ్లి తన సీట్లో కూలబడ్డాడుకన్న పనిమీద దృష్టి నిలపలేక పోయాడు లంచబ్రేకవరకూ అన్యమనస్కంగానే గడపేశాడు ఆపైన ఆఫీసులో కూర్చోవడం సాధ్యం కాదన్నించి తలపోటుగా వుండన్నెప్పు పరిష్కర తీసుకుని ఆఫీసులోంచి బయటపడ్డాడు.

సైకిల్ స్టాండులోంచి సైకిలు తీసుకొంటూంటే ఒక కొత్త లూనావచ్చి అతడి ప్రక్కనాగింది దానిమీద స్వేల్లుగా కూర్చుని సగరెట్టు త్రాగుతోన్న రాంబాబుని చూసేసరికి మతిపోయినంత వనయ్యింది ప్రకాశరావుకి.

"ఏం గురూ అంటూ పలకరించాడతడు

వెరిసెవ్వు నవ్వి 'స్వీములో తీశావా?' అనడిగాడు ప్రకాశరావు

"లేదు గురూ, మొన్న పండక్కి మా మావగారిచ్చారు"

"అదృష్టవంతుడివి" అన్నేడు అందామనుకుని మ్రొంగేసి వస్తానంటూ కదిలాడు డొక్కుసైకిల్ని ఈడ్చుకుంటూ

మొన్నటి పండక్కి - పెళ్లయ్యాక వచ్చిన తొలిపండక్కి ముప్ప రెండొందలు చేతిలోపెట్టి ఎంతో గొప్ప బహుమతిచ్చేస్తున్నట్టు ఫోజుకొట్టిన మావగారి ముఖం గుర్తొచ్చిందతడికి

ప్రే. దేనికైనా ప్రాప్తం వుండాలే రికార్డు అసిస్టెంట్ రాంబాబుకి వాళ్ల మావగారు మోపెడ కొనిచ్చాడు. సినియర్ యల్సీ అయిన తనకి. !

అసలే మావగార్లకి బుద్ధివుండదు. అల్లుడి హడాకి గౌరవానికి తగ్గట్టు బహుమతులివ్వాలన్న ఇంగితజ్ఞానం వుండదు గట్టిగా అడిగితే బీదార్లులరుస్తారు. అంత గతిలేనివాళ్లు అడవిల్ల-

యూమ్మంటూ పూలరంగళ్లా తెరుగుతూండేవాడు! షా-పాతసైకిల్లో కున్న పట్టాల్నిస్తోందిప్పుడు' సైకిలు గొడకాన్ని ఇంట్లోకి నడిచాడు

"అప్పుడే వచ్చేశామేటండి. ఒంటి బావుండలేదా?" అడుర్గా అడిగిందతడి భార్య సావిత్రి

"నీలాటదాన్ని కట్టుకున్నాక ఒంటి బాగుండటం కూడానా అంతా నా ఖర్చు!" ను దురు కొట్టుకుని గదిలోకెల్లిపోయి ముసుగుతన్న పడుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

భర్తధోరతు చిత్రంగా అన్వించిందామెకి తలపోటుగా వుండి విసుకున్నారేమోనని సర్ది చెప్పుకుని అమ్మతాంజనం సినాతీసుకుని గదిలో కెల్లింది.

"కొంచెం అమ్మతాంజనం రాస్తానుండండి"

రాలనగానే అంది కాని ఖమ్ముమని లేచాడతడు. "నాకో అక్కర్లేదు నా కళ్లముందు నుంచి ఫో అవతలికి. ఎక్కడో దరిద్రగట్టు మొఖానివి దొరికేవు."

సావిత్రి కళ్లల్లో కన్నీటి అల భళ్లన పగిలించి గబగబా వెళ్లిపోయిందక్కర్లుంచి

మరి నాలుగురోజులొకా ప్రకాశరావు చిరుబురులాడుతూనే వున్నాడు. పూరికో ఆంధరిమీదా పడికరిచేస్తూనే వున్నాడు.

బంగారంలాంటి కొడుక్కి కొడలు మందు-పెట్టినందుకే ఇలా అయిపోయాడని నానా కావనారాబూ పెట్టింది ప్రకాశరావుతల్లి శాంతమ్మ అవిడపేరు శాంతమ్మగాని దాని అర్థం అవనరం అవిడకబొత్తిగా తెలిస్తే

రోగం సగం చంపితే అవిడ నోరు మిగతా సగమూ చంపేసిందనే అందుకే అవిడ భర్తకి నలభైవైత్యనే నూరేళ్లు నిండిపోయాయని కిట్టనివాళ్లు అంటూంటారు

అవిడకి కొడుకుమీద ప్రేమకన్నా కొడలిమీద ద్వేషం ఎక్కువ ఎక్కడ కొడలు కొడుకుని వల్లో వేసుకుని తననీ కూతుర్ని ఏధలోకి గొట్టేస్తుందోనని అవిడభయం అంచేత కాస్తదానికి కూడా కొడలిమీద విరుచుకుపడుతూంటుంది.

ఇక అవిడ కూతురూ ప్రకాశరావు దిల్లీ లూ ఆయన రాజేశ్వరి తల్లికన్నా రెండూరు లెక్కువే సేదపించని వెప్పాలి వదినగదిల్లా మెదిల్లా పెద్ద పెడుతుంటి పోవలూ టక్కులు మారాలూ అంటూ మూతి ముచ్చి వంకడ్లు తెచ్చుకుంటుంది కాని తనో సనీతారలా ఇలంగనం పుడకుంటుంది పెదినగారికి వెప్పకుండానే అవిడ పేరలూ గొర్రలూ పెగలాలూ ఎంగారించేసుకుంటుంది తననీ తన అందాన్ని చూసి ఏ పస పోదోయో తెల్లదేస్తాడని కలలు కంటూ సావిత్రి వధించడంతో తల్లికి వలల పొడు తూంటుంది తీయని కలలు నవలూ చదవబుం అమహాబీ.

"ఈ మామగారి సంగతూ" సెలవులను పెట్టుచో విమోనాయనా రోజు రోజుకీ చిల్ల చిల్లవై పోతున్నావ్. ఇగిగో ఈ లామెల్ను కట్టుకో నాయనా గాతీదూతీ దిప్పి గిప్పి అన్న సారిపోతావని అంది శాంతమ్మ.

అయిష్టంగానే అందామె కట్టుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

"నీకింకేం భయంలేదురా నిశ్చితగావుంటు

అతడు మౌనం పహించాడుతప్ప అస సులలల్ని తొలిచేస్తున్న బాధని బయట పెట్టలేక పోయాడు

"ఒరేయ్ అబ్బాయ్. చిన్నప్పుడు నీతో చదువుకున్నాడో శ్రీకటంగూ- వాడేరా హాబిల్లో బిల్లులో వివోరానాడు. వాడికి పెళ్లి కుదిరిందిప్రకా పాతికవేలు కట్టుం ఇస్తున్నారా సర్కారుద్యోగం చేస్తున్న నీకు ఇరవైవేలవ్వడానికి ఏడ్వీపోయాడు మీ మావగారు"

తల్లి మాటలకి కడుపులోంచి చురుం తన్నుకొచ్చింది ప్రకాశరావుకి. "అవునమ్మా, మనం మోసపోయాం ఫోరంగా మోసపోయాం" అని విధేయాడు

"ఏం జరిగిందిరా నాయనా" అడుర్గా అడిగింది

సర్వాపురం సంబంధం గురించి రాంబాబుకి అత్తగారిచ్చిన మోటారుసైకిలు గురించి చెప్పి "మావగారిచ్చిన కట్టుం పెళ్లి ఖర్చుకే వాల్లేకుడో అన్నాడు.

"అవునా నాయనా ఆ ముసలాయన ఏదో తప్పి తలనెత్తేస్తానని మాయమాటల్నిచ్చేసరికి పడిపోయాంరా లేకపోతే నీకు ఇరవైవేలు కట్టుం ఇచ్చి పూరుకుంటారా? నువ్వేం ఇదవ్వకురా అబ్బాయ్. నువ్వు చలాయించి అడిగితే ఇంకో పదివేలు చచ్చినట్టు ఇస్తాద్రా మీ మావగారూ నీ మొహంమాని కాదురా కూతురి కాపురం గురించిస్తాడు వెళ్లి గట్టిగా అడగరా"

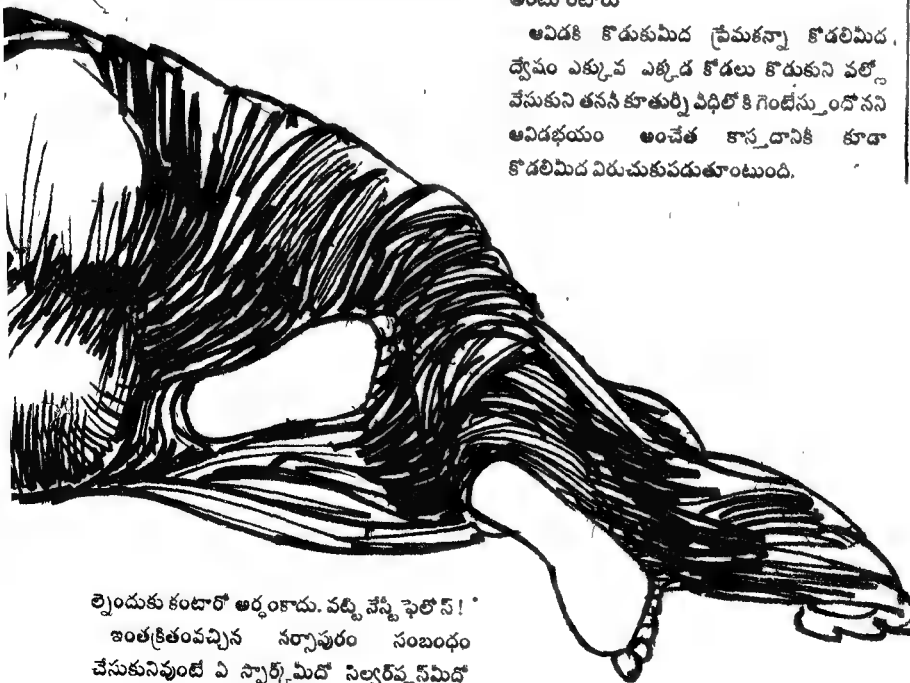
ప్రకాశరావు మొఖంలో చిరుకాంతి ప్రవేశించింది. ఏదో కొత్తదారి కన్పించినందుకు సంబరపడ్డాడు.

"నేనెళ్లి అడిగితే జాగుండదే"

"పోనీ నీ పెళ్లాన్న పుత్రుల రాయమప్ర"

"సరే, ఒకరాయి వినరి చూద్దాం"

పుత్రాహంగా లేచి బట్టలేసుకుని పోస్టాఫీసు



ల్పించుకు కంటారో అర్థంకాదు. వట్టి వేష్ట ఫెలోస్! "

ఇంతక్రితంవచ్చిన సర్వాపురం సంబంధం చేసుకునివుంటే ఏ స్పార్క్ మిదో సెల్వర్వర్వమిదో

కళ్ళాదు

ఆ సాయంత్రం సావిత్రితో చాలా సరదాగా ప్రేమగా ప్రవర్తించాడతడు. ఎన్నడూలేనిది పువ్వులు కూడా కొనుక్కొన్నాడు

భర్తలో హఠాత్తుగా వచ్చిన మార్పుకామె ఎన్నడో బోయింది అలాఅని అతణ్ణి నమ్మడానికామె మనస్సు అనుభవమూ ఒప్పుకోలేదు కూడానూ

రాత్రి పనిముగించుకుని గదిలో కొచ్చిందామె. ఎలకరింపుగా సవ్వడతడు

'ఏమిటివా? చాలా పుణ్యాహంగా వున్నారా..'

ఎమిటో చెప్పుకో చూద్దాం

మీ మనసులో ఎముందో నాకెలా తెలుస్తుంది? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మాత్రం కోరిక కోరికగాయి చొరికినట్టుగా వున్నారనిపిస్తోంది

గతుక్కుమన్నాడు ప్రకాశరావు. పేలవంగా సవ్వడు అమే చాలా తెలివైనదని తెలుసు తన ఆలోచనని కూడా పసిగట్టేసిందేమోనని కలవరపడ్డాడు అనవసరంగా ఎక్కువగా అనందిస్తున్నట్టు నటించి బోలావడ్డానే అని చింతించాడు. ఇప్పుడు తన ఆలోచనని బయటపెట్టి అమె తండ్రికి పుత్రరం రాయమంటే ఛస్తే రాయదనీ పైపెచ్చు ధర్మబోధ చేస్తుందనీ భయపడ్డాడు.

మరేమీ మాట్లాడకుండా సిగరెట్టుని బూడిద చేస్తూ పరధ్యానంగా కూర్చుండి పోయిన అతడి పింక వింతగా చూసింది సావిత్రి అతడేమైనా జవాబిస్తాడేమోనని చూసి చూసి ఏదో వారపత్రిక తిరగేసి నిద్రపోయింది.

తనే స్వయంగా పుత్రరం రాస్తే ఎలా వుంటుందనిపించింది అంతలోనే కట్టుం గురించి గాకుండా వేరే అపసరార్థం అడిగినట్టుగా కాంపిల్ డోసిగా అడిగితే జాపుంటుందనిపించింది.

వెంటనే కవర్ని బయటికి తీసి సావిత్రి రాసినట్టుగా మావగానికి పుత్రరం రాశాడు. అర్థంబుగా ప్రమాపన పరిక్షల నిమిత్తం అయిందంటల రూపాయలు కావల్సిచ్చింది గనుక సర్దుమని రాశాడందులో.

విరునామా కూడా రాసేసి నాలిక తడితో అంటించి పొంటుజేబులో దాచేడు. కానిని మంచినీళ్ళు త్రాగి పడుకోబోతూ భార్యవంక చూశాడు

సావిత్రి అందమైనదే చక్కనే తెలివి తేటలు కూడా

సావిత్రి

పున్నాయి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే పుత్రరంగుహామీ కుండాల్సిన లక్షణాలన్నిటినీ పుణికి పుచ్చుకుంది. కాని ఆ ఒక్క లోపమూ - అది కట్టుం తక్కువ తేకుండా తన చూడక గౌరవానికి తగినట్టుగా ఏ యాభైవేలో తెచ్చివుంటే పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించేవాడుకాదు?

వై... నిట్టూరుస్తూ పడుకుని పోయిగా నిద్రపోయాడు

మర్నాడు తల్లి అడిగింది రహస్యంగా "ఉత్తరం రాయించేవుట్రా"

"లేదమ్మా. ముందునేనే చిన్న బాణం వేస్తున్నాను తర్వాత దానిచేత పాశుపతాస్త్రం వేయిస్తాను"

"ఇప్పుడు నా కొడుకు పన్నించేపురా" అభినందిస్తూ అంది.

నాలుగో రోజున డబ్బు తీసుకుని జావమరిది తిన్నగా అఫిసు కొచ్చాడు డబ్బు చూసి పుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు ప్రకాశరావు. సావిత్రికి వెబుతాడేమోనని భయపడ్డానే ఇంటి కెళ్ళామంటూ అవ్వనించాడు. వేరే పని మీద విజయవాడ వెళ్తున్నాననీ ఇంకో నాలోస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడతడు.

తప్పిస్తూ నిట్టూర్చాడు ప్రకాశరావు, చాన్నాళ్ళ తర్వాత బారెళ్ళి రెండు పెగ్గులు కొట్టి విర్యానీ తిన్నాడు.

పెళ్ళి కాకముందు అప్పుడప్పుడూ పార్టీల ఖర్చు మీద మందు కొట్టేవాడు. పెళ్ళయ్యాక ఇంట్లో ఖర్చు పెరగటమూ అఫిసులో సీటు మారటం వల్ల పైరాబిడ తగ్గి పోవటమూ జరగటంతో అతడి నాలిక ఈ మధ్యన తదారితోయిందని చెప్పాలి.

కట్టుం పేరుతో మావగారి దగ్గరింకో పాతికో జరపయ్యో వేలు గుంజిత జల్సాగా గడిపెయ్యొచ్చని కలలు కంటూ ఇంటికెళ్ళాడు.

"త్రాగేరా?" బాధగా కళ్ళ నీళ్ళు ఎంపుకుని అడిగింది సావిత్రి.

బుస్సున కోపం పొంగి వచ్చిందతడికి "నాసొమ్ము నాకన్నం. నీ అబ్బ ఇచ్చిన మూటేమీ తగరియ్యటం లేదులే" అంటూ విరుచుకు పడబోయే నిగ్రహించు-

కున్నాడు అమెని మంచి చెసుకోవాల్సిన అవసరం గుర్తురావటమే దానిక్కారణం

తలించుకుసన్నాడు సావిత్రి. పార్టీలో ప్రంధ్ బలవంతం చేస్తున్నా

మరివారం రోజులు ప్రకాశతంగా గడిచాయి ప్రకాశరావు జేబు బరువుదిగిపోయింది

"చూడు సావిత్రి. పుద్వోగుల జీవితాలూ గొర్రెతో కా కూడా ఎదుగూ బొడుగూ లేనివే పెరిగే ధరలకి జీతాలకి పొంతన వుండదు మనపల్లలకి పెద్ద చదువులు చెప్పించాలన్నా స్వంతంగా ఇల్లు కట్టుకోవాలన్నా కేవలం జీతం రాళ్ళతో సాధ్యం కాదు అంచేత నీ సహాయం లభిస్తే సైడ్ బిజినెస్ చేద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నాడో రోజును భార్యతో ప్రకాశరావు.

విప్రారిత నేత్రాలతో చూస్తూ "నా సహాయం మంటే.. అనాగింది

'ఏం లేదు ఈ రోజుల్లో కట్నాల రేట్లు గురించి తెలిసి వాళ్ళవదూ లేదు కదా ఆప్టాల్ డిస్ట్ ఫియిలైన నిరుద్యోగి కూడా ఇరవై వేలు డిమాండ్ చేస్తున్న రోజులివి డిగ్రీ, చక్కని పుద్వోగం అన్నీ వున్న నాకు యాభై వేలు కళ్ళు మూసుకునిస్తాడు కాని నేను ఇరవై వేలకే ఒప్పుకున్నాను జేరసారా-ల్నేకుండా ఎంచేత? నువ్వు నాకు జాగా నచ్చేవు గనుక అంచేత మన బిజినెస్ కోసం మీ నాన్నగార్యుడిగి పాతిక వేలు తేవాలి సావిత్రి ఇలా అడగాల్సిచ్చినందుకు నాకు సిగ్గుగానే వుంది కాని ఇంతకంటే గత్యంతరం లేదు

అరుణిమ దిద్దుకున్న ఆమె నేతద్వయం నిప్పులు కురిపిస్తూ చూశాయి భయకంపతులై భీతిగా చూశాడతడు

"మోకిచ్చిన కట్టుం చాల్సేద్దంటారు.

అవ అడిగాడు బిజినెస్ కోసం

'అప్ప సహృదేయం చేసుకోవాలి. ఇంకో దారి చూసుకోవాలి అంతేగాని కట్టుం తక్కువెచ్చారు గనుక ఇప్పుడివ్వడంంటి ఏవట్టర్థం?"

"మన బాగు కోరే వాళ్ళకి బాగానే అర్థమవుతుంది. బాగానే వుంటుంది కూడా"

"ఇచ్చే వాళ్ళూ తమ బాగు చూసుకోవాలి కదా"

"అంటే ఏమిటంటావ్. మీ వాళ్ళు చిల్లు కానీ ఇవ్వలేరంటావ్ నేనడగటం అన్యాయమంటావ్

సినితార్లు

1986 సినితారల అడ్డసుల లిస్ట్ తో ముగ్గురి తారల కలర్ కార్డ్ బొమ్మలు రు. 5/- లు. అడ్డసుల లిస్ట్ తో నలుగురి తారల శృంగార ఫోటోలు రు. 10/- లు. కేవలం అడ్డసుల లిస్ట్ రు. 2/- లు.

కావాలినవారు ఎం.ఓ. చేయండి.

వై.కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేటి, విజయవాడ-2.

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

కీర్తికలు

చూస్తున్నారా?

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి

రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా

తెలుగు లిపిలో రాయాలని

మనవి చేస్తున్నాము.

-నంపాది కుడు.

అంతేనా? గట్టిగా అరిచాడు.

కించిత్తు విస్మయంగా మాసి అంది " ఆ కట్టుం ఇవ్వడానికి మానాన్న గారితో ఇదయ్యింది మాకు తెలియదు. తెలియంటే అలా మాట్లాడారు?"

'ఇరవై వేలివ్వడానికి తల్లికిందులై పోయే వాళ్ళు మా సంబంధానికెందుకు రావాలి?"

"మో రొప్పుకున్నాడు గనుక"

దిమ్మరపోయాడు. మాటలు దొరక్క తినేసేలా చూశాడు.

"పెళ్లిలో కట్టుం దగ్గరా లాంఛనాల దగ్గరా బహుమతుల దగ్గరా గివి గివి జేరమాడి పుచ్చుకుని కూడా తప్పిపోవడం పెళ్లయ్యాక ఇంకా కట్టాలు తెచ్చుని ఆడపిల్లల్ని హింసించే వాళ్ళని మావగారి సొమ్ము తింటూ జలాన్నిగా గడిపేద్దామనుకునే వాళ్ళని చాలా మందిని చూశాను"

అవాళ్ళిపోయాడు ప్రకాశరావు అమె నింకెలా తన దారికి తెచ్చుకోవాలి తెలిక తల పట్టుకున్నాడు.

అమె కళ్ళలో కదిలిన ఈనతీంపుకి గుండెలు పట్టేసినట్టు బాధ వద్దాడు మావగార్లుదిగిన అయిదొందల సంగతి అమెకి తెలిసిపోయి వుంటే మరెంత అనవ్యంగా చూసేదో తలమకునేసరికి ఒళ్ళు జలదరించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే మెరుపు లాంటి అలోచన వుంది గుట్టి అదే ద్రుక్ ప్లే చేస్తే?

హుషారుగా ఈల వేశాడు.

కానీ సంపాదన లేని వాడికి కట్టుంగా వేలు కుమ్మరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో తన భర్త కిచ్చిన కట్టుం చాలా తక్కువనీ, నలుగుర్నో చెప్పుకోడానికి చిన్నతనంగా కూడా వుందనీ, ఇంట్లో ప్రజా గాడెక్స్ పీరువా మెక్సి రాబి వేమీ లేవనీ అంచేత అధమపక్షం ఇరవై వేలైనా వెంటనే ఇమ్మనీ లేకపోతే తన కాపురం నిలువదనీ సావిత్రి రాసినట్టుగా పుత్రరం రాశాడు మావగారికి.

ఉత్తరం పొమ్మ చేసిన ఉత్తర క్షణం నుంచి ఏదో తెలిసే భయంతో పుత్రరంతో పుక్కిరిచిక్కిరి పోయాడతడు.

మూడో రోజున అఫీసయ్యాక ఇంటి కెళ్ళి సైకిలు దిగుతూ యధాలాపంగా గుమ్మం వైపు చూసిన ప్రకాశరావు పులిక్కిపడ్డాడు. గుమ్మానికివలతున్న చెవుల జతని చూసేసరికి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి.

చారి పోతున్న ధైర్యాన్ని 'డగగట్టుకుంటూ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లోపలి కెళ్ళాడు.

పెళ్లి ఒ ప్రక్కన ఒదిగి నిలబడి వుంది. మావగారు ఎర్రగా కందిన మొహంతో నిలబడిన్నట్టు చూశారతల్లి. చెమ్మగిల్చిన కళ్ళు తుడుచుకోకుండానే కోపంగా అనవ్యంగా చూసింది సావిత్రి.

బిళ్ళ చచ్చిపోయాడు ప్రకాశరావు. దొరికిపోయిన నేరస్థుల్లా ఎవరి పంకా చూళ్ళక ఎటూ వెళ్ళ లేక ఏమీ చెయ్యలేక తలొంచుకుని నిలబడిపోయాడు.

"రండి అల్లుడు గారూ--"

మావగారి పిలుపులోని మన్నింపుకి ప్రాణం లేచి

రాగా ఆశగా చూశాడు అయిష్టంగానే అటు పడిచాడు

సావిత్రి వెనురుగా అతడి ప్రక్క నుంచి లోపలి కెళ్ళిపోయింది

"కూర్చో ఎవరో సావిత్రి పెరుతో పుత్రరం రాశారయ్యా. ఏం ఇదైపోతోందో బిడ్డ అని పరుగెత్తు కొన్న సావిత్రి తనసలు పుత్రరాలే రాయలేదంటోంది"

ఉత్తరమా? ఎవర్రాశారంటారు?"

అమాయకంగా మొఖం పెట్టాడు. తనకా పుత్రరంతో సంబంధం లేదంటూ డబాయిద్దా-మనుకొంటోంటే మెల్లగా అన్నాడు 'పది రోజుల క్రితం వచ్చిన ఉత్తరాన్నీ ఈ పుత్రరాన్నీ ఒక్కరే రాశారు.'

గతుక్కుమన్నాడు తేలు కుట్టిన దొంగలా మిన్నకుండిపోయాడు

'అల్లుడుగారూ - మీరు చిన్నవారు. ఎంతో భవిష్యత్తు వున్న వారు. మనరెక్కలు బాగుండాని మనం బాగా సంపాదించుకోవాలి అనుకోవాలన్న పూరికే ఇతరుల సొమ్ము నాశించడం మంచి పద్ధతి కాదు ఆశీ అంతం లేదు. పున్నదాంటోనే వ్రేల్చిని చూడాలన్న లేనిదాని కొసం అంగలారిస్తే పున్నది పోతుంది లేని దుఃఖం వస్తుంది నలుగుర్నో చులకనవుతాం నగుబాట్లు మిగుల్తాయి. నా సంగతి మాకు తెలుసు. ఏదో పిల్లల్ని అడ్డం పెట్టుకుని బ్రతికేస్తున్నవాడ్ని. పెళ్లి ఖర్చుకి కట్టుం సొమ్ముకి సర్దుకోలేక ఎంత సతమత మయ్యానో ఎందరి కాళ్ళు పట్టుకున్నానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు కలిగి వుంటే కూతురుకి పెట్టుకోవాలనే మానాడు ఎలాటి తండ్రినా సరే మోకిచ్చిన కట్టుం తక్కువే కాదనను. కాని మా కదే శక్తి మించిన పని. మారలాచి తేదాలేం పెట్టుకోకండి. దేవుడు మీకు తప్పకుండా మేలు

చేస్తాడు సావిత్రి కనలే అభిమానం జాన్తు మారేమైనా అంటే చాలా బాధ పడుతుంది 'కళ్ళ నీళ్ళు కుక్కు క్షుని అల్లుడి చేతులు పట్టుకుని అర్థించారాయన

"అబ్బే. అలాటిదేం లేదండి ఆ గొడవలన్నీ ఎప్పుడో మర్చిపోయాను" అన్నాడు

మావగారేళ్ళకే మీ నాన్న దగ్గర డబ్బు వసూలు చెయ్యకపోగా నా పరుపు తీస్తావా అంటూ రంకె వేశాడు భార్య మోద ప్రకాశరావు!

* * * * *

ప్రక్కంటే అద్దెకుంటున్న ప్రియ సావిత్రి స్నేహితురాలు ఇద్దరి అభిరుచులూ అభిప్రాయాలూ చాలా పరకూ ఒకటే కావడంతో అతితక్కువకాలంలో ప్రాణం స్నేహితులయ్యారు.

ప్రియకి సావిత్రి చక్కగా పాడుతుందని తెలుసు. అమె వివాద గీతం పాడితే కన్నీరు పొంగి వస్తుందనీ తెలుసు ఎలూర్నో వుంటే న్న అమె అన్నగారి కొసం 'పుష్పవిలాసం' పాడమనీ రికార్డు చేస్తాననీ అడిగింది ప్రియ ఒంటరిగా పాడి రికార్డింగ్ చేసుకొన్నాన్నప్పటి దేవ రికార్డర్ తీసుకున్నప్పుంది సావిత్రి.

గది తలుపులు దగ్గరికి వేసి రికార్డర్ ఆన్ చేసి గొంతు విప్పింది నాలుగు చదవాలయ్యాయో లేదో విసురుగా తలుపులు త్రోసుకునొచ్చాడు ప్రకాశరావు. ఈ మధ్య త్రాగుడెక్కువవడంతో మనిషి రూపంలోనూ ప్రవర్తనలోనూ కూడా చాలా మార్చిచ్చింది

గబుక్కున లేచి నిలబడింది సావిత్రి.

"ఏం చేస్తున్నావే పసిపాటా లేదంటే. కష్టపడి తెన్నంటే తేరగా తిని కూర్చుంటున్నావుదే

"అతడి సంభాషణ పూర్తవ్వ లేదు కానామె నిద్రమించింది. ఎదురుగా వుంటే విచక్షణా రహితంగా ప్రవర్తించాడని తెలుసు అందుకే

తిరువనంతపురంలోని వివేకానందహాలులో తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల దసరా సందర్భంగా జరిగిన కార్యక్రమాలలో శ్రీ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ రచించిన 'త్రిజాకీ యమదర్శనము' అను నాటక ప్రదర్శన జరిగింది ఆ సందర్భంగా తీసిన ఈ చిత్రంలో శ్రీయుతులు పి. బి. రె రామ్మూర్తి, ఎం. వై. ఎస్. ప్రసాద్ (దర్శకులు), కె మల్లిఖార్జునరావు, పి. భాస్కరరావు, జి. ఎ. చారి (అలంకరణ), బి. వెంకటరమణ, ఎం. ఆర్. ఎం బాబు, కె సుబ్రహ్మణ్యం, పి. ఎస్. ఆర్ శాస్త్రి, కె. అరవింద్, ఎం. ఎస్ నాయుడు, పి. సత్యనారాయణ, జి. వి చారి, సి రవీంద్రనాథ్, సి హెచ్. శ్రీనివాసశాస్త్రి గార్లు మదవచ్చు.



చిన్నగా స్వేదనకు లోబడి కెళ్ళింది

సమాధానమైనా ఇవ్వకుండా అమె అలా నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయే సరికి అసహనంతో రెచ్చిపోయాడు కుర్చీని దట్టిమని తన్నేడు

ఏ - వెదవ ఇల్లు వెదవ పెళ్లాం వెదవ సంబంధం

చెదామదా తిట్టేస్తోంటే ఏవైందిరా నాయనా అంటూ వచ్చిందతడి తల్లి అమె వెంట దూడలా వచ్చింది కూతురు

ఆ దిక్కు మాలిన సంబంధం చేసుకున్నందుకు నక్కని కప్పాల్సి వై పడ్డాయిరా నాయనా నిన్నెలా చూస్తోంటే కడుపు తరుక్కుపోతోందనుకో ముక్కు పీడింది కాంతమ్మ

నీది మరి చాడస్తే మే అమ్మా అన్నయ్యగో పెళ్లి చేసుకుంటేసరి తేలిగా అనేసింది రాజేశ్వరి అమె అబిమాన రవయిత్రి మాయనవలలో ప్రతి పాటోకి ఇద్దరు పోయిన్నట్లుంటారు మరి

అదీ నిజమేదోయ్ మొన్న పంతులుగారు చెప్పేలా ఈ మధ్యనే ఇద్దరు పిల్లలున్న రెండో పెళ్లి వాడికి ముప్పై వేలు కట్టం ఇప్పించాట్ట

కాని ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్న వాళ్ళురెండు పెళ్లిళ్ళు చేసుకో కూడదే

పెళ్లాం వుండగా చేసుకో కూడదు గానీ పెళ్లాం చస్తే ఎందుకు చేసుకోకూడదురా

గుండ్రాయిలా వుంది తనేందుకు చస్తుందో? కూతురు అనుమానం వెలిబుచ్చింది

మనల్నిచంపుతు తింటుంది గాని అదీ చావదే అందుకని మనమే దాన్ని చంపేద్దాం గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ఎలుకల మందో నల్లుల మందో పెట్టేద్దాం దెబ్బకి పడే పిరగడైపోతుంది

ఎలుకల మందుకి మనుషలు చావరంటమ్మా అందుకే కిరననాయిలు పోసి చంపేస్తున్నారట అందరూనూ

అదే మంచిది స్వామి పిరంటుకుందని చెప్పి తప్పించుకోవచ్చు ఒక్కదెబ్బకి రెండు ఎట్టలు నవ్వుకున్నాడతడు

అది చాలా తెలివైందోదేయ్ మనం చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలా

హనుమంతుడి ముందా కుప్పగంతులు?

అలాగని అజాగ్రత్తగా వుంటే మొదటికే మోసం వస్తుందిరా వీలైన రోజున కానిచ్చేద్దాం ఈలోగా మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ చూడరా అన్నట్టి నాల్గోజులూ సావిత్రితో బాగా వుండలరా అబ్బాయ్ ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళంతా గొడవలన్నీ సమసిపోయాయనుకోవాలి ముఖ్యంగా ప్రియకేమి అనుమానం రానివ్వకూడదు సుమా

ఓ అలాగే ఈసారి నీ పెళ్లితో బాటు గంతకు తగ్గ బొంతని చూసి దీనిక్కుడా నాలుగక్షింతలు వేసయ్యాలా అబ్బాయ్

చూద్దాంలే

గాలివాన తగ్గివుంటుందనుకు నొచ్చింది సావిత్రి అంతా గదిలో చేరి మాట్లాడుకుంటుంటే గూడు పురాణి చేస్తున్నట్టుగా అన్పించిందామెకి ప్రకారంకంగా చూసే సరికంతా బెడరినట్టుగా చెదరిపోయాడు

సమాజం

మనిషి ఎదురయితే

గుర్తింపుగా పలకరింపు

మనిషికి అవసరమయితే

తెలియనట్టుగా ఈసందింపు

మనిషి కలిమికి

కలుగుతుంది స్నేహం

మనిషి లేమికి

ఎదురవుతుంది అసహ్యం

ఈ సమాజంలో మనిషి

ధోరణి అనూహ్యం

-సి.వి. సత్యేశ్వరశర్మ

సావిత్రి

గదిలో కెళ్ళింది ఏదో పెద్ద వస్తువు వాళ్ళా పాదావిధిగా వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశరావు

సాలో చనగా అతడెళ్ళిన వైపు చూస్తున్న దర్లాటక్ మని శబ్దం రావడంతో టేబిరికార్డర్ వంక చూసింది అమె నుదురు ముడిపడింది అంటే ఇందాకట్టుంది టేబిరికార్డర్ రికార్డు చేస్తూనే వుందా?

తలుపులు దగ్గరికిన రివైండే చేసి అన్ చేసింది

చనువుగా ఇంటికి కొచ్చిన పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ని చూసి ఇంటిల్లపాదీ గాతరా పడిపోయారు అడవాళ్ళు తలుపు చాటున దాక్కిగా ప్రకాశరావు అతడి ముందు కెళ్ళాడు పాలిపోయిన ముఖంతో నమస్తే

నమస్తే మీతో చిన్న వసుండి వచ్చాను మీతోనే కాదు లిండి మీ ఇంటి వాళ్ళందరోనూ వసుండి ఒక్కసారి రమ్మనంది

దేనిగురించో

చెబుదామనే బలవ మన్నాను

ఆ మాటలకి మరింత కంగారుపడుతూ తల్లిని చెల్లిని బాధ్యని ఎలిచాడు వణకుతూ వచ్చి నిలబడ్డారు వాళ్ళు

మి ఇంటి వరకట్టం గురించి గొడవలు జరుగుతున్నాయని మాకు సమాచారం అందింది

అబ్బో అదెవరో కిట్టని వాళ్ళు చెప్పుంటారు సార్ ఎప్పుడో జరిగిన పెళ్లికి ఇప్పుడు కట్టం గొడవెవరు పెడతారార్ సవ్వటోయ్యాడు గాని అది విరిగి పోయింది

అవునండీ మీరేదో పొరబడి వుంటారు మావారు మా అత్తగారు నన్నెంతో బాగా చూసుకుంటున్నారు కట్టం కాదుగదా బహుమతుల గురించి కూడా మావారిప్పుడూ అడిగిన పాపాన పోలేదు సావిత్రి అంది

ఇన్స్పెక్టర్ అమె వంక జాలిగా చూసి అన్నాడు నిజమా? వీరంతా అంతమైందివాళ్ళా?

అవునార్ అని ప్రకాశరావు అవునుబాబూ అని కాంతమ్మ రకిమని జవాబిచ్చారు

మిరెలాచివాళ్ళో మి కొడల్లి ఏం చెయ్యాలను కున్నారో టేబిరికార్డర్ చేత చెప్పించ మన్నారా?

జేబులోంచి చిన్న టేప్ రికార్డర్ తీస్తూ అన్నాడు ప్రకాశరావు అతడి తల్లి మొదట మొదలు చూసుకున్నారు బయటో మెలు వెల్లా కంపించి పోతూ అతడి వంక మాకాను

మా సిక్రెట్ పోలీసులు - ఈ మధ్య కొత్తగా పెళ్లిన వాళ్ళమీదా వారి సంసారాల మీదా ఓ కన్నేస్తున్నారని లిండి- మి సంభాషణంతా రికార్డు చేశారు అలాటి పాత్యాప్రయత్నాలకి అరేళ్ళు జైలు శిక్ష పడుతుంది ఇకపాత్య చేస్తే మరణ శిక్ష తప్పదు అడవాళ్ళని కనికరించే రోజులు పోయాయి ఈ మధ్యనే గుంటూరు జిల్లా అదనపు సెషన్స్ జడ్జి వరకట్టం పాత్యకేసులో అత్తగారికి జర్రకి మరణ శిక్ష విధించారు ఇప్పుడు నేను ఏమిల్లి అరెస్టు చేసి తీసుకెళ్ళి ఈ టేప్ రికార్డర్తో సహా కొర్టు కప్పజెబుతాను

మోల్కమన్నాడు అడవాళ్ళు కాంతమ్మ వెళ్లి అతడి కాళ్ళ మీద పడింది అది చూస ప్రకాశరావు కూడా అమె ననుసరించాడు

నాచేం తప్పు లేదు బాబూ బంగారం లాంటిది పిల్లని చంపేద్దామన్నది వీడే అని తల్లి ఆరోపిస్తే కాద్గార్ మా అమ్మే మళ్ళీ కట్టం వస్తుందని చంపేద్దామంది అని తిరిగి ఆరోపించాడు కొడుకు

నాకేం తెలిందని నన్ను జైలు పాలు చెయ్యకండి అని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చేసింది రాజేశ్వరి

మి అందరికీ కూడా పాత్యా ప్రయత్నంలో పాతవుందని ఈ టేప్ రికార్డర్ చెబుతోందిమరి ఫ్ సారి విందామా?

వద్దొద్దంటూ బ్రతిమాలి లింపలేసుకున్నారు కన్నీళ్ళతో అతడి కాళ్ళకి కడిగారు

ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి పేరిమొరి వేపాలియ్య కుండా బుద్ధిగా వుంటామని వుత్తరం రాసివ్వండి మాశమాత్రం అనుమానమొచ్చినా ఇది కొర్టులో మీరు జైల్లో అన్నాడు టేప్ రికార్డర్ని చూపిస్తూ

ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యమని సావిత్రి నెంతో ప్రేమగా చూసుకుంటామని ఆమెకేం కష్టం గలిగినా దానికి తామే బాధ్యత వహిస్తామని రాసిచ్చారు ముగ్గురుకలసి

నువ్వు పేరి గొర్రెవిగనుక వీళ్ళనెంతో మంచివారను కుంటున్నావు గాని వీళ్ళు మనుష్యుల్లోని మృగాలు ఇక మనుష్యుల్లాగా ప్రవర్తించే వు్వు ఎప్పుడైనా కొమ్ము వింగ్రే నాకు చెప్పి దుష్ట శిక్షణ చేస్తాను అంటూ రిచిగా వెళ్ళి పోయాడు

హమ్మయ్య ఏం చేస్తాడో అని హడలి చచ్చాను ఏడుకొండలి వాడి దయ వల్ల గండం గడిచింది అంది సావిత్రి

అవునన్నట్టు తలూపారంతా తమ గొడవలు బయటి కెవరు పోక్కించారో వాళ్ళలా రికార్డు చేశారో ఎంతాలో చించినా ముగ్గురో ఎవ్వరికీ వీనమంజైనా అర్థం కాలేదు అయినా నోరు మెదవ లేదు ఏ గొడలకి రికార్డు న్నాయో ఎవరికి తెలుసు? బలుసాకు తెనదానికైనా బ్రతికుండా లంటే బుద్ధిగా వుండక తప్పదని లింపలేసుకున్నారు

డాంక్స్ ప్రియ నా ప్లాన్స్ నీ సమర్పించిన నీకూ మి అన్నయ్య నటనకి నా జోహార్లు మనస్సులో అనుకుంది సావిత్రి

రాష్ట్రవతరణోత్సవం -

ఈసారి ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణోత్సవం ఎదు రొజులది ఒక రోజుకు కుదించినా మహాత్మాపావేశాలతో జరిగింది ఉత్సవానికి ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు ఉత్సవాన్ని ప్రారంభిస్తూ ఆరున్నర కోట్ల ఆంధ్రులు తమ ఆత్మగౌరవాన్ని సంస్కృతి వైభవాన్ని సందక్షించుకోడానికి తమను పునరంకితం చేసుకోవాలని కోరారు పొట్టి శ్రీరాములు గారి ఆత్మార్పణంతో స్వామీ రామనందతీర్థ బూర్గుల రామకృష్ణరావు గార్ల వంటి వారి అనన్య కృషితో బాపాప్రయుక్త ప్రత్యేక రాష్ట్రాన్ని పొందగలిగామంటూ వారికి ఖాసార్థప్రసాదం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలు రాష్ట్రాన్ని అదర్శ రాష్ట్రంగా రూపొందించాలని తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సంక్షేమ పథకాలకు ప్రజలు హృదయపూర్వకంగా సహకరించాలని కోరారు ఉత్సవ కార్యక్రమానికి అద్యక్షత పూరించిన సంఘ సంక్షేమ సాంస్కృతిక శాఖల మంత్రి శ్రీమతి కె ప్రతిబాబాంబ ప్రసంగిస్తూ ఈ సందర్భంగా తెలుగు బాపా సంస్కృతులను ప్రోత్సహించడానికి తెలుగు విజ్ఞాన పీఠానికి నాలుగు కోట్ల కేటాయింబామని తెలుపుతూ తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం తలపెట్టిన వివిధ సంక్షేమ పథకాలను వివరించారు ఈ ఉత్సవ కార్యక్రమాన్ని తెలుగు విజ్ఞానపీఠం రాష్ట్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ సంయుక్తంగా రవీంద్రచారితో పరస్పరం చేసి కుమారి బి విజయశ్రీ మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూచంద గయంతో కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది శ్రీ కమల నాద బృందం దేశభక్తి గేయాల ఆనంతరం శ్రీ టి నారాయణ బృంద నాచర్యరం వదన తెలుగు విజ్ఞాన వరం స్పెషల్ అవసర్ డాక్టర్ తూమాట దొణప్ప స్వాగతం పలికారు తెలుగు విజ్ఞాన పీఠంలో ఇంతకు ముందున్న అకాడమీలు లనమయ్యాయన ఆ అకాడమీల కార్యక్రమాలను విజ్ఞాన వరం కొనసాగించడమే కాక నూతన ప్రణాళికలు కూడ చేపట్టించి అయో అకాడమీల నబ్బింది బాగోగులను శ్రద్ధగా చూస్తున్నదని అలాంటిప్పుడు విజ్ఞాన వరం ఏమీ చేయడం లేదని గొళ్ళ గిల్ల కుంటూ కూర్చున్నదని కొన్ని పత్రికలు విమర్శించడం సరికాదని డాక్టర్ దొణప్ప అన్నారు ఈ ఉత్సవం సందర్భంలో ఈ సారి కళాకారులను ముఖ్యంగా జానపద కళాకారులను అన్నానిస్తున్నామని గాది ఎన్నో కార్యక్రమానిక నాంది అని ఎటా జరుగుతుందని అన్నారు తర్వాత ముఖ్యమంత్రి ప్రముఖ కళాకారులను క్యాబ్ కాలపులతోను వెయిన్మాట పదారు రూపాయల బహుమతితోను సన్మానించారు ముఖ్యమంత్రి సన్మానిస్తున్నప్పుడు వారి జీవిత విశేషాలను ప్రకటించారు ఈ జీవిత విశేషాలను ఒక దిన పుస్తకంగాను ప్రకటించారు ముఖ్యమంత్రి సన్మానించిన కళాకారులు పిరు - శ్రీయుతులు అల్లాబుకషె(నటులు హాస్యండ్ పాతలో విఖ్యాతులు) ఉన్నాన్ ఎద్దిక (ప్రముఖ కళాకారులు) నేడునూరి కృష్ణమూర్తి (సంగీత విద్వాంసులు) కెతా గణపతి (చిత్రకారులు) గణపతి చుపతి(శిల్పిచారులు) శ్రీరంగం గోపాలరత్నం

చైతన్యబాడు నాటకము

(సంగీత విద్వాంసురాలు) దుగ్గిరాల జగదంబ - (నర్తకి-రాణి) శ్రీపాద పినాకపాణి (సంగీత విద్వాంసులు-ప్రముఖ వైద్యులు) ఆవటి పూర్ణిమ (రంగస్థల నటి) పెంచలయ్య (పీడి నాటకం) పైడిరాజు (ప్రముఖ చిత్రకారులు), నీరదే మాణిక్యమ్మ (రంగస్థల నటి) రాజసులోచన (సుప్రసిద్ధ చలనచిత్ర నటి నర్తకి) ఎ ఆర్ రాజు (ప్రముఖ చిత్రకారులు) ఎ ట రెడ్డి (ప్రముఖ చిత్రకారులు) కల్లూరి వెంకటరామయ్య (నటులై) దుగ్గిరాల జగదంబ (సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నర్తకి) తోట వెంకటేశ్వరరావు (చిత్రకళా దర్శకులు) తోట వెంకాయమ్మ (సుప్రసిద్ధ తోలుబొమ్మరాట నిపుణు) కొండపల్లి శేషగిరిరావు (ప్రముఖ చిత్రకారులు) చుక్కా సత్యయ్య (ప్రముఖ ఒగ్గు కల నిపుణులు) బైబాండ్ సత్యం(ప్రముఖ వాయా చిత్రకారులు) ముర్రా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (ప్రముఖ రంగుల నటులు-నర్త పాత్రధారులు) ముఖ్యమంత్రి కళాకారులను సన్మానిస్తున్నప్పుడు వారిని గురించి చలోక్తులు వినిపారు ప్రశంసలు చెబారు రాజసులోచన ముఖ్యమంత్రికి పాదాభిషేచం చెబారు ముఖ్యమంత్రి అమె గౌరవ సర స ప్రజాసేవార్యులు అని రాయలను కరువు కొన్నా తుపాను సహాయ కార్యక్రమాలలో తమ బృందంతో పాటు తిరిగిరని ఎలుగితి వాటారు అనంతరం ముఖ్యమంత్రి కృతలను ఇమ్మయ్యతులను సన్మానించారు వారు అనాట కల సమీక్షనలో పాల్గొన్న వారు డాక్టర్ దాశరథి ముఖ్యమంత్రిని గాతంగా ఆలంగసం చేసుకొన్నారు డాక్టర్ ఊటులూరి లక్ష్మికాంతమ్మను ముఖ్యమంత్రి మా పెద్దాదబడు అనగా అమె మా పెద్దన్నయ్య అని ముఖ్యమంత్రిని ప్రశంసించారు విజ్ఞాన వరం ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ దొణప్ప వ్యాంతు పర్వలతో

రామచం మాచి ముఖ్యమంత్రి ఛాద్యోగ నిర్వహణలో వ్యాంతు సరగాని అలాట సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పంచకటు, శోభ కలిగిస్తుంద న చలోక్తి విసరగా రమంద్రజారతి నవ్వలతో ప్రతిధ్వనించింది ఇవి ఎమ్మెల్యేలతో పాల్గొన్న వారు పిరు - శ్రీయుతులు కొలకలూరి ఇనాక్ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు జ్ఞానానంద కవి పెర్వారు జగన్నాథం దాశరథి అంతట సరసంహం నారాయణరెడ్డి వాసా ప్రవాహతి జి బాపురెడ్డి బొయి బిమన్ కనరాజు రామపయ్యచేదరి వి రామచంద్ర బేతవోలు రామప్రసాం ఊటులూరి లక్ష్మికాంతమ్మ లక్ష్మీరమణ అరివరాల విశ్వం ముదిగంట పీరబద్రమూర్తి దివాకర్ల వెంకటపదాని గుంటూరి శోపంద్రశర్మ ఉత్తల సత్యనారాయణాచార్య (పర్వ క్రమంలో) రామప్రసాం గారి కవిత చాల నవ్వులు కురిపించింది ముఖ్యమంత్రి ఎందువు కనుల చెవుల విందువు - అని కొత్త ప్రయోగం చెబారు నాకు పంటనే నబ్బల ప్రకటనలోని ఈ నబ్బు మురికి శత్రువు బట్టలకు మెత్తువు అన్న నివాదం జ్ఞాపకం వచ్చింది మద్దాపూర్ లాల్ బాబూర్ స్పెషియంలో సాంస్కృతిక కళాకారుల నయంకలం ముఖ్యమంత్రి పాటను పంకం వ్యకరించడం పాటను ఇవ తు పాటను పతకాల ఎమ్మెల్యేల ముఖమంత సందేశం పాటను దళాల గుర్రపు ఎరుగుల ఎన్నాని లు బరిగాయ

ఉపశ్రుతి -

ఎం కవిగూ అంతోత్సవం బాగా ఒరుగలిచా చెంపకు చేయి అంటుంది కూర్చున్నారే - అనడిగాను ఒకప్పుడ కం అంతోత్సవం జరిపిన ఒక ఏళ్ళయిట్లు చక్కగా జరిగింది కనుకనే అలా కూర్చున్నాడు తోట రమయ్యతని తూలనాదారుట ఈయన ఆవత చాచి లింపకాయ కొట్టింది ఐదు వేళ్ళూ కవిగారి కపాంపై అంతమయ్యాయి అది ఆ భంగిమ - అన్నారు వళ్ళన ఉన్న అభిమాని ఒకరు

-తిరుమల రామచంద్ర

జాత కళాచరిత్ర హైదరాబాదు వారి వ్యాంతు చేసిన అఖిల దారత చిత్ర కళాప్రదర్శనం గౌరవనయులు శ్రీ శంకర్ మయాళార్ పారంబోత్సవం చెబారు ప్రధాన కార ఎర్దిత్రువ ఆర్ రాజు పరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీమం రామగారి వి తంబో మాతమయ్య



గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రి అవార్డు

నిర్మాణాత్మక సాహిత్యకృషికి అంకితమైన "రచన సాహిత్యవేదిక-కడప" ఏర్పాటు చేసిన- మహాకవి, స్వర్ణీయ గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి అవార్డు-1985 సంవత్సరమునకు గాను - శ్రీ ఉత్తల సత్యనారాయణచార్య గారి గ్రంథం "శతరూప" కు ఇచ్చింది.

ఈ ఏటి అవార్డు నిర్ణయంలో-శతరూపాని శ్రీ భూతపురి సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, డా. చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ, డా. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారలు న్యాయనిర్ణేతలుగా సహకరించారు.

వెంకట్ అవార్డు కార్యక్రమ పోటీ

యువ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు "వెంకట్" పేరిట రొక్కం అవార్డుల బహుకరణకై వ్యంగ్య చిత్రలేఖనంలో 7వ పోటీని సాధన సమితి (హైదరాబాదు) ప్రకటిస్తున్నది. రూ. 516ల మొత్తాన్ని కనీసం ముగ్గురు విజేతలకు పంచుతారు.

ప్రవేశరుసుం లేదు. ప్రతి పోటీదారు రెండు కార్టూన్లు పంపవచ్చు. అవి ఎగ్జిబిషన్లో ప్రదర్శించడానికి అనువుగా 9x12 అంగుళాల పైజాలో వుండాలి. ఎగ్జిబిషన్ వ్యాస్ పోర్టు పైజా ఫోటో కూడా పంపవచ్చు.

ఎంట్రీలతో పాటు అవి సొంత కల్పనలనీ, వాటిని ఏ పోటీకి, పత్రికకూ పంపలేదనీ, నిర్వాహకుల నిర్ణయాలకు బద్ధులమై వుండగలమనీ ప్రకటిస్తూ పోటీదారులు హామీ వ్రాతాలు పంపాలి.

ఇటీవల మహాత్మాగాంధీ జయంతి సందర్భంగా బొంబాయి తెలుగు ఫెడరేషన్ నిర్వహిస్తున్న కాకతీయ రాత్రి విద్యాలయం మూడవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా వేదికపై యుతులు శైవరాములు, డా. వి. ఎన్. రావు (హైదరాబాద్ షెర్మన్), దశరథ మధుకాంత్, గంగూరాంతాంధి (కొన్నిలర్), సుదర్శన్ (బొంబాయి ప్రాంతీయ మహాసభ విద్యా షెర్మన్) వద్దకి ఆరడి వెంకటరావు, డా. వీరనాధ్ గా. పి. చంద్రలను చూడవచ్చు.



అవీ - ఇవీ - అన్నీ

ఎంట్రీలను 1985 డిసెంబరు 16వ తేదీ వరకు "కార్యదర్శి, సాధన సమితి, 1-1-336/20 వివేకనగర్, చిత్తూరుపల్లి, హైదరాబాదు - 500020, చిరునామాకు పంపాలి.

ఎత్తైన పీఠము

సిద్ధాంత వ్యాసాల పోటీ 1986

ఎత్తైన పీఠము (ఓంగ్లు) వారు 'నాచన సోమన - ఎత్తైన పీఠం శరవము - తులనాత్మక పరిశీలన' అనే అంశంపై అరతాపు పైజాలో 150 పేజీలకి మించని సిద్ధాంత వ్యాసాలని అప్పానిస్తున్నారు. ఉత్తమ వ్యాసానికి రూ. 3000/- బహుమతి లభిస్తుంది. పోటీలో పాల్గొనేవారు మూడు ప్రాతప్రతులని శ్రీ ధారా రామనాథ శాస్త్రి, కార్యదర్శి, ఎత్తైన పీఠము, మామిడిపాలెం, ఒంగోలు - 523002 అన్న చిరునామాకి 1986 జనవరి 31వ తేదీలోగా అందేలా రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలరున్నారు.

ఉచిత హాస్పాటిజం ప్రదర్శనలు

హాస్పాటిజం పట్ల ఉన్న అపోహలు తొలగించి దాని శాస్త్రీయతను, ఉపయోగాలను సామాన్య ప్రజలకు తెలియజేసేందుకు, జాణామతి, చేతబడి, మొదలగు మూఢనమ్మకాలు తొలగించేందుకు రెండు నెలల పాటు ఉచిత హాస్పాటిజం ప్రదర్శనలు ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా ఇవ్వడానికి ఆం.ప్ర. అకాడెమి ఆఫ్ హాస్పాటిజం సంస్థ నిర్ణయించింది. రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల వారు ఈ అవకాశాన్ని

ఉపయోగించు కోవచ్చును. ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయగోరే వారు శ్రీ టి. ఎన్. రావు, హాస్పాటిజం, పోలకంపాడు, తాడేపల్లి వాస్తు, గుంటూరు జిల్లా, 522501కి రాయవచ్చు.

విజ్ఞప్తి

విజయనగరం జిల్లాలో గల బెత్తాపాక రచయిత రచయిత్రులను ప్రోత్సహించే సదుద్దేశ్యంతో - సమాలోచనం అనే సాహిత్య పాఠశాలను ప్రారంభించదలచాం. దయచేసి కథ, కవిత, నవల ఏదీ ప్రాసిన వారైనా సరే, క్రొత్త, పాత రచయిత్రులైనా సరే - తమ యొక్క వివరములు, చిరునామా - ఈ క్రింది అధ్రసుకు వెంటనే పంపి సహకరించ వలసిందిగా ప్రార్థన.

-కె.కె. రఘునందన

కన్వీనర్-సమాలోచనం

4-3-10 కీత్ అగ్రహారం

విజయనగరం-531201

వీర సావర్కార్

'హిందూ-పద్-పాదషాహ'

గ్రంథావిష్కరణ

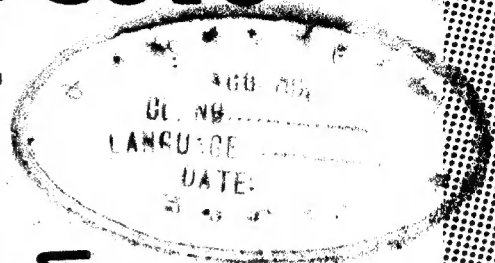
నెల్లూరు సాహిత్య సదస్సు యాజమాన్య సమితి దొడ్ల వద్దావతమ్మ మహిళా గ్రంథాలయములో సెప్టెంబర్ 22 న స్వాతంత్ర్య వీర సావర్కారుచే ఆంగ్లములో రచించబడి కళా ప్రపూర్ణ మరుపూరు కోదండరామరెడ్డిగారిచే ఆంధ్రీకరించబడిన 'హిందూ-పద్-పాదషాహ' అను గ్రంథ ఆవిష్కరణ సభ జరిగినది. తొలుత 'సాగరా' అను వీర సావర్కారుచే రచించబడి లతామంగేష్కరుచే పాదబడిన టిప్పు రికార్డు గీతముతో సభ ప్రారంభమైనది. ఈ సభకు అదనపు జిల్లా జడ్జి శ్రీ ఎ. వెంగళరెడ్డి అధ్యక్షత వహించి, గ్రంథమును ఆవిష్కరించారు. ఈ గ్రంథమును ప్రచురించిన స్వాతంత్ర్య వీర సావర్కారు సాహిత్య సమితి వారికి రిటైర్డు డిప్యూటి కలెక్టరు శ్రీ చక్ర.రాల రమణయ్య అనువాదకులను నూతన వస్త్రములతోను, నూటపదహార్లతోను సత్కరించారు. వి.ఆర్. కాలేజి చారిత్రోపన్యాసకులు శ్రీ సి. వి. రామచంద్రరావు గ్రంథ అనుకూలము గావించారు. శ్రీ డాక్టరు మరుపూరు సమాధానము చెప్తూ ప్రారంభములో తమకు బహుకరించిన 116/-లను సావర్కారు సాహిత్య సమితికి ఇచ్చారు. సావర్కారు సాహసోపేత కీర్తితము, అయిన హిందూ జాతికి చేసిన సేవలను వివరించారు. సదస్సు వ్యవస్థాపకులు శ్రీ గోసుకొండ వెంకట బుబ్బయ్య వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.

సరికొత్త

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

పెయిన్ బామ్



మొండి నొప్పులకు మీకు చాలా పూటైన,

శక్తివంతమైన అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ కావాలి.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ అతి శక్తివంతమైన, ముఖ్యమైన మూల

పదార్థాలతో సమ్మేళనం చేయబడి భరించలేని

విపరీతమైన తల నొప్పులకు, ఒళ్ళు నొప్పులకు,

కండరాల నొప్పులకు మరియు బెణుకులకు అతి శీఘ్రంగా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉంచుకోండి.

కొత్త వయసు కోరికలు అల్లుకున్న మాలికలు ఆప్టో చేసేతలు!



యుక్త వయసు రాగానే
కొత్త వయసు
వచ్చిందనుకోవాలి. కొత్త
వయసు రాగానే కోరికలు
మాలికలు అల్లుకోవాలి.
ఆ వయసుని - ఆ
కోరికలను కలనేసిన
నేతతో ఆప్టో చేసేతలు.

ఆప్టో

చేసేతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్

స్టేట్ హెండ్రాం టివర్సు,

కోఆపరేటివ్ సాఫ్టేటి టిమిటిడ్

హైదరాబాద్-500 029